Subasta Diciembre 2019

Balclis

miércoles 4 diciembre 2019 a las 16:00 CET (1 - 592)

1

Chachal guatemalteco con "milagros", del siglo XIX.
Plata y cuentas de coral. 60 cm. 72,6 gr.
Estimación: 200 EUR
Precio de remate: 200 EUR

2

Pendientes largos catalanes de esmeraldas, de finales del siglo XVIII - principios del siglo XIX.
Oro de 14K con vistas en plata, esmeraldas tallas cuadrada y rectangular, 1,70 cts y diamantes talla rosa, 0,45 cts. 9,5x2,2 cm. 45,6 gr.
Estimación: 1.000 EUR
Precio de remate: 900 EUR

3

Brinco o pinjante con niño, del siglo XIX.
Oro de 18K, rubíes tallas cuadrada, rectangular y triangular, 0,39 cts, perlas barrocas y esmalte. 7,1x4,1 cm. 10,7 gr.
Estimación: 1.200 EUR
Precio de remate: 900 EUR

4

Brazalete de coral italiano, del siglo XIX.
Oro de 14K y de 9K y coral tallado con la representación de la cabeza de la Medusa alada en el centro y serpientes en los laterales. 39 gr.
Estimación: 750 EUR
Precio de remate: 1.250 EUR

5

Broche - colgante con Escudo Nacional de México, del siglo XIX.
Oro de 14K con vistas en plata y espiga en oro de 18K, diamantes talla rosa, 1,00 cts aprox., rubíes talla cabujón, 0,46 cts aprox., esmeraldas talla esmeralda, 0,48 cts aprox. y probablemente cuarzos verdes talla redonda, 0,38 cts aprox. con la representación de un águila mexicana posada sobre un nopal sujetando con la garra izquierda y el pico una serpiente curvada. 5,2x4 cm. 27,5 gr.
Estimación: 750 EUR
Precio de remate: 860 EUR

6

Broche floral de diamantes y perlas de aljófar, del siglo XIX.
Oro de 18K con vistas en plata, diamantes talla rosa, 1,80 cts aprox. y perlas de aljófar. 8,3x4 cm. 35,3 gr.
Estimación: 1.200 EUR
Precio de remate: -

7

Gargantilla de diamantes, del siglo XIX.
Oro rosa de 14K con vistas en plata, diamante central talla brillante antigua, 1,06 cts aprox., color I-J aprox., pureza SI1 aprox. y resto de diamantes tallas brillante antigua y rosa, 14,92 cts aprox. 38,5 cm. 46,2 gr.
Estimación: 8.500 EUR
Precio de remate: -

8

Pulsera esclava francesa en oro y pedrería, del siglo XIX.

Oro de 18K con vistas en plata, zafiros talla cojín, 2,42 cts aprox. y diamantes talla cojín antigua, 1,15 cts aprox. Punzonada. 11,5 gr.

Estimación: 1.200 EUR
Precio de remate: 1.050 EUR

9

Pendientes largos catalanes en oro y granates, del siglo XIX.

Oro de 14K y granates hessonitas tallas redonda, oval y rectangular, 12,45 cts. 14x2,8 cm. 43,2 gr.

Estimación: 1.400 EUR
Precio de remate: 2.650 EUR

10

Aderezo formado por gargantilla y broche - colgante en oro y citrinos, hacia 1830.

Oro de 18K y cuarzos citrinos tallas oval y pera, 98 cts aprox. Adjunta cierre original. Bibliografía de referencia: Bennet & Mascetti, "Understanding Jewellery", p. 74-75, nº48. Broche - colgante: 7,6x6,4 cm. Gargantilla: 43 cm. Transformaciones posteriores. 47 gr.

Estimación: 2.000 EUR
Precio de remate: -

11

Pendientes largos de diamantes.

Plata, perno y presión en oro de 18K y diamantes tallas brillante antigua y cojín antigua, 2,00 cts aprox. Con transformaciones posteriores. 2,2 cm. 4,5 gr.

Estimación: 2.100 EUR
Precio de remate: -

12

Colgante de rubí y perlas naturales, de finales del siglo XIX - principios del siglo XX.

Oro de 18K, rubí talla cojín, 0,55 cts aprox. y perlas naturales barrocas. Las perlas van acompañadas de certificado de Gemmological Certification Services (GCS) nº78121-56 que atestigua que son perlas naturales de agua salada. 3,9 cm. Adjunta cadena en oro de 45 cm. 10,7 gr.

Estimación: 1.200 EUR
Precio de remate: -

13

Colgante Art Nouveau, de principios del siglo XX.

Oro de 14K, rubíes talla oval, 0,75 cts aprox. y diamantes tallas brillante antigua y rosa, 0,12 cts. 4x2,9 cm. 4 gr.

Estimación: 180 EUR
Precio de remate: 160 EUR

14

Colgante Art Nouveau, de principios del siglo XX.

Oro de 9K, peridotos tallas oval y redonda, 6,13 cts y perlas de aljófar de 2 mm de diámetro. Se adjunta cadena en oro de 9K de 46 cm. 5,3x5,4 cm. 9,7 gr.

Estimación: 800 EUR
Precio de remate: -

15

Pulsera esclava modernista, de principios del siglo XX.

Oro de 18K y diamantes tallas brillante antigua y rosa, 0,90 cts. Transformaciones posteriores. 18,9 gr.

Estimación: 1.100 EUR
Precio de remate: -

16

Pendientes rosetón de esmeraldas y diamantes, de finales del siglo XIX - principios del siglo XX.

Oro de 18K y plata, esmeraldas talla esmeralda, 8,09 cts y diamantes talla rosa, 1,56 cts aprox. Las esmeraldas van acompañadas de certificados de The Gem & Pearl Laboratory nº14742 y nº14743 que atestiguan que su origen es Colombia y que la de 3,70 cts tiene indicaciones de mejora de pureza menor y la de 4,39 cts tiene indicaciones de mejora de pureza media. 1,8x1,6 cm. 6 gr.

Estimación: 5.400 EUR
Precio de remate: -

17

Broche en oro y pedrería, de principios del siglo XX.

Oro rosa de 18K con vistas en plata, diamantes talla rosa, 0,44 cts aprox., dos piedras incoloras símil de diamantes, amatistas tallas redonda y perilla, 1,00 cts aprox. y perla cultiva barroca de 4,9 x 5,5 mm. 7,9x1,9 cm. 8,8 gr.

Estimación: 300 EUR
Precio de remate: -

18

Alfiler de corbata de perla natural.

Con certificado del Gemological Institute of America (GIA) nº5202419205 que atestigua que se trata de una perla natural color gris de 8,92 mm. Alfiler en oro de 14K y diamantes talla rosa, 0,03 cts aprox. 7,7 cm. 3 gr.

Estimación: 950 EUR
Precio de remate: 780 EUR

19

Broche francés Belle Époque de diamantes, hacia 1910.

Oro de 18K con vistas en platino, ónix y diamantes tallas brillante antigua y rosa, 0,08 cts. Punzonado. 6,4x0,7 cm. 3,9 gr.

Estimación: 300 EUR
Precio de remate: -

20

Pendientes largos Belle Époque de diamantes, hacia 1910.

Oro de 18K con vistas en platino y diamantes tallas brillante antigua, 8/8 y rosa, 1,00 cts. 3,5 cm. 9 gr.

Estimación: 850 EUR
Precio de remate: 800 EUR

21

Broche francés Belle Époque de diamantes, hacia 1910.

Oro de 18K con vistas en platino y diamantes tallas brillante antigua y rosa, 0,60 cts. Punzonado. 7x0,6 cm. 6,2 gr.

Estimación: 850 EUR
Precio de remate: -

22

Pulsera Belle Époque de diamantes, hacia 1910.

Oro de 18K con vistas en platino y diamantes tallas brillante antigua, 8/8 y rosa, 0,30 cts aprox. Con estuche. 18,5 cm. 12,4 gr.

Estimación: 550 EUR
Precio de remate: 600 EUR

23

Broche en oro y pedrería, de principios del siglo XX.

Oro de 18K, diamantes talla rosa, 0,03 cts, rubíes talla cuadrada, 0,81 cts y perlas cultivadas de 3 mm de diámetro. 10,3 cm. 6,4 gr.

Estimación: 450 EUR
Precio de remate: 370 EUR

24

Pendientes de diamantes, de principios del siglo XX.

Oro de 18K con vistas en platino y diamantes talla cojín antigua, 0,96 cts aprox. 0,8 cm. 2,2 gr.

Estimación: 500 EUR
Precio de remate: 400 EUR

25

Cruz colgante Belle Époque de diamantes y crisoprasas, hacia 1910.

Platino, diamantes tallas brillante antigua y rosa, 0,57 cts y crisoprasas. Se adjunta cadena en platino de 50 cm. 5,6x3,8 cm. 8,9 gr.

Estimación: 450 EUR
Precio de remate: 425 EUR

26

Broche Art Déco de diamantes, hacia 1925.

Oro de 18K con vistas en platino, un diamante talla brillante antigua, 2,07 cts aprox., color J-K aprox., pureza VS-SI aprox., otro diamante talla brillante antigua, 1,70 cts aprox., color I-J aprox., pureza SI aprox., resto de diamantes tallas brillante antigua y 8/8, 3,83 cts aprox. y esmeralda sintética. Con estuche original. 5,7x3 cm. 20,1 gr.

Estimación: 8.400 EUR
Precio de remate: 7.000 EUR

27

Sortija lanzadera de diamantes y zafiros de estilo Art Déco.

Platino, diamantes talla brillante, 1,25 cts aprox. y zafiros talla triangular. 6,2 gr.

Estimación: 1.800 EUR
Precio de remate: -

28

Pendientes largos de diamantes y ónix.

Oro blanco de 18K, diamantes tallas princesa y brillante, 0,75 cts aprox. y ónix. 6,3 cm. 9,4 gr.

Estimación: 2.000 EUR
Precio de remate: 1.750 EUR

29

Sortija de diamantes y ónix de estilo Art Déco.

Oro blanco de 18K, diamantes tallas princesa y brillante, 0,80 cts aprox. y ónix en forma de motivos geométricos. 4,1 gr.

Estimación: 1.500 EUR
Precio de remate: -

30

Sortija de diamantes y esmeraldas.

Oro blanco de 18K, diamantes talla brillante, 0,91 cts aprox. y esmeraldas talla rectangular, 0,76 cts aprox. 3,5 gr.

Estimación: 2.300 EUR
Precio de remate: -

31

Sortija bombée de diamantes y esmeraldas.

Platino, diamantes tallas brillante antigua, brillante y 8/8, 1,00 cts aprox. y esmeraldas talla redonda, 0,80 cts aprox. 5,1 gr.

Estimación: 1.800 EUR
Precio de remate: -

32

MANUEL VALENTÍ. Sortija de diamantes.

Platino y oro blanco de 18K, diamante central talla cojín antigua, 2,25 cts aprox., color K-L aprox., pureza VS aprox., resto de diamantes talla 8/8, 0,32 cts y probablemente iolitas, talla navette cabujón, 3,28 cts. 9,7 gr.

Estimación: 6.000 EUR
Precio de remate: -

33

MASRIERA HERMANOS. Colgante modernista, de finales del siglo XIX.

Oro de 18K e intaglio en cornalina con la representación de un guerrero. Con estuche original. No firmado. 3,4x2,5 cm. 6 gr.

Estimación: 400 EUR
Precio de remate: 500 EUR

34

MASRIERA HERMANOS. Atribuido. Broche - colgante modernista, de principios del siglo XX.

Oro de 18K con vistas en platino, diamantes tallas brillante antigua y rosa, 1,62 cts y esmalte plique-à-jour y basse-taille. No firmado. Bibliografia de referencia: "Els Masriera. Un segle de joieria i orfebreria", Fontana d'Or, Centre cultural de Caixa de Girona, 2004, p.133, nº catálogo 102-104. 5x4,5 cm. 19,6 gr.

Estimación: 5.600 EUR
Precio de remate: -

35

MASRIERA Y CARRERAS. Medalla devocional, del primer cuarto del siglo XX.

Oro de 18K con vistas en platino, diamantes talla rosa, 0,45 cts aprox. y esmalte plique-à-jour con la representación de la Virgen. Firmada. 3,6x2,7 cm. 10,7 gr.

Estimación: 1.200 EUR
Precio de remate: 1.300 EUR

36

MASRIERA Y CARRERAS. Cruz colgante en plata, hacia 1930.

Plata. Firmada y punzonada. Con estuche original. 9,1x5,1 cm. 25 gr.

Estimación: 150 EUR
Precio de remate: 220 EUR

37

Broche con miniatura, hacia 1920 - 1930.

Plata, metal y miniatura al gouache con la representación de tres niñas danzando. 4,5x5,5 cm. 15,6 gr.

Estimación: 120 EUR
Precio de remate: 100 EUR

38

Medalla devocional novecentista, hacia 1930.

Oro de 14K, perlas cultivadas de 2,5 mm de diámetro y medallón central en madreperla representando a la Virgen del Pópulo. Lazo añadido con posterioridad. 7,4x2,7 cm. 9 gr.

Estimación: 250 EUR
Precio de remate: -

39

Broche de citrino y diamantes, hacia 1940.

Oro de 18K con vistas en plata, citrino talla oval, 3,14 cts aprox. y diamantes talla rosa, 0,12 cts aprox. 2,4x2,8 cm. 9,8 gr.

Estimación: 350 EUR
Precio de remate: 300 EUR

40

Gargantilla de diamantes, hacia 1940.

Oro de 18K con vistas en plata, diamantes talla rosa, 1,08 cts aprox. y esmalte. 36,5 cm. 51,3 gr.

Estimación: 500 EUR
Precio de remate: 400 EUR

41

Pendientes en forma de orquídea en oro, de la primera mitad del siglo XX.

Oro de 18K y perlas cultivadas de 4,5 mm de diámetro. 2,2 cm. 4,5 gr.

Estimación: 225 EUR
Precio de remate: 180 EUR

42

Broche en forma de orquídea en oro, de la primera mitad del siglo XX.
Oro de 18K y perla cultivada de 5 mm de diámetro. 6,2x4 cm. 9,9 gr.
Estimación: 380 EUR
Precio de remate: 300 EUR

43

Pendientes "arracadas" populares mexicanos.
Oro de 14K. 3,5 cm. 4,4 gr.
Estimación: 180 EUR
Precio de remate: 150 EUR

44

Pulsera articulada en oro, hacia 1930 - 1940.
Oro de 18K. 17,5x1,2 cm. 37,7 gr.
Estimación: 1.500 EUR
Precio de remate: -

45

Colgante en oro y cuarzo fumé, hacia 1940.
Oro de 18K y cuarzo fumé talla oval, 113 cts aprox. Se adjunta cadena en oro de 51 cm. 6,8x4,3 cm. 64,7 gr.
Estimación: 800 EUR
Precio de remate: 850 EUR

46

Pulsera esclava floral en oro y cuarzo fumé, hacia 1940.
Oro de 18K y cuarzo fumé talla rectangular esmeralda, 82 cts aprox. 66 gr.
Estimación: 800 EUR
Precio de remate: 1.050 EUR

47

Pulsera en oro, hacia 1940.
Oro de 18K con vistas en oro blanco de 18K. 20 cm. 35,4 gr.
Estimación: 900 EUR
Precio de remate: 851 EUR

48

Pulsera de diamantes, rubíes Burma y perlas, hacia 1940.
Oro de 18K con vistas en platino, diamantes talla rosa, 0,96 cts aprox., rubíes talla cuadrada, 1,50 cts aprox. y perlas cultivadas de 3,5 - 4 mm de diámetro. Los rubíes van acompañados de certificado de Gemmological Certification Services (GCS) nº 79209-79 que atestigua que su origen es Myanmar (Burma) y no tienen tratamiento térmico. 18 cm. 14,6 gr.
Estimación: 3.000 EUR
Precio de remate: -

49

Polvera en plata probablemente francesa, hacia 1940.
Plata, plata dorada y rubíes sintéticos tallas cabujón redondo y rectangular. Con espejo en su interior. 7,7x7,5 cm. 152,5 gr.
Estimación: 180 EUR
Precio de remate: -

50

JAUME MERCADÉ. Cruz colgante en oro y esmeralda, hacia 1940.
Oro de 18K, esmeralda talla cabujón redondo, 1,50 cts, perlas de aljófar y esmalte negro. Firmada. Adjunta cadena en metal dorado. 5,4x3,1 cm. 14,5 gr.
Estimación: 500 EUR
Precio de remate: 350 EUR

51

Pulsera en oro y pedrería, hacia 1930 - 1940.

Oro de 18K con vistas en platino, turquesas talla cabujón oval, 3,80 cts y diamantes tallas brillante antigua y 16/16, 0,33 cts. 18 cm. 29,9 gr.

Estimación: 1.100 EUR

Precio de remate: -

52

Medalla devocional en oro y esmalte, hacia 1940.

Oro de 18K con vistas en platino, diamantes tallas 8/8 y rosa, 0,18 cts aprox. y medallón central con la representación de la coronación de la Virgen y el Niño según original de Gérard David, h. 1520, conservado en el Museo del Prado (nº inv. P001512). 4,7x3,3 cm. 16,6 gr.

Estimación: 600 EUR

Precio de remate: -

53

Broche floral en oro y pedrería, hacia 1940.

Oro de 18K con vistas en platino, diamantes tallas cojín antigua y rosa, 0,44 cts y rubí, zafiro y esmeralda sintéticos. 4,2x3,3 cm. 10,5 gr.

Estimación: 500 EUR

Precio de remate: -

54

Pulsera Chevalier, hacia 1940.

Oro de 18K y rubíes sintéticos talla cuadrada. Con cadena de seguridad. 16,5 cm. 44,9 gr.

Estimación: 1.600 EUR

Precio de remate: 1.300 EUR

55

Broche Chevalier en oro, hacia 1940.

Oro de 18K y rubíes sintéticos tallas redonda y cuadrada. 4x3 cm. 5,6 gr.

Estimación: 300 EUR

Precio de remate: -

56

Gargantilla Chevalier en oro, hacia 1940.

Oro de 18K y rubíes sintéticos talla baguette. 40 cm. 58,9 gr.

Estimación: 2.000 EUR

Precio de remate: -

57

Pulsera en oro y pedrería, hacia 1940.

Oro de 18K, diamantes talla brillante, 0,10 cts y rubíes sintéticos talla carrée. 18,5 cm. 11 gr.

Estimación: 450 EUR

Precio de remate: -

58

Sortija de rubíes y diamantes.

Oro de 18K, rubíes talla oval, 3,00 cts aprox. y diamantes tallas brillante y princesa, 1,20 cts aprox. 6,8 gr.

Estimación: 3.000 EUR

Precio de remate: -

59

Sortija lanzadera de diamantes.

Oro de 18K con vistas en oro blanco de 18K y diamantes talla brillante, 1,20 cts aprox. 6,6 gr.

Estimación: 850 EUR

Precio de remate: 800 EUR

60

Sortija rosetón de rubí Burma y diamantes.

Oro blanco de 18K, rubí talla oval 3,76 cts aprox. y diamantes talla brillante, 0,84 cts. El rubí va acompañado de certificado de Gemmological Certification Services (GCS) nº78169-27 que atestigua que su origen es Myanmar (Burma) y no tiene tratamiento térmico. 6,2 gr.

Estimación: 8.100 EUR

Precio de remate: -

61

Pendientes y sortija de pedrería, de mediados del siglo XX.

Platino y cierres en oro de 18K, diamantes tallas brillante, brillante antigua y 8/8, 0,80 cts aprox. y símil de diamantes centrales. Transformaciones posteriores. Pendientes: 1,9 cm. 13,2 gr.

Estimación: 450 EUR

Precio de remate: -

62

Pulsera de diamantes, de mediados del siglo XX.

Oro blanco de 14K y diamantes tallas brillante y 8/8, 9,00 cts aprox. Con estuche. 17,5x2 cm. 45,1 gr.

Estimación: 3.000 EUR

Precio de remate: 2.300 EUR

63

Sortija de tres perlas naturales y diamantes.

Con certificado del Gemological Institute of America (GIA) nº2185930840 que atestigua que se trata de tres perlas naturales semi barrocas de 11,10 x 10,35 mm y 8,22 x 7,77 mm (profundidad no mensurable). Montura en platino y diamantes tallas brillante, brillante antigua y 8/8, 0,55 cts aprox. 13 gr.

Estimación: 7.500 EUR

Precio de remate: -

64

Pendientes de perlas naturales.

Oro blanco de 18K y perlas naturales de 9,1 x 8,6 x 8,4 mm y 9,7 x 9,3 x 8,9 mm. Las perlas van acompañadas de certificado de Gemmological Certification Services (GCS) nº79211-75 que atestigua que son perlas naturales color crema de agua salada sin indicaciones de tratamientos. 0,9 cm. 3,5 gr.

Estimación: 4.500 EUR

Precio de remate: -

65

Pendientes de diamantes y esmeraldas, de la primera mitad del siglo XX.

Platino, diamantes talla brillante, 2,30 cts y esmeraldas talla trapezoidal, 0,24 cts. 1,4 cm. 8,9 gr.

Estimación: 650 EUR

Precio de remate: 1.300 EUR

66

Sortija rosetón de diamantes.

Oro blanco de 18K, diamante central talla brillante, 0,73 cts aprox. y resto de diamantes talla brillante, 0,54 cts. 7,8 gr.

Estimación: 1.500 EUR

Precio de remate: -

67

Pendientes largos de esmeraldas y diamantes, de mediados del siglo XX.

Oro blanco de 18K, esmeraldas talla pera, 3,00 cts y diamantes talla brillante, 2,34 cts. 4,5 cm. 10,2 gr.

Estimación: 1.100 EUR

Precio de remate: 1.750 EUR

68

Broche de diamantes, hacia 1960.

Oro blanco de 18K y diamantes tallas brillante antigua y rosa, 2,25 cts aprox. 6x2,7 cm. 16 gr.

Estimación: 750 EUR

Precio de remate: -

69

Pendientes de diamantes y esmeraldas, hacia 1960.

Oro blanco de 18K, diamantes talla brillante, 2,38 cts aprox. y esmeraldas tallas esmeralda y redonda, 1,86 cts aprox. 1,9x2 cm. 12,3 gr.

Estimación: 1.700 EUR

Precio de remate: -

70

Gargantilla de esmeraldas y diamantes, hacia 1960.

Oro blanco de 18K, esmeraldas tallas esmeralda y redonda, 4,80 cts aprox. y diamantes talla brillante, 8,00 cts. Con estuche original. 38,5 cm. 41 gr.

Estimación: 5.800 EUR

Precio de remate: -

71

Sortija rosetón de esmeralda y diamantes.

Oro y oro blanco de 18K, esmeralda talla esmeralda, 0,81 cts y diamantes talla brillante, 0,80 cts. 4 gr.

Estimación: 1.150 EUR

Precio de remate: -

72

Sortija rosetón de diamantes, de mediados del siglo XX.

Oro blanco de 18K, diamante central talla brillante antigua, 2,38 cts aprox., color I-J aprox., pureza SI aprox. y resto de diamantes talla brillante, 0,70 cts. 5,4 gr.

Estimación: 4.500 EUR

Precio de remate: -

73

Sortija rosetón de zafiro rosa y diamantes.

Oro y oro blanco de 18K, zafiro rosa talla oval, 0,78 cts y diamantes talla brillante, 0,50 cts. 3,9 gr.

Estimación: 700 EUR

Precio de remate: -

74

Gargantilla en oro, hacia 1960.

Oro de 18K. 41 cm. 56,6 gr.

Estimación: 1.600 EUR

Precio de remate: 1.300 EUR

75

Pendientes de diamantes.

Oro de 18K y diamantes tallas brillante y brillante antigua, 0,78 cts aprox. 2,7x2,9 cm. 18 gr.

Estimación: 1.700 EUR

Precio de remate: -

76

Gargantilla con decoración floral en oro.

Oro de 14K, esmalte plique-à-jour y rubíes talla redonda, 0,48 cts. 41 cm. 29 gr.

Estimación: 1.000 EUR

Precio de remate: -

77

Sortija lanzadera de rubíes y diamantes.

Oro de 14K, rubíes tallas marquise y cuadrada, 1,25 cts aprox. y diamantes talla 8/8, 0,02 cts. 3,6 gr.

Estimación: 300 EUR

Precio de remate: 240 EUR

78

Sortija tresillo de rubí y diamantes.

Oro blanco de 18K, rubí talla cojín, 1,16 cts y diamantes talla trapecio, 0,20 cts aprox. El rubí va acompañado de un certificado de Gemmological Certification Services (GCS) nº79181-42 que atestigua que su origen es Mozambique y no tiene tratamiento térmico. 3,2 gr.

Estimación: 2.200 EUR

Precio de remate: -

79

Pendientes rosetón de zafiros naranjas y diamantes.

Oro de 18K, zafiros naranjas talla cojín, 2,11 cts y diamantes tallas brillante y perilla, 3,00 cts aprox. Los zafiros van acompañados de certificados de Global Gem Testing Laboratory (GGTL) nº 71972 y 71555 que atestigua que son Padparadscha no tienen tratamiento térmico. 1,7x1,3 cm. 8,8 gr.

Estimación: 4.000 EUR

Precio de remate: -

80

Sortija de diamante Fancy Brownish Pink.

Con certificado del Gemological Institute of America (GIA) nº16904328 que atestigua que se trata de un diamante natural Fancy Brownish Pink talla pera, 1,00 cts. Montura en oro rosa de 18K con vistas en platino y diamantes talla brillante, 0,50 cts. 5,3 gr.

Estimación: 22.800 EUR

Precio de remate: -

81

Sortija bombée de diamantes.

Oro de 14K y diamantes talla brillante, 3,85 cts aprox. 14 gr.

Estimación: 3.250 EUR

Precio de remate: -

82

Sortija en oro y perla australiana.

Oro de 18K, perla australiana cultivada de 17 mm de diámetro y esmalte negro. 32 gr.

Estimación: 2.700 EUR

Precio de remate: -

83

Sortija de zafiro y diamantes.

Oro blanco de 18K, zafiro talla cojín, 3,54 cts y diamantes talla brillante, 0,45 cts. El zafiro va acompañado de certificado de Global Gem Testing Laboratory (GGTL) nº A54996 que atestigua que se trata de un zafiro natural y no tiene tratamiento térmico. 4,2 gr.

Estimación: 3.600 EUR

Precio de remate: -

84

Sortija voluminosa de pedrería.

Oro de 14K, rubí talla oval, 2,00 cts aprox., diamantes talla brillante, 0,42 cts, cuarzo incoloro gallonado y esmalte azul. 30 gr.

Estimación: 2.000 EUR

Precio de remate: -

85

Pendientes colgantes de zafiros y diamantes.

Oro blanco de 18K, diamantes talla cojín, 0,70 cts y zafiros talla pera, 4,21 cts. Los zafiros van acompañados de certificados de Global Gem Testing Laboratory (GGTL) nº CA2839 y CA3109 que atestiguan que no tienen tratamiento térmico. 1,6 cm. 3,2 gr.

Estimación: 4.200 EUR
Precio de remate: -

86

Pulsera rivière con rosetones de diamantes.

Oro blanco de 14K y diamantes talla brillante, 8,68 cts aprox. 19 cm. 24,4 gr.

Estimación: 5.400 EUR
Precio de remate: -

87

Sortija rosetón de zafiros y diamantes.

Oro blanco de 18K, diamantes talla brillante, 0,72 cts y zafiros talla redonda, 1,95 cts. 8,1 gr.

Estimación: 900 EUR
Precio de remate: 740 EUR

88

Collar de perlas de Tahití.

Perlas de Tahití cultivadas, 70 unidades, en degradado de 10,4 - 13,4 mm de diámetro. 96 cm. 163,2 gr.

Estimación: 4.500 EUR
Precio de remate: -

89

Pendientes largos de diamantes y perlas.

Oro blanco de 18K, diamantes talla brillante, 0,25 cts y perlas cultivadas aperadas de 11 mm de diámetro. 4,5 cm. 7,5 gr.

Estimación: 750 EUR
Precio de remate: 750 EUR

90

Sortija de ópalo orlado de diamantes y zafiros.

Oro blanco de 18K, ópalo talla cabujón oval, 7,61 cts, diamantes talla marquise, 1,10 cts y zafiros talla redonda, 1,50 cts. 10 gr.

Estimación: 3.000 EUR
Precio de remate: -

91

Sortija rosetón de zafiro y diamantes.

Platino, zafiro talla cojín, 3,65 cts aprox. y diamantes tallas brillante y 16/16, 0,68 cts. 6,6 gr.

Estimación: 2.000 EUR
Precio de remate: -

92

CARTIER. Colgante "Doble C" en oro y diamantes.

Oro blanco de 18K y diamantes talla brillante, 0,18 cts aprox. Firmado y punzonado. 2,5x0,8 cm. 2,2 gr.

Estimación: 1.100 EUR
Precio de remate: -

93

MONTBLANC. Pulsera La Dame Blanche de diamantes.

Oro blanco de 18K y diamantes talla brillante y talla Montblanc, 0,81 cts. Firmada. Se adjunta certificado de IGI (International Gemological Institute) que atestigua que el diamante talla Montblanc es de 0,10 cts, color G, pureza VVS y resto de diamantes talla brillante, 0,71 cts. Con caja y documentación original. 24,5 gr.

Estimación: 4.500 EUR
Precio de remate: -

94

Colgante de zafiro amarillo y diamantes.

Platino y oro de 18K, zafiro amarillo talla pera, 9,5 cts aprox. y diamantes talla baguette, 0,45 cts. El zafiro va acompañado de certificado de Gemmological Certification Services (GCS) nº78149-50 que atestigua que su origen es Madagascar y no tiene tratamiento térmico. 2,8x1,7 cm. 5,5 gr.

Estimación: 8.100 EUR

Precio de remate: -

95

Pendientes de esmeraldas.

Oro de 18K y esmeraldas talla oval, 1,20 cts aprox. 0,7 cm. 2,2 gr.

Estimación: 600 EUR

Precio de remate: -

96

Sortija bailarina de perla australiana y diamantes.

Oro de 18K, diamantes tallas baguette y trapecio, 0,96 cts y perla australiana cultivada de 12,5 mm de diámetro. 10,1 gr.

Estimación: 650 EUR

Precio de remate: -

97

FERRÁN CONTRERAS. Pendientes largos de diamantes y perlas australianas.

Oro de 18K, diamantes talla brillante, 3,00 cts aprox. y perlas australianas cultivadas de 11,7 mm de diámetro. Desmontables. 4,5x1,8 cm. 25,6 gr.

Estimación: 2.000 EUR

Precio de remate: -

98

Sortija bombée con pavé de diamantes amarillos.

Oro de 18K y diamantes amarillos talla brillante, 7,35 cts aprox. 16,7 gr.

Estimación: 3.500 EUR

Precio de remate: -

99

Gargantilla de zafiros y diamantes, hacia 1980.

Oro de 18K, zafiros talla oval, 2,40 cts aprox. y diamantes talla brillante, 1,80 cts aprox. 50 cm. 20,7 gr.

Estimación: 1.000 EUR

Precio de remate: -

100

PUIG DORIA. Pulsera esclava en oro y diamantes.

Oro y oro blanco de 18K y diamantes talla brillante, 0,50 cts. Firmada. 16,3 gr.

Estimación: 900 EUR

Precio de remate: 900 EUR

101

PUIG DORIA. Gargantilla en plata.

Plata. Firmada. 51,1 gr.

Estimación: 180 EUR

Precio de remate: 150 EUR

102

AURELI BISBE. "Jungla" conjunto de collar, pendientes y pulsera, hacia 1955.

Plata. Firmados y punzonados. Bibliografía de referencia: "Un siglo de joyería y bisutería española. 1890-1990", Lonja, Palma de Mallorca, Julio-Septiembre 1991, p. 206, nº cat. 654. Collar: 70 cm. Pulsera: 21 cm. Pendientes: 4,4 cm. 154,8 gr.

Estimación: 950 EUR

Precio de remate: -

103

Sortija de diamantes y esmalte.

Oro blanco de 14K, esmalte rosa, diamante central talla cojín antigua, 1,08 cts aprox., color K-L aprox. y pureza VS2-SI aprox. y resto de diamantes talla rosa, 0,24 cts. 7,8 gr.

Estimación: 980 EUR

Precio de remate: 850 EUR

104

Pendientes colgantes de amatistas y diamantes.

Oro blanco de 18K, amatistas talla oval, 1,00 cts y diamantes talla brillante, 0,21 cts. 1,8 cm. 3,2 gr.

Estimación: 600 EUR

Precio de remate: -

105

Pendientes criollas de diamantes.

Oro blanco de 18K y diamantes tallas brillante y 8/8, 1,95 cts. 2,4 cm. 5,7 gr.

Estimación: 2.000 EUR

Precio de remate: 1.800 EUR

106

Pulsera rivière de diamantes en forma de corazón.

Oro blanco de 18K y diamantes talla brillante, 0,72 cts. 16,5 cm. 14,6 gr.

Estimación: 1.500 EUR

Precio de remate: -

107

Pendientes rosetón de zafiros y diamantes.

Oro blanco de 18K, zafiros talla oval, 2,44 cts y diamantes talla brillante, 0,50 cts. 1,1x0,9 cm. 3 gr.

Estimación: 1.000 EUR

Precio de remate: -

108

Colgante rosetón de diamantes.

Oro blanco de 18K y diamantes talla brillante, 0,51 cts. Se adjunta cadena en oro blanco de 40 cm. 1,3 cm. 1,8 gr.

Estimación: 380 EUR

Precio de remate: 315 EUR

109

Pulsera rivière de diamantes en degradé.

Oro blanco de 18K y diamantes talla brillante, 1,00 cts. 18 cm. 5,8 gr.

Estimación: 1.500 EUR

Precio de remate: -

110

Pendientes rosetón de tanzanitas y diamantes.

Oro blanco de 18K, tanzanitas talla oval, 2,29 cts y diamantes talla brillante, 0,52 cts. 1,2 cm. 3,8 gr.

Estimación: 1.200 EUR

Precio de remate: -

111

Colgante rosetón de tanzanita y diamantes.

Oro blanco de 18K, tanzanita talla oval, 1,23 cts y diamantes tallas brillante y trapecio, 0,89 cts. Se adjunta cadena en oro blanco de 40 cm. 2,2x1,6 cm. 3,5 gr.

Estimación: 850 EUR

Precio de remate: -

112

Sortija de tanzanita y diamantes.
Oro blanco 18K, tanzanita talla oval, 1,90 cts y diamantes talla brillante, 0,61 cts. 4,1 gr.
Estimación: 1.000 EUR
Precio de remate: -

113

Pendientes criollas de esmeraldas y diamantes.
Oro de 18K, esmeraldas talla perilla, 3,33 cts y diamantes talla brillante, 0,56 cts. 3,2 cm. 5,3 gr.
Estimación: 1.300 EUR
Precio de remate: -

114

Pendientes largos con decoración floral.
Plata sobredorada, nácar, circonitas y esmalte. 4,9 cm. 14,3 gr.
Estimación: 200 EUR
Precio de remate: -

115

Pendientes en forma de abejorro.
Plata sobredorada, circonitas y esmalte. 1,8x3 cm. 9 gr.
Estimación: 200 EUR
Precio de remate: 185 EUR

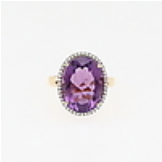
116

Gargantilla con decoración floral y mariposas.
Plata rosada, nácar, esmalte, circonitas y perlas cultivadas de 5,5 - 3,5 mm de diámetro. 43 cm. 27 gr.
Estimación: 450 EUR
Precio de remate: -

117

Sortija con decoración floral y hada.
Plata sobredorada, circonitas y esmalte. 2,7x3,6 cm. 13,8 gr.
Estimación: 200 EUR
Precio de remate: 160 EUR

118



Sortija francesa de amatista y diamantes.
Oro de 18K, amatista talla oval, 8,00 cts aprox. y diamantes talla brillante, 0,30 cts. Punzonada. 4,7 gr.
Estimación: 1.000 EUR
Precio de remate: -

119

Pendientes largos de amatistas.
Oro 18K y amatistas talla briolette. 4,5 cm. 9,4 gr.
Estimación: 480 EUR
Precio de remate: -

120

Pendientes largos de pedrería.
Plata rosada, cuarzos rosas, prehnitas, amatistas y zafiros rosas, 61,13 cts. 6x2,7 cm. 31 gr.
Estimación: 350 EUR
Precio de remate: -

121

Pendientes largos de zafiros.
Plata y zafiros tallas oval y redonda, 9,45 cts. 4,8x2,7 cm. 13,6 gr.
Estimación: 300 EUR
Precio de remate: -

122

Pulsera ancha de pedrería multicolor.

Plata rodiada en negro, zafiros, cianitas y turmalinas multicolor, 45,50 cts. 21 cm ajustable. 59,3 gr.

Estimación: 750 EUR

Precio de remate: -

123

Pendientes largos de pedrería.

Plata rodiada en negro, zafiros rosas y rodolitas, 23,10 cts. 5,4x2,3 cm. 24,2 gr.

Estimación: 380 EUR

Precio de remate: -

124

Pulsera esclava de pedrería multicolor.

Plata rosada, zafiros multicolor, tanzanitas, granates verdes y topacios azules, 35,90 cts. 103,1 gr.

Estimación: 850 EUR

Precio de remate: -

125

"Reuge" musical con autómatas.

Caja en metal chapado en oro 10 micras con 57,20 mm de diámetro. Cuerda manual a llave (incluida con el reloj). Sonería en funcionamiento. Tres autómatas en funcionamiento. Esfera porcelana en perfecto estado.

Estimación: 3.000 EUR

Precio de remate: 2.200 EUR

126

Bulgari Bzero esclava.

Caja de acero con 22 mm de diámetro. Tamaño de señora. Brazalete tipo esclava de joyería. Movimiento de cuarzo.

Estimación: 1.500 EUR

Precio de remate: -

127

Internacional Watch Cº (IWC) classic de mediados del siglo XX.

Caja en oro blanco 18k con 26mm de diámetro. Cierre clásico. Brazalete en oro blanco 18k. Movimiento de cuerda manual. Bisel con 0,70cts aprox. Peso 46,70 gr.

Estimación: 1.500 EUR

Precio de remate: 1.450 EUR

128

Omega classic vintage.

Caja de oro rosado 18k con 34,5mm de diámetro. Correa de cuero con cierre de hebilla original de época chapado de oro. Movimiento automático. Micro segundero a las seis. Incluye garantía oficial del 1955 y su estuche de época.

Estimación: 1.000 EUR

Precio de remate: 1.150 EUR

129

Omega Constellation.

Caja de acero y oro con 23,3mm de diámetro. Tamaño de señora. Brazalete en acero y oro con cierre desplegable oculto. Movimiento de cuarzo. Esfera porcelana blanca.

Estimación: 1.000 EUR

Precio de remate: -

130

Rolex Datejust ref. 69240.

Caja de acero con 26mm de diámetro. Tamaño de señora. Brazalete oyster en acero con cierre desplegable. Esfera porcelana con números romanos. Calendario a las tres. Corona rosca. Cristal zafiro.

Estimación: 2.300 EUR

Precio de remate: -

131

Bulgari, Bzero, Ref.:BB 23 SGD.

Reloj de pulsera. Caja de acero y oro de 23 mm de diámetro. Brazalete de acero y oro con cierre desplegabale oculto. Movimiento de quarzo. Calendario a las 3.

Estimación: 1.200 EUR
Precio de remate: -

132

Girard Perregaux Triple calendar ref. 6083.

Caja de acero con 34mm de diámetro. Correa de cuero con cierre de hebilla ambas no originales. Esfera en perfecto estado. Funciones triple calendario. Day-date y Mes. Movimiento de cuerda manual. Aproximadamente 1940-1950.

Estimación: 1.300 EUR
Precio de remate: 800 EUR

133

Swiss Telemeter Chronograph crown resetter.

Caja de acero con 34,5 mm de diámetro. Correa de nato no original de época. Función chronograph con reseteador por corona y función Telémetro. Cristal plástico. Movimento cuerda manual de finales de 1930.

Estimación: 1.000 EUR
Precio de remate: -

134

Gerald Genta, Arena Sport Retro, Ref.:GG-rbr.

Caja de acero con bisel de caucho y 42mm de diámetro. Correa de caucho con cierre de hebilla original. Movimiento automático. Cristal zafiro. Esfera negra. Función retrogrado (jumping hour).

Estimación: 3.000 EUR
Precio de remate: -

135

Frederique Constant Depose.

Caja de acero con 47 x 30 mm de diámetro. Correa de nato. Movimiento de cuarzo. Doble set horario. Esfera negra con números romanos.

Estimación: 800 EUR
Precio de remate: -

136

Corum Admiral's Cup Chronograph ref. 96.830.21.

Caja de acero y oro 39mm de diámetro incluyendo corona. Brazalete en acero y oro con cierre desplegable doble oculto. Movimiento de cuarzo. Calendario a las seis.

Estimación: 2.000 EUR
Precio de remate: -

137

Luxor Quartz Day-date Le Locle Suisse.

Reproducción (no original) de los años 70 de un reloj chronometro marítimo del siglo XVIII. Caja de madera. Luxor quartz con funciones day-date. Movimiento de cuarzo.

Estimación: 400 EUR
Precio de remate: -

138

Zenith El Primero " Big Square Blue" Chronograph ref. 3019PHC.

Caja de acero con 43,7 x 42 mm de diámetro. Brazalete en acero con cierre clásico. Movimiento automático. Función chronograph y calendario a las cinco. Modelo El primero Big blue.

Estimación: 1.500 EUR
Precio de remate: 2.400 EUR

139

Omega Classic ref. 7168 de principios del siglo XX.

Caja en oro blanco 18k con 21,5mm de diámetro. Tamaño de señora. Brazalete en oro blanco 18k con cierre clásico. Movimiento de cuerda manual. Ref. 7168. Peso 48,05 gr.

Estimación: 1.200 EUR
Precio de remate: 1.000 EUR

140

Corum Admiral's Cup Challenger Chronograph ref. 01.0007.

Caja de acero 45mm de diámetro. Correa de caucho azul marino con cierre desplegable doble oculto. Esfera azul marino. Calendario a las cuatro. Corona a rosca. Cristal Zafiro.

Estimación: 2.500 EUR
Precio de remate: 1.500 EUR

141

Breitling Navitimer Chronograph ref. D23322.

Caja de acero y oro con 40,5 mm de diámetro. Correa de cuero con cierre de hebilla ambas originales. Función chronograph. Calendario a las cuatro. Bisel giratorio.

Estimación: 3.500 EUR
Precio de remate: 2.800 EUR

142

Hamilton Khaki X-Wind Day-date cronograph.

Caja de acero pavonado en negro pvd, con 43 mm de diámetro. Brazalete en acero pavonado con cierre desplegable oculto. Movimiento automático. Función day date y cronograph.

Estimación: 500 EUR
Precio de remate: 310 EUR

143

Jorg Hysek Abyss Explorer Chronograph ref. ANP05-0064.

Caja de acero con 47,5mm de diámetro. Correa de caucho color rojo con cierre desplegable en acero. Movimiento automático. Esfera color rojo y plata. Calendario a las doce. Función cronograph. Cristal zafiro. Corona a rosca. año 2006.

Estimación: 3.500 EUR
Precio de remate: -

144

Audemars Piguet Royal Oak Offshore Chronograph.

Caja de acero con 42mm de diámetro. Correa de cuero original con cierre desplegable oculto en acero. Bisel de caucho. Calendario a las tres. Corona de caucho a rosca. Posible referencia : 25940SK.

Estimación: 9.000 EUR
Precio de remate: 8.000 EUR

145

Jaeger Le Coultre Memovox Master Compressor ref. 146.2.97/1.

Caja de oro rosado 18k con 43 mm de diámetro. Correa de cuero con cierre desplegable oculto en oro rosado. Movimiento automático. Calendario a las tres. Función de alarma. Bisel con diamantes. Bisel de diamantes.

Estimación: 8.500 EUR
Precio de remate: -

146

Patek Philippe Gondolo ref. 5109R-001.

Caja de oro rosado 18k con 30 x 43mm de diámetro. Correa de cuero original con cierre de hebilla en oro original. Movimiento de cuerda manual. Micro segundero a las seis.

Estimación: 7.000 EUR
Precio de remate: 5.000 EUR

147

Tíbor chino en porcelana, del primer tercio del siglo XX.
25x13,5x13,5.
Estimación: 400 EUR
Precio de remate: -

148

Pequeña sopera con bandeja chinas en porcelana Qianlong, de la segunda mitad del siglo XVIII.
19x14 cm, la bandeja y 10x18,5x12 cm, la sopera.
Estimación: 900 EUR
Precio de remate: -

149

Bol chino Transición en porcelana "kraak", probablemente de mediados del siglo XVII.
22 cm diám.
Estimación: 850 EUR
Precio de remate: -

150

Tetera china Qianlong en porcelana "familia rosa" de Compañía de Indias, de la segunda mitad del siglo XVIII.
Con vertedor en plata 15x24x13 cm.
Estimación: 350 EUR
Precio de remate: 250 EUR

151

Pareja de platos chinos Qianlong en porcelana con fileteado dorado, de la segunda mitad del siglo XVIII.
4,5x21,5 cm diám.
Estimación: 350 EUR
Precio de remate: -

152

Plato chino en porcelana Kangxi, probablemente del siglo XVIII.
Marca apócrifa Chenghua 23 cm diám.
Estimación: 400 EUR
Precio de remate: -

153

Jarrita china en porcelana Qing con asa en peltre , de finales del siglo XVIII.
9x10x8 cm.
Estimación: 350 EUR
Precio de remate: -

154

Jarra de cerveza china para la exportación en porcelana "Mandarin palette", hacia 1785.
Con decoración de cartelas con paisajes y escena cortesana 12x14x10,5 cm.
Estimación: 450 EUR
Precio de remate: -

155

Jarrón chino en porcelana Nanking de finales del siglo XIX-principios del siglo XX.
Con agujero en la base 22x21x21 cm.
Estimación: 450 EUR
Precio de remate: -

156

Jarra con tapa china en porcelana Imari, del siglo XVIII.
17,2x13x9 cm.
Estimación: 700 EUR
Precio de remate: -

157

Jarrón chino tipo Cong en porcelana celadón, del siglo XX.
26x8,5x8,5 cm.
Estimación: 850 EUR
Precio de remate: -

158

Jarrón chino en porcelana Familia Verde, de finales del siglo XIX-principios del siglo XX.
Marca sobrecubierta en la base 13x7,5 cm.
Estimación: 450 EUR
Precio de remate: -

159

Jarrón chino en porcelana Familia Verde, del primer tercio del siglo XX.
16x17 cm.
Estimación: 500 EUR
Precio de remate: -

160

Cuenco chino en porcelana "powder blue", del siglo XIX.
12x25 cm diám.
Estimación: 450 EUR
Precio de remate: -

161

Dos platos chinos Wanli para la exportación en porcelana, del siglo XVII.
Centrados por un paisaje con pavo real Procedentes de un naufragio 28 cm diám.
Estimación: 450 EUR
Precio de remate: -

162

Jarrón chino en porcelana de estilo Ming, del siglo XX.
23,5x13 cm diám.
Estimación: 700 EUR
Precio de remate: -

163

ESCUELA CHINA DEL SIGLO XIX. Retrato de una joven.
Miniatura al gouache sobre marfil con marco francés en marfil grabado. Marco con leyenda "Qu'ils Soient Tous Heureux" 7,3x10 cm, la placa y 13x15 cm, con marco.
Estimación: 1.500 EUR
Precio de remate: 1.000 EUR

164

"Escenas palaciegas", tres paneles chinos con tres placas cada uno en alabastro pintado al gouache, de la primera mitad del siglo XX.
100x26,5 cm cada una, con marco.
Estimación: 2.500 EUR
Precio de remate: -

165

ESCUELA JAPONESA DE ÉPOCA EDO, HACIA 1780. "Dutchman" con gallina.
Netsuke en marfil tallado y grabado "Dutchman" hace referencia a los comerciantes holandeses que tenían permitido vivir en Japón durante el Período Edo (1603-1868) El British Museum conserva piezas muy similares (referencia: F.558) 9,5x2,5x1,2 cm.
Estimación: 2.500 EUR
Precio de remate: -

166

ESCUELA JAPONESA DEL SIGLO XVIII, PERÍODO EDO. Pescador.
Netsuke en marfil tallado, grabado y entintado 7,5x2x2,4 cm.
Estimación: 1.200 EUR
Precio de remate: -

167

ESCUELA JAPONESA PERÍODO MEIJI, DE FINALES DEL SIGLO XIX. "Okame".
Netsuke en marfil tallado, grabado y entintado con ojos en nácar Firmado 3x2,5x2,5 cm.
Estimación: 800 EUR
Precio de remate: 500 EUR

168

ESCUELA JAPONESA PERÍODO EDO, DE FINALES DEL SIGLO XVIII-PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX. "Amatsu Kitsune".
Netsuke en marfil tallado, grabado y entintado 9x2,5x2 cm.
Estimación: 1.800 EUR
Precio de remate: -

169

ESCUELA CHINA DE LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX. Barbería china.
Óleo sobre lienzo 42x60 cm.
Estimación: 4.000 EUR
Precio de remate: 3.200 EUR

170

Pareja de jarritas chinas en porcelana, probablemente de finales del siglo XIX.
10x7x8,5 cm.
Estimación: 300 EUR
Precio de remate: -

171

Cuenco chino Wanli en porcelana para la exportación, probablemente del siglo XVII.
Procedente de un naufragio 7,5x22 cm diám.
Estimación: 450 EUR
Precio de remate: -

172

Jarrón chino estilo Kangxi en porcelana, probablemente del siglo XIX.
Marca apócrifa Kangxi Nian Zhi 13x12,5 cm diám.
Estimación: 500 EUR
Precio de remate: -

173

Bote japonés Meiji "Shibayama" en marfil tallado con incrustaciones en nácar, carey y marfil, de finales del siglo XIX.
Base en madera tallada 19,5x9x7,5 cm, sin peana 43 cm alt. total.
Estimación: 900 EUR
Precio de remate: 850 EUR

174

ESCUELA CHINA DEL SIGLO XIX. Tríptico.
Marfil tallado y calado con bisagras en oro de 14K 25x14 cm.
Estimación: 1.800 EUR
Precio de remate: -

175

Pareja de jarrones chinos en porcelana "familia rosa", del siglo XX.
43x19x16 cm.
Estimación: 1.200 EUR
Precio de remate: -

176

Cuenco chino en porcelana Imari, probablemente del siglo XVIII.
4x7,5 cm diám.
Estimación: 300 EUR
Precio de remate: -

177

Pareja de jarrones chinos en porcelana, de principios del siglo XX.
49x25,5 cm diám.
Estimación: 2.200 EUR
Precio de remate: 1.800 EUR

178

Cuenco chino en porcelana "flambé", de la segunda mitad del siglo XX.
5x10,5 cm diám.
Estimación: 500 EUR
Precio de remate: -

179

Jarrón chino en porcelana, del siglo XIX.
25x29 cm.
Estimación: 650 EUR
Precio de remate: -

180

Jarrón calabaza chino en porcelana, probablemente del siglo XIX.
Con decoración de dragones sobre vidriado Marca apócrifa Chenghua Peana en madera 28x15 cm.
Estimación: 1.500 EUR
Precio de remate: -

181

Jarrón chino en loza con pátina de bronce esmaltado, del siglo XX.
Peana en madera Marca apócrifa Qianlong 19,5x13,5 cm diám.
Estimación: 850 EUR
Precio de remate: 750 EUR

182

Biombo chino de cuatro hojas en madera lacada con incrustaciones de piedras duras, del siglo XX.
184x162 cm.
Estimación: 750 EUR
Precio de remate: 650 EUR

183

Gran jarrón chino en porcelana, de la primera mitad del siglo XX.
94x35 cm.
Estimación: 4.600 EUR
Precio de remate: -

184

Gran jardinera china de estilo Qianlong en porcelana "familia rosa", de la primera mitad del siglo XX.
Asas doradas en forma de cabezas de león. 41x58 cm.
Estimación: 8.000 EUR
Precio de remate: -

185

Jarrón chino en porcelana "wucai" de estilo Ming, del siglo XX.
Con decoración de peces sobre vidriado Boca recubierta de estaño. Marca apócrifa Jiajing 40x40 cm.
Estimación: 4.200 EUR
Precio de remate: -

186

Pareja de tibores chinos en porcelana "powder blue" con decoración dorada, de finales del siglo XIX-principios del siglo XX.
Tapas y peanas en madera calada 31x23 cm (sin tapa).
Estimación: 2.100 EUR
Precio de remate: -

187

Pareja de platos blasonados chinos Qing en porcelana de Compañía de Indias, hacia 1760.
16 cm diám.
Estimación: 650 EUR
Precio de remate: -

188

Tintero chino en forma de elefante en porcelana, de principios del siglo XX.
Con pocillo europeo en metal plateado y vidrio 12,5x13x12,5 cm.
Estimación: 300 EUR
Precio de remate: -

189

Jarrón chino en porcelana "familia rosa", de principios del siglo XX.
24x11 cm.
Estimación: 400 EUR
Precio de remate: -

190

Pareja de jardineras chinas en porcelana Familia Rosa, de la primera mitad del siglo XX.
18x34 cm diám. Marca apócrifa Qianlong.
Estimación: 2.500 EUR
Precio de remate: -

191

Cuenco chino en porcelana celadón con pie de plata, de finales del siglo XIX-primera mitad del siglo XX.
5x8,5 cm diám.
Estimación: 500 EUR
Precio de remate: -

192

Jarrón chino en porcelana cáscara de huevo de la República, de la primera mitad del siglo XX.
Firmado 21,5 cm alt.
Estimación: 700 EUR
Precio de remate: 550 EUR

193

Taza china en porcelana con montura europea en latón, de la segunda mitad del siglo XIX.
Marca Tongzhi 4,5x6 cm diám. sin montura.
Estimación: 600 EUR
Precio de remate: 600 EUR

194

Jarrón japonés Meiji en porcelana Kutani, de principios del siglo XX.
Marca en la base 33x14,5 cm diám.
Estimación: 700 EUR
Precio de remate: -

195

Jarrón chino en porcelana de la República, de las primeras décadas del siglo XX.
Marca en la base Peana en madera 33x28x22 cm.
Estimación: 1.100 EUR
Precio de remate: -

196

Cuenco chino Yongzheng en porcelana "familia rosa", probablemente del siglo XVIII.
Con decoración de perdices 4,5x9 cm diám.
Estimación: 600 EUR
Precio de remate: 650 EUR

197

Tres cuencos chinos en forma de hojas en porcelana de Compañía de Indias, de los siglos XVIII y XIX.
21x11,5x4 cm, el mayor.
Estimación: 700 EUR
Precio de remate: -

198

Santuario de Buda chino en gres celadón Longquan y biscuit, del siglo XX.
17,5x14x6,5 cm.
Estimación: 1.000 EUR
Precio de remate: 2.850 EUR

199

ESCUELA CHINA DEL SIGLO XX. Guanyin.
Biombo de sobremesa con placa en porcelana y montura en madera oriental calada 35x23 cm (sin montura).
Estimación: 1.100 EUR
Precio de remate: 900 EUR

200

Cenicero chino con una joven de la República de Mao Zhedong en gres porcelánico, del siglo XX.
17x11,5x17,5 cm.
Estimación: 550 EUR
Precio de remate: -

201

Kimono chino en seda bordada, del siglo XX.
Con borlas de hilo 121 cm long.
Estimación: 360 EUR
Precio de remate: 300 EUR

202

Doce platos chinos en porcelana, de los siglos XIX y XX.
Ocho platos llanos y cuatro platos de postre 24,5 cm diám. mayor y 19 cm diám. menor.
Estimación: 650 EUR
Precio de remate: -

203

Jarrón chino "familia rosa" en porcelana de la República, de las primeras décadas del siglo XX.
Peana en madera 44x20 cm diám.
Estimación: 450 EUR
Precio de remate: -

204

Gran jarrón chino en porcelana, de principios del siglo XX.
Bibliografía de referencia: el 12 de mayo de 2011 se vendió en Bonhams de Londres una pieza idéntica y de las mismas dimensiones, procedente de España y que quizás fuera su pareja, en 26.400 €.
Estimación: 6.500 EUR
Precio de remate: 7.600 EUR

205

"Sabios", pareja de placas en porcelana, del siglo XX.
65x30,5 cm y 132x40 cm con marco.
Estimación: 850 EUR
Precio de remate: -

206

Jarrón en porcelana china de Cantón de la "familia rosa", de principios del siglo XX.
69 cm (altura).
Estimación: 600 EUR
Precio de remate: 650 EUR

207

Caja escultórica japonesa en bronce dorado, de finales del siglo XIX- principios del siglo XX.
Firmado en la base 21x21x19 cm.
Estimación: 500 EUR
Precio de remate: -

208

Disco "bi" chino en jade tallado, probablemente del siglo XX.
16 cm diám.
Estimación: 300 EUR
Precio de remate: -

209

"Revolución-centenario de la bandera de Cuba", placa china en porcelana de la República de Mao Zedong, hacia 1960-1965.
En el reverso una etiqueta conmemorativa del Ministerio de Educación de la República de Cuba al centenario de la bandera de 1850-1950, y la cooperación de la campaña de alfabetización de Cuba. 36x25 cm.
Estimación: 1.600 EUR
Precio de remate: -

211

Joyero japonés Meiji "Shibayama" en plata y marfil con incrustaciones en nácar, carey y marfil, de finales del siglo XIX.
Interior con tres cajones lacados 18x14x19 cm.
Estimación: 500 EUR
Precio de remate: 1.800 EUR

212

Abanico chino de "las mil caras", de la segunda mitad del siglo XIX.

Varillaje a modo de dechado en filigrana de metal dorado y esmaltado, madera lacada, sándalo, hueso policromado y nácar tallados. Con país en papel pintado. Estuche original en madera lacada con interior en tela pintada Se han podido localizar otros dos ejemplares de "abanico muestrario", uno de ellos en el Peabody Essex Museum de Salem. Bibliografía de referencia: David S. Howard, "A tale of three cities: Canton, Shanghai & Hong Kong. Three Centuries of Sino-British Trade in the Decorative Arts", Londres, Sotheby's, 1997 p. 238 28,5 cm long. varillaje.

Estimación: 750 EUR
Precio de remate: 850 EUR

213

ESCUELA TIBETANA PROBABLEMENTE DEL SIGLO XIX. Buda "Amitayus".

Escultura en bronce dorado 16x10,5x7 cm.

Estimación: 1.900 EUR
Precio de remate: 1.600 EUR

214

Jarrón chino de los "Inmortales" en porcelana, probablemente de finales del siglo XIX.

30x38 cm diám.

Estimación: 1.200 EUR
Precio de remate: -

215

ESCUELA CHINA DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX. Pareja de dignatarios y barco.

Tres dibujos al gouache sobre papel de arroz 25x16 cm, la pareja y 28x18 cm, el barco.

Estimación: 550 EUR
Precio de remate: -

216

Tíbor chino en porcelana, del segundo tercio del siglo XX.

30x21x21 cm.

Estimación: 380 EUR
Precio de remate: -

217

Jarrón chino en porcelana de Cantón, de finales del siglo XIX.

54x26 cm.

Estimación: 550 EUR
Precio de remate: -

218

Jarrón chino en porcelana Familia Rosa, de la primera mitad del siglo XX.

60x26x26 cm.

Estimación: 400 EUR
Precio de remate: 285 EUR

219

ESCUELA TIBETANA PROBABLEMENTE DE LOS SIGLO XVI-XVII. Vajrapani y Ganesh.

Bronce dorado 24x19x10 cm.

Estimación: 2.500 EUR
Precio de remate: -

220

ESCUELA CHINA DE FINALES DEL SIGLO XIX. "Dignatario".

Escultura en porcelana 65x24x17 cm.

Estimación: 1.000 EUR
Precio de remate: 950 EUR

221

ESCUELA CHINA DE FINALES DEL SIGLO XIX. "Dama y dignatario con niño".

Dos esculturas en porcelana 57x22x20 cm, el dignatario.

Estimación: 1.200 EUR

Precio de remate: 4.200 EUR

222

Mesa de refectorio española en nogal y cedro, del siglo XVIII.

Bocallaves y tiradores en hierro Con abundantes transformaciones posteriores 79,5x165,6x67 cm.

Estimación: 1.100 EUR

Precio de remate: -

223

Estela funeraria discoidea en piedra, del norte de España, hacia 1485.

En el anverso, el Agnus Dei y en el reverso, una cruz, con inscripción parcialmente legible fechando el enterramiento en 1485 (?) 42x24x3,5 cm (sin peana).

Estimación: 1.500 EUR

Precio de remate: -

224

Bufete español en nogal, de principios del siglo XVII.

Frente con cuatro cajones tallados. Tiradores de hierro 84,5x298x49 cm.

Estimación: 4.000 EUR

Precio de remate: -

225

Pareja de candelabros de plato en hierro catalanes de finales del siglo XIV.

Varios museos y colecciones conservan ejemplares similares, entre ellos el Museu Episcopal de Vic (nº inv. MEV 542) o la antigua colección Lafora. Bibliografía de referencia: Luis Labarta, “Hierros artísticos”, Barcelona, Seix, s.f., lám. 8; Pedro Miguel de Artiñano y Galdácano, “Exposición de hierros antiguos españoles”, Madrid, Sociedad Española de Amigos del Arte, 1919, p. 59 y 60, nº cat. 221; Henry René d'Allemagne, "Decorative antique ironwork. A pictorial treausry", Nueva York, Dover, 1968, lám. 317; "Catalunya Romànica. XXII. Museu Episcopal de Vic. Museu Diocesà i Comarcal de Solsona, Barcelona, Fundació Enciclopèdia Catalana, 1986, p. 240-248; Josep Bracons, "Els llums", "L'art del ferro. Rusiñol i el col·leccionisme del seu temps", Sitges, 2007, p. 126-128 44x21 cm.

Estimación: 2.400 EUR

Precio de remate: 2.000 EUR

226

Mesa aragonesa en nogal con taracea de "pinyonet" en hueso y fileteado en boj, del siglo XVI y posterior.

65x71x50 cm.

Estimación: 850 EUR

Precio de remate: -

227

Pareja de remates de candeleros de pie en hierro, probablemente catalanes del siglo XV.

El Museu del Cau Ferrat de Sitges conserva una pareja similar, con sus pies (nº inv. 30.921 y 30.925) 83x39 cm.

Estimación: 2.000 EUR

Precio de remate: 1.800 EUR

228

"El juicio de Paris", tapiz francés en lana de Aubusson, de finales del siglo XVII-primera mitad del siglo XVIII.

312x359 cm.

Estimación: 6.500 EUR

Precio de remate: 6.000 EUR

229

Tres morteros en bronce, de los siglos XVI y XVII.
Con sus manos 8x13,5 cm diám., 8,5x13 cm diám. y 10x12 cm diám.
Estimación: 480 EUR
Precio de remate: -

230

Plato petitorio en latón de Dinand o Nuremberg, del siglo XVI.
Centro con decoración gallonada 22 cm.
Estimación: 260 EUR
Precio de remate: -

231

Bandeja petitoria en latón de Dinand o Nuremberg, del siglo XVI.
En el centro, un ciervo y una filacteria con inscripción ilegible 32 cm (diámetro).
Estimación: 280 EUR
Precio de remate: -

232

Bandeja petitoria en latón de Dinand o Nuremberg, del siglo XVI.
Centro con decoración agallonada y epigráfica 36 cm (diámetro).
Estimación: 450 EUR
Precio de remate: 350 EUR

233

Bandeja petitoria en latón de Dinand o Nuremberg, del siglo XVI.
Centrado con la Virgen con el Niño 39,5 cm (diámetro).
Estimación: 450 EUR
Precio de remate: -

234

Bandeja petitoria en latón de Dinand o Nuremberg, del siglo XVI.
Centro con Adán y Eva y decoración epigráfica 35,5 cm (diámetro).
Estimación: 550 EUR
Precio de remate: -

235

Pareja de candelabros de pie de dos pisos en hierro forjado, probablemente catalanes, del siglo XVI.
182x63 cm diám.
Estimación: 5.000 EUR
Precio de remate: 5.500 EUR

236

"Escena histórica", tapiz flamenco en lana, de finales del siglo XVI-primer cuarto del siglo XVII.
312x323 cm.
Estimación: 10.000 EUR
Precio de remate: -

237

Arquilla española o napolitana, del siglo XVII.
En nogal y palisandro con taracea en hueso grabado y aplicaciones en carey 42x90x28 cm.
Estimación: 1.100 EUR
Precio de remate: -

238

Juego de ocho sillones fraileros españoles en nogal, del siglo XVII.
Respaldos y asientos en cuero, de mediados del siglo XX 116x75x58 cm.
Estimación: 1.500 EUR
Precio de remate: -

239

Arca catalana de estilo gótico en nogal y chopo con plafones de tracerías caladas, del siglo XVII.
Plafones de estilo gótico de época posterior 68x171x56 cm.
Estimación: 1.200 EUR
Precio de remate: -

240

Canterano catalán en palosanto con fileteado en boj, de la segunda mitad del siglo XVIII.
Cantos decorados por Hermas en marquetería Procedencia: casa palaciega de la comarca del Baix Llobregat 122x127,5x64 cm.
Estimación: 2.500 EUR
Precio de remate: -

241

Arca de novia catalana en nogal con marquetería en boj, del siglo XVIII.
Interior con cajones 64x137x52 cm Procedente de una casa palaciega renacentista del Baix Llobregat.
Estimación: 650 EUR
Precio de remate: -

242

Canterano catalán Carlos IV en nogal y raíz de nogal con marquetería en boj, del tercer cuarto del siglo XVIII.
Procedencia: casa palaciega de la comarca del Baix Llobregat 122,5x127,5x61 cm.
Estimación: 1.800 EUR
Precio de remate: -

243

Huevera catalana en loza " de influencia francesa", del siglo XVIII.
Con decoración de puntillas tipo Berain 15 cm diám.
Estimación: 200 EUR
Precio de remate: 170 EUR

244

"Paisaje boscoso", tapiz francés en lana de Aubusson, del siglo XVIII.
200x1.50 cm.
Estimación: 1.100 EUR
Precio de remate: 668 EUR

245

Plato catalán en loza de "faixes i cintes", de principios del siglo XVIII.
En el centro, una vista rural 20,5 cm diám.
Estimación: 450 EUR
Precio de remate: -

246

Botijo catalán en vidrio soplado, de finales del siglo XVIII - principios del siglo XIX.
28x13x16 cm.
Estimación: 380 EUR
Precio de remate: 380 EUR

247

Cesta catalana en vidrio incoloro y azul, del siglo XVIII.
Vidrio soplado y decoración pinzada 17,5 cm alt.
Estimación: 300 EUR
Precio de remate: 320 EUR

248

Cuatro "figuetas", una con vertedor, catalanas en vidrio soplado, de los siglos XVIII y XIX.
13 cm alt. mayor.
Estimación: 360 EUR
Precio de remate: 300 EUR

249

Tres "figuetas" y una "figueta-melsa" de matrimonio catalanas en vidrio verde soplado, del siglo XIX.
13,5 cm alt. mayor.
Estimación: 360 EUR
Precio de remate: -

250

Bote de farmacia catalán en vidrio soplado, del siglo XVIII.
14 cm alt.
Estimación: 320 EUR
Precio de remate: -

251

Dos botellas catalanas en vidrio soplado y jarrón en vidrio amatista de Murano, del siglo XIX.
25 cm alt.; botella mayor.
Estimación: 360 EUR
Precio de remate: 300 EUR

252

Salsera en loza probablemente de Alcora, en forma de perdiz, del siglo XIX.
20x19x8,5 cm.
Estimación: 240 EUR
Precio de remate: 200 EUR

253

Dos platos catalanes en loza “de blonda”, del siglo XVIII.
Centrados por ramos florales 36,5 cm diám. y 28,5 cm diám.
Estimación: 450 EUR
Precio de remate: -

254

Fuente en loza barcelonesa “de Banyoles”, hacia 1800.
37,5 cm diam.
Estimación: 350 EUR
Precio de remate: -

255

Plato en loza catalana “de blonda”, de finales del siglo XVIII.
Centrado con un pájaro 20,5 cm.
Estimación: 280 EUR
Precio de remate: -

256

Plato catalán en loza de “faixes i cintes”, de principios del siglo XVIII.
En el centro, una vista rural 20,5 cm diám.
Estimación: 450 EUR
Precio de remate: -

257

Plato catalán en loza de “faixes i cintes", de la primera mitad del siglo XVIII.
En el centro, pareja de golondrinas 19,5 cm diám.
Estimación: 480 EUR
Precio de remate: -

258

Salvilla catalana en loza “de Poblet”, del último tercio del siglo XVII.
25 cm diám.
Estimación: 300 EUR
Precio de remate: 270 EUR

259

Tres platos catalanes en loza "de Banyoles", de finales del siglo XVIII.
Centrados por un pájaro y ramos de flores 19,5 cm diám., 20 cm diám. y 21 cm diám.
Estimación: 350 EUR
Precio de remate: 250 EUR

260

Bote de farmacia catalán en loza "de Banyoles", de finales del siglo XVIII-de principios del siglo XIX.
21 cm alt.
Estimación: 220 EUR
Precio de remate: -

261

Salvilla aragonesa en loza, de principios del siglo XVIII.
23 cm dám.
Estimación: 350 EUR
Precio de remate: -

262

Salvilla catalana en loza "de orlas diversas", de la segunda mitad del siglo XVII.
Centro con motivos vegetales de la serie “de Poblet” 27 cm diám.
Estimación: 350 EUR
Precio de remate: 270 EUR

263

Dos botes de farmacia catalanes en loza “de Banyoles”, hacia 1800.
28 cm alt. mayor y 22,5 cm alt. menor.
Estimación: 400 EUR
Precio de remate: 300 EUR

264

Dos orzas de farmacia catalanas en loza "de faixes i cintes", de la primera mitad del siglo XVIII.
24,5x18 cm diám. y 28x20 cm diám.
Estimación: 350 EUR
Precio de remate: 510 EUR

265

Dos botes de farmacia catalanes en loza, uno de ellos "pindoler", de la primera mitad del siglo XVIII.
14x6,5 cm diám. y 20x11 cm diám.
Estimación: 240 EUR
Precio de remate: -

266

Pareja de cornucopias Fernando VI-Carlos III en madera tallada y dorada, del siglo XVIII.
Lunas de época posterior 116x74 cm.
Estimación: 1.100 EUR
Precio de remate: -

267

ESCUELA GRIEGA DE FINALES DEL SIGLO XVIII. Déesis con San Jorge y San Demetrio de Tesalónica.

Icono pintado al temple sobre tabla Riza en plata 44x34 cm.

Estimación: 1.100 EUR

Precio de remate: -

268

ESCUELA GRIEGA DEL SIGLO XIX. La Virgen con el Niño.

Icono pintado al temple sobre tabla Riza en plata. En el reverso, una antigua etiqueta con número de inventario 30,5x20 cm.

Estimación: 550 EUR

Precio de remate: -

269

ESCUELA GRIEGA, 1769. Cristo Varón de Dolores.

Icono pintado al temple sobre tabla En el reverso, inscripción ilegible y fechado en 1769. Riza en plata 21x17 cm.

Estimación: 750 EUR

Precio de remate: -

270

ESCUELA RUSA DEL SIGLO XIX. Cristo Pantocrator y Virgen con ángeles como la "Alegría de los Dolientes".

Composición completa bajo la riza. El de Cristo con riza en plata dorada con cabujones de amatista de Moscú de 1863 y forrado en seda en el reverso 17,8x14 y 22,3x17,5 cm.

Estimación: 1.800 EUR

Precio de remate: -

271

ESCUELA RUSA DEL SIGLO XIX. Aparición de la Virgen a Sergel Radonezh.

Icono ruso al temple sobre tabla con riza en latón plateado y dorado. Composición completa bajo la riza. Inscripciones antiguas en ruso grabadas en la madera del reverso 27x22,5 cm.

Estimación: 1.100 EUR

Precio de remate: -

272

ESCUELA RUSA DE MEDIADOS DEL SIGLO XIX. Virgen con el Niño y San Juanito "Virgen de Belén".

Icono ruso al óleo sobre tabla, inspirado en la "Virgen de la silla" de Rafael conservada en el Palacio Pitti de Florencia. Composición completa bajo la riza. Con riza en plata dorada de Dimitry Orlov de Moscú de 1852. Cabujones en esmalte. Forrado original en tela en el reverso, con leyenda probablemente al primer propietario. 27x18,5 cm.

Estimación: 2.000 EUR

Precio de remate: -

273

ESCUELA RUSA DE FINALES DEL SIGLO XIX. Cristo Pantocrátor.

Pintura al temple sobre tabla Riza en plata y esmalte. Punzones de plata de ley y de platero con marca A.A. y fechado en 1891 31x26,5 cm.

Estimación: 800 EUR

Precio de remate: -

274

Tres cajas rusas en "papier maché" y madera lacadas y pintadas, hacia 1880 y 1900.

Una de la manufactura Gubkin & Kuznetsov de Moscú y otra de Vishnyakov & Sons de Ostashkov, con marca de manufactura en el interior. 7,5x24,14x14,5 cm la mayor.

Estimación: 2.000 EUR

Precio de remate: -

275

Caja rusa en plata con cierre en oro y granate, de 1879.

Platero Pavel Ovchinnikov de San Petersburgo. Interior en madera 1,950 kg peso total 8x22x14,5 cm.

Estimación: 2.000 EUR

Precio de remate: -

276

Jarra rusa en cristal tallado con montura en plata, de principios del siglo XX.

Plata de Grachev Hermanos 27 cm alt.

Estimación: 1.700 EUR

Precio de remate: -

277

Jarrón y caviatera rusos en plata, de principios del siglo XX.

Platero Alexander Yarshinov de San Petersburgo y platero 13Artel de Moscú 14,5x17x13 cm, el jarrón y 12,5 cm diám. la caviatera 480 gr peso plata.

Estimación: 1.600 EUR

Precio de remate: 1.200 EUR

278

Pareja de portatazas Art Nouveau rusas en plata, hacia 1900.

Platero Ivan Khlebnikov 9x10x8 cm 248 gr.

Estimación: 900 EUR

Precio de remate: -

279

Samovar ruso en plata de Moscú, de finales del siglo XIX.

Platero Pyotr Abrosinov de Moscú 52x28x26,5 cm 3,760 kg.

Estimación: 8.500 EUR

Precio de remate: 7.500 EUR

280

Caja rusa en malaquita con lagarto en plata y fileteados en latón, de finales del siglo XIX.

Probablemente del platero de Moscú Yevstiyny Kozin. Ojos de rubíes 8,5x14x9,5 cm.

Estimación: 2.500 EUR

Precio de remate: -

281

Bolso colgante tibetano en cuero con aplicaciones de plata, latón y coral, del siglo XIX.

30x13x4 cm.

Estimación: 400 EUR

Precio de remate: -

282

Polvorera norteafricana en latón, del siglo XIX.

16,5x11x3 cm.

Estimación: 280 EUR

Precio de remate: -

283

Colección de minerales.

Según las etiquetas de las peanas, incluye ejemplares de: mica (Montes Urales, Rusia), cristal de roca (Madagascar), blenda acaramelada (Picos de Europa, España), malaquita y crisocola (mina Zangara, Zaire), crisocola (Arizona, EEUU), pirita macla y pirita en matriz (Logroño, España), pirita cuarzo (Huarón, Perú), bismuto recristalizado (Alemania), cobre nativo (California, EEUU), cobre nativo (Michigan, EEUU), cobre nativo (EEUU), macla de cristales de roca (Montblanc, Suiza), amonites (Francia), rubí (India), ojo de tigre (Sudáfrica), pirita (EEUU), cristales de pirita (Perú), cinabrio (Almadén, España), cinabrio y mercurio Almadén, España), pirita chispa (Perú), pirita (Soria), galena argentífera (Sierra de Almagra, España), pirita argentífera (Sierra de Almagra, España), amatista (Brasil), ágata roja (Uruguay), ágata (Brasil), oligisto concrecionado (Melilla, España), cuarzo radiado (EEUU), cristal de roca (España), mica fucsita verde (Brasil), ópalo noble (Oregón, EEUU), ópalo de fuego (Oregón, EEUU), huevo de ópalo de fuego (México), yeso espejuelo (Igualada, España), cristales de pirita (Ambasaguas, España), ágata (minas Garaes, Brasil), lepidocrocita (Huelva, España), asbesto (Canadá), geoda de ágata y cristal de roca (Brasil), amatista (Brasil), bismuto recristalizado (Alemania), oro (Verespatek, Rumanía), rosa del desierto (Argelia) y galena cristalizada (mina Madan, Bulgaria).

Estimación: 800 EUR
Precio de remate: -

284

Mantón de Manila en seda de color crudo bordada, de la primera mitad del siglo XX.

140x140 cm.

Estimación: 350 EUR
Precio de remate: -

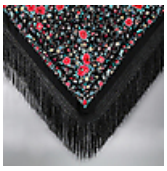
285

Mantón de Manila en seda color crudo bordada, del siglo XX.

144x144cm y 47 cm long. flecos.

Estimación: 480 EUR
Precio de remate: -

286



Mantón de Manila en seda negra bordada, del primer cuarto del siglo XX.

149x142 cm y 40 cm long. flecos.

Estimación: 480 EUR
Precio de remate: -

287

Pareja de floreros de altar Carlos IV en chapa de hierro y madera plateada y dorada, hacia 1800.

Parcialmente policromados 71x30,5x20 cm.

Estimación: 450 EUR
Precio de remate: 440 EUR

288

Pareja de candeleros de altar Carlos IV en chapa de hierro policromada y madera, hacia 1800.

65x22x18 cm.

Estimación: 550 EUR
Precio de remate: 400 EUR

289

Caja de caudales probablemente francesa en hierro forjado claveteado, del siglo XVIII o principios del XIX.

Cerradura triple 66,5x74,5x50 cm.

Estimación: 1.500 EUR
Precio de remate: 1.800 EUR

290

Pareja de espejos Carlos IV en madera tallada y dorada, de finales del siglo XVIII y del segundo cuarto del siglo XX.
119x74 cm.
Estimación: 750 EUR
Precio de remate: -

291

Lámpara de techo fernandina de sartas de cuentas en cristal tallado, del siglo XIX.
8 luces Con electrificación posterior 103x72 cm diám. aproxoximadamente.
Estimación: 750 EUR
Precio de remate: -

292

Lámpara de techo Carlos IV de sartas de cuentas en cristal tallado, del primer tercio del siglo XIX.
8 luces Con electrificación posterior 100x82 cm diám.
Estimación: 1.000 EUR
Precio de remate: -

293

Lámpara de techo Carlos IV de sartas de cuentas en cristal tallado, de finales del siglo XVIII-principios del siglo XIX.
68x56 cm diám.
Estimación: 500 EUR
Precio de remate: -

294

Pareja de espejos Carlos IV con marcos en madera tallada y dorada, del último tercio del siglo XVIII.
Luna de época 80x47 cm.
Estimación: 550 EUR
Precio de remate: 470 EUR

295

Pareja de sillas holandesas en caoba con marquetería en madera satinada, hacia 1780.
Tapicería de época posterior 95,5x48x50 cm.
Estimación: 300 EUR
Precio de remate: -

296

Canterano catalán Carlos IV en raíz de nogal, jacarandá y palo santo, del último cuarto del siglo XVIII.
106x106x60 cm.
Estimación: 2.500 EUR
Precio de remate: -

297

Tocador francés Imperio en caoba, del primer tercio del siglo XIX.
Espejo basculante. Sobre en mármol blanco 130x81x41 cm.
Estimación: 500 EUR
Precio de remate: -

298

J. & W. CARY. Globo celeste Regency, del primer tercio del siglo XIX.
"CARY'S NEW CELESTIAL GLOBE on which are laid down, THE WHOLE OF THE STARS, NEBULAE &c, Contained in the Astronomical Works of the REVd F. WOLLASTON F.R.S. De la Caille, Herschel, Hevelius, Mayer, Flamsteed, Bradley &c. London: Made & Sold by J. & W. Cary Strand March 1816".
Estimación: 2.200 EUR
Precio de remate: 2.500 EUR

299

ESCUELA ITALIANA DE LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XIX. Jesús Niño y San Juanito.

Relieve en marfil tallado. Firmado "B. Rinaldi" y localizado en Roma, en el reverso. 8x10 cm.

Estimación: 950 EUR

Precio de remate: -

300

ESCUELA ESPAÑOLA, HACIA 1830. Retrato de una joven con peineta.

Miniatura al gouache con marco colgante en latón cincelado 10x7 cm.

Estimación: 320 EUR

Precio de remate: 320 EUR

301

ESCUELA ESPAÑOLA, DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX. Un joven.

Miniatura al gouache con montura en latón. Firmada "B.A" En el reverso, las iniciales "MR" pintadas sobre papel.

Estimación: 300 EUR

Precio de remate: 240 EUR

302

ESCUELA FRANCESA, DE FINALES DEL SIGLO XVIII. Retratos masculinos.

Dos miniaturas al gouache con monturas en latón.

Estimación: 550 EUR

Precio de remate: 400 EUR

303

Caja de rapé inglesa en marfil y carey, hacia 1800.

Con decoración de cuatro miniaturas representando la leyenda de Abelardo y Eloísa pintadas al gouache con monturas en metal dorado 2,5x7,5 cm Publicada en: Howard Ricketts, “Objects of Vertue”, 1971. p. 82.

Estimación: 1.500 EUR

Precio de remate: 1.200 EUR

304

Caja de rapé centroeuropea estilo Regencia en carey con decoración incrustada tipo Berain en plata grabada, hacia 1720-1730.

Centrada por la corona condal flanqueada por dos galgos 1x8,5x7 cm.

Estimación: 700 EUR

Precio de remate: -

304B

Caja de rapé centroeuropea en carey con decoración incrustada tipo Berain en plata grabada, hacia 1720.

Montura en latón 2,5x9,5x7,5 cm.

Estimación: 1.500 EUR

Precio de remate: 1.300 EUR

305

Caja de rapé de Augsburgo en cobre esmaltado y montura en plata, del siglo XVIII.

Decorada con la representación de escenas de la vida de Moisés (también en el interior) 3,5x8,5x6,5 cm.

Estimación: 1.700 EUR

Precio de remate: -

306

Caja de rapé probablemente inglesa en marfil tallado y montura en plata, hacia 1740.

En el anverso, la representación de la Adoración de los Reyes Magos, y en el reverso la vista de una ciudad 1,8x7,5x5,6 cm.

Estimación: 1.000 EUR
Precio de remate: -

307

Caja de rapé inglesa de caparazón de tortuga estrellada con montura en plata grabada, hacia 1820.

Interior sobredorado 4,5x7,5x6 cm.

Estimación: 1.200 EUR
Precio de remate: 1.150 EUR

308

Caja de rapé francesa en carey con montura en oro rosa, hacia 1800.

Con retrato en miniatura al gouache con marco en oro rosa Firmada "Labey" 2,5x8 cm.

Estimación: 600 EUR
Precio de remate: 580 EUR

309

ESCUELA FRANCESA, DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX Y ESCUELA ESPAÑOLA, HACIA 1840. Retratos masculinos.

Tres miniaturas al gouache Dos firmadas. Una con firma "R. Salvador" y fechada en 1807 Marcos en latón 6,5x5 cm, la mayor y 6x5 cm, la menor.

Estimación: 600 EUR
Precio de remate: -

310

ESCUELA PROBABLEMENTE FRANCESA DE FINALES DEL SIGLO XVIII. Cuatro colgantes-miniaturas.

Retratos pintados al gouache con monturas en plata y diamantes talla rosa. 6x4,5cm, la mayor y 5,5x3 cm, la menor.

Estimación: 900 EUR
Precio de remate: -

310B

Juego de cubertería probablemente francés en plata, del siglo XVIII.

Punzonado "Font" y "CDC". Consta de 12 tenedores grandes, 12 cucharas soperas y cucharón. Se adjunta un cazo sopero francés del siglo XIX. Cucharón 37 cm long. Peso plata 2 Kg.

Estimación: 750 EUR
Precio de remate: 620 EUR

311

Tazón puerperal fernandino-isabelino barcelonés en plata, de la primera mitad del siglo XIX.

Con contraste y punzones de localidad y del platero Jacinto Carreras 13 cm diám. plato 166 gr.

Estimación: 320 EUR
Precio de remate: -

312

Convoy de vinagreras y salsera con pie barcelonesas en plata, del segundo tercio del siglo XIX.

Con punzones de localidad, de marcador "ByR" y plateros "Rosell" y "Pedro Cº T" Con iniciales grabadas "AL y CS" 32,5x25x12,5 cm, convoy y 16,5x20,5x9 cm, salsera (medidas sin pie) 2,03 kg (peso total).

Estimación: 750 EUR
Precio de remate: -

313

Convoy de vinagreras francés en plata, del primer tercio del siglo XIX.
Vinagreras en cristal moldeado y tallado Con punzones de localidad y platero no identificado 32,5x21x11 cm.
Estimación: 550 EUR
Precio de remate: -

314

Pareja de candelabros y surtout portugueses en plata, del segundo tercio del siglo XX.
Surtout en plata y cristal biselado 40,5x32x32 cm 3,80 kg (peso sin surtout).
Estimación: 1.300 EUR
Precio de remate: 1.100 EUR

315

Juego de café y té y centro-sahumador con "surtout" portugueses en plata, de las primeras décadas del siglo XX.
Con decoración cincelada y grabada El juego consta de tetera, cafetera, lechera, azucarero y jarra de agua 64x38 cm, la bandeja y 25 cm long. jarra mayor 7,70 kg.
Estimación: 3.000 EUR
Precio de remate: 2.500 EUR

316

Caja licorera francesa estilo Napoleón lll en palidandro con incrustaciones en latón, del último cuarto del siglo XX.
25x33x24 cm.
Estimación: 650 EUR
Precio de remate: 500 EUR

317

Pareja de consolas rinconeras Napoleón III en madera tallada y dorada, del tercer cuarto del siglo XIX.
Sobres en mármol 97x73,5x41 cm.
Estimación: 700 EUR
Precio de remate: 500 EUR

318

"Niños jugando ante una herma", grupo en porcelana de Meissen, del siglo XIX.
26x16x14 cm.
Estimación: 500 EUR
Precio de remate: 600 EUR

319

Reloj de sobremesa francés Napoleón III en bronce dorado y pavonado con base en mármol, de la segunda mitad del siglo XIX.
Rematado por joven clásica leyendo. En la esfera firmado "Boursier Jne" 45x75x21 cm.
Estimación: 1.800 EUR
Precio de remate: 1.600 EUR

320

"Alegoría de la arquitectura", grupo en porcelana de Meissen, del siglo XIX.
22x18x12 cm.
Estimación: 550 EUR
Precio de remate: 850 EUR

321

"Niños colocando una urna", grupo en porcelana de Meissen, del siglo XIX.
27x18x14 cm.
Estimación: 375 EUR
Precio de remate: 550 EUR

322

Reloj de sobremesa Napoleón III en bronce dorado y pavonado, del tercer cuarto del siglo XIX.

Rematado por una escultura de Venus y Cupido, con firma ilegible y fechada en 1858 57x75x24 cm.

Estimación: 1.500 EUR
Precio de remate: 1.600 EUR

323

Pareja de morillos de chimenea Napoleón III estilo Luis XV en bronce dorado y hierro forjado, de la segunda mitad del siglo XIX.

Rematados por niños báquicos y rocallas 37x37x68 cm.

Estimación: 950 EUR
Precio de remate: -

324

Reloj de sobremesa francés en palisandro con marquetería en maderas finas, de la segunda mitad del siglo XIX.

Maquinaria París En el interior, estampilla del relojero Antonio Clavé de Granollers 42x28,5x17 cm.

Estimación: 180 EUR
Precio de remate: -

325

Espejo isabelino con marco en madera moldurada y dorada, de finales del siglo XIX.

80x69 cm.

Estimación: 240 EUR
Precio de remate: -

326

Cómoda Regencia de María Cristina en caoba, hacia 1835.

Frente en marquetería, con aplicaciones en madera torneada y dorada. Sobre en mármol 108x123x62 cm.

Estimación: 550 EUR
Precio de remate: -

327

Guarnición Napoleón III en mármol y bronce dorado y pavonado, del último tercio del siglo XIX.

Formada por reloj y pareja de candelabros en mármol y bronce pavonado y dorado 55x34x18 cm, reloj y 49 cm alt. candelabos.

Estimación: 900 EUR
Precio de remate: -

328

Pareja de espejos de estilo Regency en madera ebonizada y dorada, de principios del siglo XX.

59,5x30 cm.

Estimación: 500 EUR
Precio de remate: 420 EUR

329

Guarnición francesa Napoleón III en bronce dorado y pavonado y mármol, de finales del siglo XIX.

Formada por reloj y pareja de candelabros. Candelabros con bobeches y lágrimas en vidrio. 52x51x21 cm el reloj y 73x32 cm los candelabros.

Estimación: 2.400 EUR
Precio de remate: -

330

Pareja de candelabros franceses en cristal moldeado y tallado, hacia 1900.
48x26x14 cm.
Estimación: 400 EUR
Precio de remate: -

331

Lámpara de techo francesa estilo Imperio en bronce dorado, hacia 1870-1890.
Electrificación posterior 104,5x74 cm.
Estimación: 1.800 EUR
Precio de remate: -

332

Reloj de sobremesa francés de estilo Napoleón III en bronce dorado, del último cuarto del siglo XIX.
Rematado por amorcillos y rocallas 67,5x70x23 cm.
Estimación: 2.800 EUR
Precio de remate: 4.000 EUR

333

Nueve jarras en loza de Bristol, del siglo XIX.
21x16x12 cm la mayor y 7x8x5 cm la menor.
Estimación: 220 EUR
Precio de remate: -

334

Pareja de bandejas barcelonesas en plata, de finales del siglo XIX.
Con punzones de localidad, marcador "ByR" y platero no identificado 58,5x33 cm 2,91 kg.
Estimación: 1.100 EUR
Precio de remate: 900 EUR

335

Peana francesa de estilo Imperio, de finales del siglo XIX-principios del siglo XX.
Madera ebonizada y bronce dorado 119x50x44 cm.
Estimación: 700 EUR
Precio de remate: -

336

Gran sopera hispanoamericana en plata, del segundo tercio del siglo XX.
32x51x30 cm 5,460 Kg.
Estimación: 1.900 EUR
Precio de remate: 1.700 EUR

337

Centro con asas virreinal, probablemente peruano, en plata, del siglo XIX.
5x31 cm diám.
Estimación: 600 EUR
Precio de remate: -

338

Pareja de jarrones en porcelana de estilo Imperio, probablemente de Viena, de la segunda mitad del siglo XIX.
Con los retratos de los mariscales Ney y Brune. Según los originales grabados por Tardieu y Couché 29,3x17x10, 5 cm.
Estimación: 480 EUR
Precio de remate: -

339

Tapiz "verdure" de tejido mecánico en lana, de la primera mitad del siglo XXsiglo XIX.

230x396 cm.

Estimación: 2.500 EUR
Precio de remate: 286 EUR

340

Escritorio español de estilo Barroco en nogal y hueso sobre pie de puente, del siglo XIX.

63,5x106x43 cm escritorio y 147 cm alt total con pie.

Estimación: 1.000 EUR
Precio de remate: 1.200 EUR

341

Bandeja con tapa barcelonesa en plata grabada, de finales del siglo XIX.

Con punzones de localidad, marcador B y R y platero Rosell Con iniciales grabadas "AL y CS" 32x61x32 cm 3,88 kg.

Estimación: 1.400 EUR
Precio de remate: 1.250 EUR

342

Bandeja brasileña en plata elaborada con monedas de 1000 réis del emperador Pedro II, de finales del siglo XIX.

28x34,5 cm 1,100 kg.

Estimación: 900 EUR
Precio de remate: -

343

Tres jarras en plata, probablemente hispanoamericanas, de la primera mitad del siglo XX.

17,5 cm alt. la mayor 2,200 kg.

Estimación: 500 EUR
Precio de remate: -

344

Juego de trece platos barceloneses en plata, de finales del siglo XIX.

Con punzones de localidad, de marcador "ByR" y plateros "Rosell" y "Pedro Cº T" Con iniciales grabadas "AL y CS" 17 cm diám. 3 kg.

Estimación: 1.100 EUR
Precio de remate: -

345

Sopera barcelonesa en plata, de finales del siglo XIX.

Con punzones de localidad, marcador "ByR" y platero Rosell Con iniciales grabadas "AL y CS" 47x25x39 cm 3,60 kg.

Estimación: 1.300 EUR
Precio de remate: 1.150 EUR

346

“Vestal”, incensario en biscuit y plata, de principios del siglo XX.

Montura de Masriera & Carreras. Modelo creado por Johann Peter Melchior a finales del siglo XVIII en Frankenthal. El museo Kulturen de Lund conserva un ejemplar, con el ara en biscuit, probablemente realizada entre 1779 y 1793 (no inv. KM 27528) 22,5x14x18,5 cm.

Estimación: 850 EUR
Precio de remate: 700 EUR

347

"Guéridon" de estilo romano en ónix y bronce dorado, de finales del siglo XIX-primeras décadas del siglo XX.
84x41 cm diám.
Estimación: 600 EUR
Precio de remate: -

348

Gran lámpara de techo en cristal tallado, de principios del siglo XX.
Seis luces Procedencia: casa palaciega de la comarca del Baix Llobregat 104x84 cm.
Estimación: 400 EUR
Precio de remate: -

349

Pareja de cornucopias estilo Luis XVI, de principios del siglo XX.
Madera moldurada y dorada con placas tipo "Wedgwood" en estuco 101x56,5 cm.
Estimación: 900 EUR
Precio de remate: -

350

Jarrón en porcelana "bleu du roi" tipo Sèvres, de finales del siglo XIX.
Montura en bronce 46x18,5x12 cm.
Estimación: 420 EUR
Precio de remate: -

351

Juego de café húngaro en porcelana de Herend, de la primera mitad del siglo XX.
Consta de cafetera, lechera, azucarero y 5 tazas con sus 5 platos. Total 13 piezas 22x16,5x10 cm cafetera.
Estimación: 650 EUR
Precio de remate: -

352

Juego de consomé húngaro en porcelana de Herend, de la primera mitad del siglo XX.
Consta de 7 tazas con su juego de 14 platos de dos tamaños, dos bandejas y una sopera con su plato . Total 24 piezas 37 cm long. bandeja mayor.
Estimación: 750 EUR
Precio de remate: -

353

"Magot" en porcelana de Sajonia, de principios del siglo XX.
Movimiento de cabeza, lengua y manos. Marca en la base con un ancla. 22x21x16 cm.
Estimación: 1.100 EUR
Precio de remate: -

354

Porrón catalán en vidrio soplado, del siglo XIX.
Decoración con crestas pinzadas 13x9x14 cm.
Estimación: 420 EUR
Precio de remate: -

355

Cama tipo "de Olot" de estilo Rococó en madera policromada y dorada, de mediados del siglo XX.
Cabezal con decoración tallada, dorada y policromada con la representación de San José y el Niño 240x223x7 cm, el cabezal.
Estimación: 800 EUR
Precio de remate: 650 EUR

356

Tres culebrinas en miniatura en bronce, del siglo XIX.
21 cm long, 17 cm long. y 8,5 cm long.
Estimación: 300 EUR
Precio de remate: -

357

Lámpara de sobremesa en forma de dragón en hierro forjado, hacia 1929.
46x44x29 cm.
Estimación: 600 EUR
Precio de remate: 650 EUR

358

Tankard alemán en marfil tallado, del siglo XIX.
23x14,5x9 cm Base en plata.
Estimación: 1.600 EUR
Precio de remate: 1.500 EUR

359

ESCUELA ESPAÑOLA DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX. Virgen del Rocío.
Escultura "de vestir" en marfil parcialmente policromado y madera pintada. Complementos en seda bordada, encaje, strass y plata. En urna de estilo isabelino con base en madera moldurada, pintada y dorada 27,5 cm alt.
Estimación: 1.500 EUR
Precio de remate: -

360

Caja para naipes china en madera lacada y dorada, de finales del siglo XIX.
11x32x16 cm.
Estimación: 150 EUR
Precio de remate: -

361

Cofre en acero con aplicaciones en latón, del siglo XIX.
Alma en madera 14x34x16,5 cm.
Estimación: 260 EUR
Precio de remate: -

362

HAMMOND. Máquina de escribir estadounidense Hammond, hacia 1907.
Caja en roble. 18x33x37 cm.
Estimación: 600 EUR
Precio de remate: -

363

Reloj de sobremesa francés en bronce de pátina oscura y mármol, de 1879.
Rematado por dos niños Con firma ilegible y fechado en 1879 48,5x33x19 cm.
Estimación: 700 EUR
Precio de remate: 600 EUR

364

Banco italiano en nogal y raíz de nogal con marquetería de maderas finas, del tercer cuarto del siglo XVIII.
Perfil lateral dorado y policromado 272x203x59 cm.
Estimación: 1.500 EUR
Precio de remate: 1.200 EUR

365

Jarrón en vidrio Art Nouveau austríaco con filamentos rojos probablemente de Loetz, hacia 1900.
16x8x7 cm.
Estimación: 300 EUR
Precio de remate: -

366

Jarrón Art Nouveau austríaco en vidrio iridiscente de Loetz, hacia 1900.
10x12x11 cm.
Estimación: 320 EUR
Precio de remate: -

367

LOUIS COMFORT TIFFANY. Pequeño jarrón.
Vidrio iridiscente. Art Nouveau, hacia 1900. Con firma grabada en la base "L.C. Tiffany Favrile" 6,5x3,5 cm diám.
Estimación: 180 EUR
Precio de remate: 165 EUR

368

FLAVIO POLI. Tres grandes jarrones y dos ceniceros. (d)
Cristal policromo “Sommerso” de Murano. Hacia 1960-1970 30,5 long. mayor.
Estimación: 850 EUR
Precio de remate: -

369

AUGUST OTTO. Jarrón con ninfa y cabeza báquica.
Terracota policromada. Art Nouveau, de las primeras décadas del siglo XX 52x18x25 cm.
Estimación: 380 EUR
Precio de remate: -

370

Centro francés Art Nouveau en porcelana tipo Sèvres con montura en bronce dorado, hacia 1900.
10,5x26,5x19 cm.
Estimación: 400 EUR
Precio de remate: 300 EUR

371

FRIEDRICH GOLDSCHEIDER Y HANIROFF. "Jeune Noir Américain".
Escultura en terracota policormada Silla de época en madera. Modelo realizado hacia 1893 Firmada 117x63x45 cm.
Estimación: 1.800 EUR
Precio de remate: 1.500 EUR

372

LOUIS GOSSIN. Niños con una silla de manos.
Escultura en bronce y marfil Firmada. Peana en mármol 26x41x20,5 cm (con peana).
Estimación: 2.800 EUR
Precio de remate: 2.500 EUR

373

FRANZ PELESCHKA-LUNARD. Una joven.
Escultura crisoelefantina en bronce y marfil Firmada. Base en ónix 22,5x12x9,5 cm (conjunto).
Estimación: 1.400 EUR
Precio de remate: 1.200 EUR

374

DE LAGRANGE. Paje florentino.

Escultura crisoelefantina en bronce dorado y marfil, parcialmente policromado Firmada. Base en mármol 16x15x8 cm (con peana).

Estimación: 800 EUR
Precio de remate: -

375

ESCUELA FRANCESA DEL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX. Sancho Panza.

Escultura crisoelefantina en marfil y bronce dorado y plateado. Peana en ónice 34,5x35x13,5 cm (medidas sin peana).

Estimación: 1.500 EUR
Precio de remate: -

376

MAURICE FAVRE. “Chant de la fileuse”.

Escultura crisoelefantina en bronce dorado y marfil Firmada. Peana con placa titulando la obra e identificando al autor. Base en mármol 24,5x7,5 cm (sin peana).

Estimación: 2.500 EUR
Precio de remate: -

377

HEINRICH HOFFMAN-CURT SLEVOGT. Dos jarrones con ninfas y amorcillos.

Cristal "malaquita" moldeado. Art Déco, hacia 1930.

Estimación: 450 EUR
Precio de remate: 380 EUR

378

ADOLF FARGNOLI. Joyero. (d)

Madera tallada y policromada, con aplicaciones en bronce y tela. Interior de la tapa tallado y policromado. Interior forrado en tela. Llave en hierro forjado y calado. En la base, firmado, localizado en Girona, fechado en 1927 y con inscripción: “Jo penso en tu... t’estimo” 9,5x18x14,5 cm.

Estimación: 380 EUR
Precio de remate: 850 EUR

379

Caja Art Déco vienesa en latón con incrustaciones en hueso tallado de la Wiener Werkstatte, hacia 1925.

Interior en madera. 4,5x16x9,5 cm.

Estimación: 650 EUR
Precio de remate: -

380

JEAN DUNAND. Atribuido. Gran cruz de estilo románico.

Cobre, latón y plata repujados con cabujones en ágata y vidrios de colores y monturas en hierro. Firma con iniciales "J D". De finales del siglo XIX. Atribuido a los inicios de Jean Dunand, cuando trabajaba en el taller de Jean Damp 61x38 cm.

Estimación: 1.800 EUR
Precio de remate: -

381

BALDOMER LLIGÉ. Jarrón con aves y flores.

Vidrio esmaltado, hacia 1925. Firmado. Con etiqueta original de las Galeries Laietanes. 35x20x20 cm.

Estimación: 320 EUR
Precio de remate: 280 EUR

382

VITTORIO ZECCHIN. Gran jarrón.

Vidrio topacio ahumado con aplicaciones. Manufactura Capellin&Venini de Murano, hacia 1925. Bibliografia de referencia: M. Barovier y C. Sonego, "Vittorio Zecchin, Transparent Glass from Capellin & Venini",Milán, Skira, 2017. p. 214 y 250 42,5x23x23 cm.

Estimación: 750 EUR

Precio de remate: -

383

ARNO MALINOWSKI (1899-1976) PARA GEORG JENSEN. Cuenco. (d)

Plata Punzonada, numerada y firmada con iniciales. Diseño "873", hacia 1930. Edición de hacia 1960 8,5x15 cm diám. 324 gr.

Estimación: 900 EUR

Precio de remate: -

384

SIGVARD BERNADOTTE PARA GEORG JENSEN. Centro. (d)

Plata Firmado, punzonado y numerado. Diseño "856A", hacia 1945 7x22,5 cm diám. 498 gr.

Estimación: 800 EUR

Precio de remate: 1.000 EUR

385

Cristalería francesa o de Bohemia de 12 servicios en cristal tallado, hacia 1960-1970.

3 piezas para cada comensal. Copas de cava, agua y vino. Total 36 piezas.

Estimación: 450 EUR

Precio de remate: 380 EUR

386

Vajilla alemana de doce servicios en porcelana de Selb Bavaria, hacia 1969-1970.

Manufactura Luiten de Krautheim. Perfiles en oro. 4 piezas para cada comensal (24 platos llanos) y 8 de servicio (sopera, ensaladera, salsera, 3 fuentes grandes, 2 rabaneras). Total 56 piezas.

Estimación: 450 EUR

Precio de remate: 380 EUR

387

Pareja de jarrones "Belle Époque" estilo Luis XVI en porcelana de Limoges, Manufactura William Guerin, de finales del siglo XIX-principios del siglo XX.

Decoración de oro en relieve 41,5x13 cm.

Estimación: 750 EUR

Precio de remate: -

388

ATRIBUIDO A ERCOLE BAROVIER. Dos jarrones. (d)

Vidrio "rostrato" de Murano. Hacia 1960-1970.

Estimación: 400 EUR

Precio de remate: 360 EUR

389

Pareja de sillones en haya con tapicería en piel roja, hacia 1940.

87x80,5x85 cm.

Estimación: 500 EUR

Precio de remate: -

390

SALVADOR DALÍ. "Cristo de San Juan de la Cruz". (d)

Escultura en plata con base original en mármol. Numerada A-248/250 Adjunta certificado de Exmundart 44x21x13 cm, sin peana.

Estimación: 4.800 EUR

Precio de remate: -

391

MART STAM (1899-1986). Silla de brazos y otoman "Cantilever S 43".
Acero inoxidable y símil madera en melamina. Edicíón Bremshey & Co. Con marca en relieve y chapa, hacia 1940-1950. 83x47x61 cm y 45x52x47 cm.
Estimación: 400 EUR
Precio de remate: -

392

Bruno Mathsson, Pareja de sillones giratorios "Jetson Stol".
Acero y piel color brandy. Diseño de 1966, edición hacia 1970-1980 de Dux 99x66x86 cm.
Estimación: 1.500 EUR
Precio de remate: 1.102 EUR

393

RAMÓN PASCUAL LLUBIÀ. Juego de pareja de sillones y mesa.
Pino y tapicería de tela Diseño hacia 1970 68x80x66 cm, sillones 40,5x70x70 cm, la mesa.
Estimación: 300 EUR
Precio de remate: 375 EUR

394

EERO SAARINEN. Según. Mesa de comedor "Tulip".
Madera y metal lacados 74x198x121 cm.
Estimación: 2.200 EUR
Precio de remate: 2.000 EUR

395

EERO SAARINEN. Silla de brazos "Tulipe".
Fibra de vidrio, metal lacado y tapicería. Edición H Muebles con licencia Knoll, hacia 1960.
Estimación: 380 EUR
Precio de remate: -

396

CARLO NASON. Lámpara de pie "Soffiato". (d)
Vidrio opalino de Murano y acero cromado Manufactura Mazzega, hacia 1970 92x30 cm diám.
Estimación: 550 EUR
Precio de remate: 450 EUR

397

Mesa de comedor circular en palisandro y centro en skay, hacia 1970.
Patas con aplicaciones en acero cromado. 42x165,5 cm.
Estimación: 90 EUR
Precio de remate: -

398

PAOLO PIVA. Juego de seis sillas "Arcara" de la serie "Arcadia".
Piel y acero inoxidable. Diseño de 1985. Edición original B&B Italia.
Estimación: 950 EUR
Precio de remate: -

399

Alison Castle, "Stantley Kubrick's Napoleon: the Greatest Movie Never Made".
Edición para coleccionistas de 1000 ejemplares, numerada 744/1000, de 2009. En su caja original, sin abrir. Con autógrafo en la caja de Jan Harlan, cuñado de Kubrick y promotor de esta edición.
Estimación: 5.000 EUR
Precio de remate: -

400

ESCUELA FLAMENCA DEL SIGLO XV. Balaustre antropomorfo.
Escultura en bronce 22,5x10x5 cm.
Estimación: 3.600 EUR
Precio de remate: -

401

ESCUELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVI. Inmaculada.

Escultura en madera tallada y dorada 69x30x28 cm, sin base.

Estimación: 950 EUR

Precio de remate: 1.800 EUR

402

ESCUELA ESPAÑOLA DEL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XVI. Virgen de la Leche.

Óleo sobre tabla Con inscripción: "an domi[ni] M529" 61x46,5 cm.

Estimación: 11.000 EUR

Precio de remate: -

403

ESCUELA ESPAÑOLA DEL SEGUNDO TERCIO DEL SIGLO XVI. “Noli me tangere”.

Óleo sobre tabla 59,5x40,5 cm.

Estimación: 1.400 EUR

Precio de remate: 1.250 EUR

404

FRANCISCO DE ZURBARÁN. Según. San Antonio Abad.

Óleo sobre lienzo A partir del original de Francisco de Zurbarán (ca. 1640), conservado en una colección particular madrileña (óleo sobre lienzo 204x110 cm); se conoce una réplica del taller, conservada en el convento de la Buena Muerte de Lima. Bibliografía de referencia; Odile Delenda, "Zurbarán. Catálogo razonado y crítico", Madrid, Fundación Arte Hispánico, 2009, t. I, p. 491 y 492 196x110 cm.

Estimación: 16.000 EUR

Precio de remate: -

405

FRANS VAN DE CASTEELE, "FRANCESCO DA CASTELLO". Atribuido. Virgen con el Niño.

Gouache sobre vitela Paspartú de época en madera ebonizada con aplicaciones de lapislázuli y jaspe, con marcos en latón dorado 8x6 cm (miniatura) y 18,5x15,7 cm (paspartú).

Estimación: 2.000 EUR

Precio de remate: -

406

ESCUELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVII. Cristo crucificado.

Óleo sobre lienzo 243,5x167 cm.

Estimación: 1.100 EUR

Precio de remate: 4.050 EUR

407

ESCUELA FLAMENCA HACIA 1600. Cristo.

Escultura en madera de boj tallada Clavado a plafón en madera dorada y esgrafiada, del siglo XVI 26,5x5x4,5 cm, el Cristo 46 cm long. plafón.

Estimación: 440 EUR

Precio de remate: -

408

THOMAS VAN APSHOVEN. Jugadores de bolos.

Óleo sobre lienzo Firmado y fechado en 1663 106x159 cm.

Estimación: 12.000 EUR

Precio de remate: -

409

ESCUELA SEVILLANA DEL ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO XVII. Muerte de un fiel.

Óleo sobre lienzo pegado a táblex 81x48,5 cm.

Estimación: 800 EUR

Precio de remate: 600 EUR

409B

ESCUELA SEVILLANA DEL SIGLO XVII. SEGUIDOR DE FRANCISCO ANTOLÍNEZ. El Buen Pastor.

Óleo sobre lienzo 50,5x63 cm.

Estimación: 700 EUR

Precio de remate: -

410

ESCUELA ESPAÑOLA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVI. La Última Cena.

Bajorrelieve en madera tallada, dorada y policromada 44x26,5x4 cm.

Estimación: 400 EUR

Precio de remate: 650 EUR

411

ESCUELA ANDALUZA DEL SIGLO XVII. SEGUIDOR DE JUAN MARTÍNEZ MONTAÑÉS. Niño Jesús.

Escultura en madera tallada y policromada Ojos en vidrio. Base en madera policromada 43,5x18x15,5 cm.

Estimación: 1.800 EUR

Precio de remate: -

412

ESCUELA PROBABLEMENTE BOLOÑESA DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVII. San Juan Bautista.

Óleo sobre lienzo 22x16 cm.

Estimación: 350 EUR

Precio de remate: 700 EUR

413

"Paisaje", tapiz francés "verdure" en lana, de finales del siglo XVII-principios del siglo XVIII.

225x357 cm.

Estimación: 5.000 EUR

Precio de remate: 4.500 EUR

414

ANDREA MALINCONICO. Santa María Magdalena.

Óleo sobre lienzo Firmado con monograma 98.5x74 cm.

Estimación: 4.000 EUR

Precio de remate: -

415

ESCUELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVIII. Santo apóstol.

Escultura en madera tallada, dorada y policromada 22,5x11x6.

Estimación: 180 EUR

Precio de remate: -

416

ESCUELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVII. Virgen con el Niño.

Escultura en madera tallada y dorada 20x8,5x8 cm.

Estimación: 220 EUR

Precio de remate: -

417

ESCUELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVIII. Santo obispo.

Escultura en madera tallada, dorada, policromada y estofada 36x15x14 cm.

Estimación: 240 EUR

Precio de remate: 180 EUR

418

ESCUELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVII. Virgen con el Niño.
Escultura en madera tallada, policromada y dorada 57x16x13 cm.
Estimación: 550 EUR
Precio de remate: 440 EUR

419

ESCUELA ESPAÑOLA DE FINALES DEL SIGLO XVII-PRINCIPIOS DEL SIGLO XVIII. Inmaculada.
Escultura en madera tallada, policromada y dorada 48x23x15 cm.
Estimación: 550 EUR
Precio de remate: 480 EUR

420

ESCUELA VALLISOLETANA DEL SIGLO XVII. Inmaculada.
Escultura en madera tallada, policromada y dorada 52x19x19,5 cm.
Estimación: 1.500 EUR
Precio de remate: 1.300 EUR

421

ESCUELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVII. Dolorosa.
Escultura en madera tallada y policromada 15x10x7 cm.
Estimación: 220 EUR
Precio de remate: -

422

FRANCESCO ALBANI. Según. Venus y Adonis.
Óleo sobre lienzo Según modelos de 60x74,5 cm.
Estimación: 2.400 EUR
Precio de remate: -

423

ESCUELA CORDOBESA DEL SIGLO XVII. TALLER O SEGUIDOR DE ANTONIO DEL CASTILLO. Calvario.
Óleo sobre lienzo 44x35,5 cm.
Estimación: 3.600 EUR
Precio de remate: -

424

ESCUELA ANDALUZA DEL SIGLO XVII. SEGUIDOR DE FRANCISCO ZURBARÁN. "El Niño de la Espina".
Óleo sobre lienzo 52x38 cm.
Estimación: 900 EUR
Precio de remate: -

425

ESCUELA ANDALUZA DEL SIGLO XVII. CÍRCULO DE FRANCISCO DE ZURBARÁN. La adoración de los pastores.
Óleo sobre lienzo Procedencia: The Spanish Gallery, Londres (1926); colección particular, Sevilla; colección particular, Barcelona. Bibliografía: J. Gállego y J. Gudiol, "Zurbarán 1598 – 1644", Barcelona, Polígrafa, 1977, p. 77 y 158, nº cat. 31, fig. 43 (reproducido como original de Zurbarán) 103,50x123 cm.
Estimación: 8.000 EUR
Precio de remate: -

426

ESCUELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVII. Virgen en oración.
Óleo sobre lienzo 72x63 cm.
Estimación: 600 EUR
Precio de remate: -

427

ESCUELA PROBABLEMENTE FLAMENCA DEL SIGLO XVII. Florero.

Óleo sobre cobre pegado a tabla Con marco del siglo XVIII en madera tallada y dorada 30x24 cm.

Estimación: 1.100 EUR
Precio de remate: 1.175 EUR

428

ESCUELA PROBABLEMENTE FLAMENCA DEL SIGLO XVII. Florero.

Óleo sobre cobre pegado a tabla Con marco del siglo XVIII en madera tallada y dorada 30x24 cm.

Estimación: 1.100 EUR
Precio de remate: 950 EUR

429

ESCUELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVII. San Lorenzo.

Busto relicario en madera tallada, policromada y dorada Con inscripción en la base: "S. LAVRENCIO". En el reverso, etiqueta de Antigüedades Urgell (Piedad, 8, Barcelona) 11,5x9x6 cm.

Estimación: 480 EUR
Precio de remate: -

430

ESCUELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVII. San Simón.

Busto relicario en madera tallada, policromada y dorada Aureola en chapa de hierro. Con inscripción en la pena: "S. SIMON". En la base de la peana, inscripción: "S. Simon" 11,5x9x6 cm.

Estimación: 480 EUR
Precio de remate: -

431

ESCUELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVII. Santa Anastasia.

Busto relicario en madera tallada, policromada y dorada Aureola en chapa de hierro. Con inscripción en la base: "SA. ANASTASIA" 11,5x9,5x6 cm.

Estimación: 480 EUR
Precio de remate: 400 EUR

432

ESCUELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVII. San Ildefonso.

Busto relicario en madera tallada, policromada y dorada Aureola en chapa de hierro. Con inscripción bajo la base: "S(..)fonso" 11,5x9,5x6 cm.

Estimación: 480 EUR
Precio de remate: -

433

ESCUELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVIII. Gloria de un santo.

Escultura en madera tallada, policromada, dorada y estofada 38x30x8 cm.

Estimación: 300 EUR
Precio de remate: 320 EUR

434

ESCUELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVIII. La Sagrada Familia.

Escultura en madera tallada y policromada 17,5x13x6 cm.

Estimación: 280 EUR
Precio de remate: 300 EUR

435

ESCUELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVIII. Virgen con el Niño.

Escultura en madera tallada, policromada y dorada 34x16x11 cm.

Estimación: 260 EUR
Precio de remate: 280 EUR

436

ESCUELA MEXICANA DE MEDIADOS DEL SIGLO XVIII. Atribuido. Una joven con un petirrojo.
Óleo sobre lienzo 51x42 cm.
Estimación: 6.000 EUR
Precio de remate: -

437

TALLER DE BERNARDO LORENTE GERMÁN. La Divina Pastora con el Niño Jesús.
Óleo sobre lienzo 81x61,5 cm.
Estimación: 1.100 EUR
Precio de remate: -

438

ESCUELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVIII. Virgen Anunciada.
Óleo sobre lienzo 51x37,5 cm.
Estimación: 550 EUR
Precio de remate: 450 EUR

439

ESCUELA CUZQUEÑA, HACIA 1700. La huida a Egipto.
Óleo sobre lienzo 54,7x81 cm.
Estimación: 1.400 EUR
Precio de remate: -

440

JOSÉ VERGARA. Visión mística de Santa Teresa de Jesús.
Óleo sobre tabla 90x67 cm.
Estimación: 4.000 EUR
Precio de remate: 3.500 EUR

441

ESCUELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVIII. Ángeles.
Pareja de esculturas en madera tallada, dorada y policromada En el libro de uno de ellos, una inscripción, "LIBRO DE (TR)INITATE" permite suponer que formaban parte de un grupo escultórico dedicado a San Agustín 38x18x15 cm y 33x18x16 cm.
Estimación: 480 EUR
Precio de remate: 900 EUR

442

ESCUELA ALEMANA DE FINALES DEL SIGLO XVIII. Ernst Friedrich Bouchholtz.
Pastel sobre papel pegado a cartón En el reverso, una inscripción identifica al retratado, célebre jurista y fiscal alemán (Riessen 1718 - 1790) 40x33 cm.
Estimación: 500 EUR
Precio de remate: -

443

ESCUELA FRANCESA, HACIA 1730. Retrato de una joven.
Óleo sobre lienzo En el reverso del marco, etiqueta parcialmente ilegible de la "Exposición de retratos y dibujos antiguos y modernos" Bibliografía y exposición: "Exposición de retratos y dibujos antiguos y modernos", Barcelona, Henrich y Cª, 1910, p. 16, nº cat. 26 (?) 82,5x65 cm.
Estimación: 2.200 EUR
Precio de remate: -

444

JUAN ANTONIO SALVADOR CARMONA. "Las cuatro partes del Mundo (Europa, Asia, África y América)".

Cuatro grabados al aguafuerte y buril Firmados en plancha. Realizados en 1786. Según los originales de Luca Giordano (1634-1705) conservados en el Palacio Real de Madrid. Dedicada al heredero al trono de España, el futuro Carlos IV, esta serie le valió el título de Grabador de Cámara del Príncipe de Asturias, inexistente hasta entonces. Las planchas originales se conservan en la Calcografía Nacional. Marcos isabelinos en madera barnizada 39x45,5 cm.

Estimación: 850 EUR
Precio de remate: -

445

ESCUELA CUZQUEÑA DEL SIGLO XVIII. Virgen con el Niño.

Óleo sobre lienzo Con leyendas: "PER MARIAM CUM IHS MARIA ET IN MARIA", asociada a Nuestra Señora de la Encarnación y "Interiora B.V. Benedic Anima mea Domino et omnia Interiora mea nomine Santo eius", del Salmo 102 de la Vulgata 113x70,5 cm.

Estimación: 1.900 EUR
Precio de remate: -

446

ESCUELA LIMEÑA DEL SIGLO XVIII. La Sagrada Familia con Dios Padre y el Espíritu Santo.

Óleo sobre lienzo 107x72,5 cm.

Estimación: 1.500 EUR
Precio de remate: -

447

PETER PAUL RUBENS. Según. Autorretrato con su esposa Isabel Brant.

Óleo sobre lienzo Según el original de Rubens conservado en la Alte Pinakothek de Múnich. Procedencia: "Old Master Pictures", Christie's South Kensington, Londres, 14-12-2001, lote nº 27; colección particular, Barcelona 195x137 cm.

Estimación: 4.800 EUR
Precio de remate: 5.000 EUR

448

ESCUELA PROBABLEMENTE FRANCESA, DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX. Marina.

Óleo sobre lienzo 26x42 cm.

Estimación: 1.100 EUR
Precio de remate: -

449

EDOUARD VON GRUTZNER. Monjes.

Óleo sobre tabla Firmado. En el reverso, estampilla del fabricante del soporte, Schutzmarne, pirograbada 24x29 cm.

Estimación: 4.800 EUR
Precio de remate: 5.000 EUR

450

RAMON MARTÍ ALSINA. Marina.

Óleo sobre lienzo Firmado 65x183 cm.

Estimación: 1.800 EUR
Precio de remate: -

451

ESCUELA RUSA DEL SIGLO XIX. El Mandylion con santos.

Icono al temple sobre tabla Marco y aureola en hojalata 31,5x27 cm.

Estimación: 360 EUR
Precio de remate: -

452

ABRAHAM HULK I. Marina, Holanda.

Acuarela y gouache sobre papel Firmada 26,5x42,4 cm.

Estimación: 1.000 EUR

Precio de remate: 800 EUR

453

ESCUELA ITALIANA DE MEDIADOS DEL SIGLO XIX. Jardín.

Óleo sobre lienzo Con restos de firma, "S"; en el reverso, inscritas las letras "B" y "Jn" y etiqueta romana 65x52 cm.

Estimación: 450 EUR

Precio de remate: -

454

ESCUELA ESPAÑOLA DE FINALES DEL SIGLO XIX. Vista portuaria.

Óleo sobre lienzo 59,5x100 cm.

Estimación: 500 EUR

Precio de remate: -

455

ESCUELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX. "Aquellos polbos".

Óleo sobre lienzo pegado a cartón Según el aguafuerte de Goya incluido en los Caprichos (1797-1799) 32x23,7 cm.

Estimación: 800 EUR

Precio de remate: 1.800 EUR

456

DANIEL HERNÁNDEZ MORILLO. Una niña.

Óleo sobre lienzo pegado a tabla Firmado y localizado en Roma. Realizado durante su beca concedida por el gobierno peruano 65,5x49 cm.

Estimación: 2.400 EUR

Precio de remate: 2.200 EUR

457

JOSÉ DENIS BELGRANO. Ensayo en el teatro Principal de Málaga.

Óleo sobre lienzo Firmado, localizado en Roma y fechado en 1873. El teatro Principal de Málaga es el escenario escogido por Denís Belgrano en esta ocasión, según detalla Sauret refiriéndose a una réplica de mayores dimensiones, en paradero desconocido. Bibliografía de referencia: María Teresa Sauret Guerrero, "José Denís Belgrano. Pintor malagueño de la 2ª mitad del siglo XIX. 1844-1917", Málaga, Servicio de Publicaciones, Museo Diocesano de Arte Sacro, 1979, p. 205 y 206, lám. CCIII 49x66 cm.

Estimación: 2.600 EUR

Precio de remate: 8.000 EUR

459

PAULINE AUZOU. Atribuido. Retrato de una niña.

Óleo sobre lienzo Con firma y fecha: "Auzou 1809". Inscripción en el sobre: “Pour Ma Bonne Maman” 55x46 cm.

Estimación: 1.400 EUR

Precio de remate: -

460

RAMÓN CAMINS. Pescador.

Óleo sobre lienzo Firmado y fechado en 1890. En el reverso, estampilla del fabricante del soporte, la casa Planella de Barceñlona. Exposición: Sala Parés, 1890 (?) 100x151 cm.

Estimación: 1.600 EUR

Precio de remate: -

461

EMILI GRAU SALA. Una joven. (d)

Óleo sobre lienzo Firmado. En el bastidor, etiqueta de la galería Syra de Barcelona 73x61 cm.

Estimación: 7.000 EUR

Precio de remate: 6.000 EUR

462

GIUSEPPE SIGNORINI. Una joven.
Acuarela sobre papel Firmada 44x34,5 cm.
Estimación: 700 EUR
Precio de remate: 550 EUR

463

CHARLES DEGEORGE. Según. La juventud de Aristóteles.
Escultura en bronce Firmada y con marca de la fundición Susse frères. Según el original realizado hacia 1875 y conservado en el Musée d'Orsay de París (nº cat. RF 208, LUX 35) 30x16,5x20,5 cm.
Estimación: 1.100 EUR
Precio de remate: -

464

LUIS ÁLVAREZ CATALÀ. Pintor en una calle de Alatri.
Óleo sobre tabla Firmado, localizado en Alatri y fechado en 1885 46x36 cm.
Estimación: 1.800 EUR
Precio de remate: 8.000 EUR

465

ESCUELA ESPAÑOLA DE MEDIADOS DEL SIGLO XIX. Retrato de una joven.
Óleo sobre lienzo 125x81,5 cm.
Estimación: 700 EUR
Precio de remate: -

466

CAMILLO VERNO. Anciano.
Óleo sobre lienzo Firmado 128x96 cm.
Estimación: 1.900 EUR
Precio de remate: 1.600 EUR

467

MODEST URGELL. Según. Vista de Gerona.
Óleo sobre lienzo Con firma apócrifa "Urgell", y posible firma inscrita en una piedra, "Alvarez" 150x250 cm.
Estimación: 2.400 EUR
Precio de remate: 2.900 EUR

468

JOSEP MONTSERRAT (1864-1923). Pastor.
Escultura en bronce sobre base en mármol Firmada y con la inscripción: "Gabriel Bechtni. Fundidor. Barcelona" 25x9x13,5 cm.
Estimación: 220 EUR
Precio de remate: 180 EUR

469

CARL MILLNER. Paisaje alemán.
Óleo sobre lienzo Firmado y fechado en 1879 En el bastidor, una inscripción y una etiqueta con inscripciones parcialmente ilegibles. En el reverso del marco, etiqueta del enmarcador, A. Pütterich, de Múnich 49x38 cm.
Estimación: 4.500 EUR
Precio de remate: -

470

FRANCISCO MIRALLES GALAUP. Jóvenes en un lago "Primavera".
Óleo sobre tabla de roble 32x40 cm.
Estimación: 6.000 EUR
Precio de remate: -

471

JOAQUIM VAYREDA. Vista rural.
Óleo sobre lienzo Firmado 36,5x57 cm.
Estimación: 1.200 EUR
Precio de remate: 1.000 EUR

472

JULIO BORRELL PLA. Interior con una joven al piano. (d)
Óleo sobre tablex. Torso masculino esbozado en el reverso Firmado y fechado en 1896 20,5 y 29,3 cm.
Estimación: 550 EUR
Precio de remate: 800 EUR

474

ESCUELA PROBABLEMENTE FRANCESA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. Dos muchachas.
Óleo sobre lienzo. Firma no idenficada 100,5x120 cm.
Estimación: 500 EUR
Precio de remate: 400 EUR

475

ANTON VAN DYCK. Según. Virgen con el Niño.
Óleo sobre lienzo 107x88,5 cm.
Estimación: 1.800 EUR
Precio de remate: 1.550 EUR

476

ESCUELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX. Fernando VII.
Óleo sobre lienzo Según el original de Vicente López fechado en 1834 conservado en el Palacio de Buenavista de Madrid. Bibliografía de referencia: José Luis Díez, "Vicente López (1772-1850)", Madrid, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 1999, vol. II, p. 95, 96 y 734 76x58 cm.
Estimación: 900 EUR
Precio de remate: 550 EUR

477

ESCUELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX. El Mariscal Suchet, Duque de La Albufera.
Óleo sobre lienzo En el bastidor, una etiqueta atribuye la obra a Vicente López. Según el original de López fechado en 1813 conservado en el castillo de Vernon. Es probable que el original empleado para esta copia fuese el conservado en colección particular, reducido al busto. Bibliografía de referencia: José Luis Díez, "Vicente López (1772-1850)", Madrid, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 1999, vol. II, p. 183 y 184 52x40 cm.
Estimación: 800 EUR
Precio de remate: -

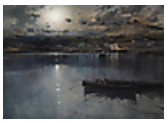
478

RAMON MARTÍ ALSINA. Una joven.
Óleo sobre lienzo Firmado 108x58 cm.
Estimación: 900 EUR
Precio de remate: -

479

ELISEO MEIFRÉN. Vista rural.
Óleo sobre lienzo Firmado 56,4x48,5 cm.
Estimación: 9.500 EUR
Precio de remate: 8.500 EUR

---

480 

ELISEO MEIFRÉN. "Port-Lligat".
Óleo sobre lienzo Firmado. Titulado en una placa frontal. Marco de época en madera moldurada y dorada 131x181 cm.
Estimación: 40.000 EUR
Precio de remate: 42.000 EUR

481

JOSEP MARÍA MARQUÉS GARCÍA. Marisma.
Óleo sobre lienzo Firmado y fechado en 1881 60x91 cm.
Estimación: 600 EUR
Precio de remate: -

482

JAUME OTERO. “Cap de la noia del ramet”.
Escultura en terracota Firmada. Realizada hacia 1920, se conoce una versión en mármol. Bibliografía de referencia: Josep F. Ràfols, “Jaume Otero”, Vell i Nou, julio de 1920, p. 113; F., “Artistes catalans. L’escultor Jaume Otero”, D’Ací i d’Allà”, febrero de 1923, p. 120 32x14x18 cm.
Estimación: 1.400 EUR
Precio de remate: 1.300 EUR

483

ENRIC GALWEY. Paisaje.
Óleo sobre lienzo Firmado 108,5x172 cm.
Estimación: 600 EUR
Precio de remate: 1.100 EUR

484

MANUEL CUSÍ. Bailarina.
Óleo sobre lienzo Firmado 63x41 cm.
Estimación: 2.400 EUR
Precio de remate: 2.000 EUR

485

MANUEL FELIU DE LEMUS. Bodegón.
Óleo sobre lienzo Firmado y fechado en 1887 81x58 cm.
Estimación: 550 EUR
Precio de remate: 550 EUR

486

JOAQUIM MIR. Interior.
Dibujo a carbón y pastel sobre papel Firmado y fechado en 1906 63x67 cm.
Estimación: 1.600 EUR
Precio de remate: 2.700 EUR

487

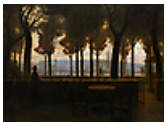
JOAN PINÓS PALA. Escena rural.
Óleo sobre lienzo Firmado 38x52 cm.
Estimación: 360 EUR
Precio de remate: 300 EUR

488

JOSÉ DENIS BELGRANO. Paseo.
Óleo sobre tabla Firmado 45,5x24 cm.
Estimación: 1.300 EUR
Precio de remate: -

489

JOSÉ PALMEIRO. Flores. (d)
Óleo sobre lienzo 116x81 cm.
Estimación: 1.100 EUR
Precio de remate: -

490 

ESCUELA PROBABLEMENTE FRANCESA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. Vista desde un jardín.
Firma apócrifa "S. Rusiñol" 97x130 cm.
Estimación: 1.500 EUR
Precio de remate: -

491

SEGUNDO MATILLA. Paseo.
Óleo sobre cartón Firmado 23x19,5 cm.
Estimación: 400 EUR
Precio de remate: -

492

BALDOMERO GILI ROIG. Una joven.
Dibujo a carbón y pastel sobre papel Firmado 38x32 cm.
Estimación: 1.100 EUR
Precio de remate: 1.250 EUR

493

ATRIBUIDO A DAVID RIJCKAERT, PIETER DE BLOOT O ABRAHAM WILLEMSENS. Interior.
Óleo sobre tabla 60x83,5 cm Agradecemos la colaboración del Cabinet Turquin, imprescindible para la catalogación de esta obra.
Estimación: 2.500 EUR
Precio de remate: -

494

WILLIAM GORDON BURN MURDOCH. Retrato de la Sra. Elder.
Óleo sobre lienzo Firmado. En el reverso, una etiqueta con inscripción: “Nº Portrait Mm. Elder. M. G. Burn – Murdoch 15 Handeick Place Edimburgh [...]” 101x71,5 cm.
Estimación: 500 EUR
Precio de remate: 860 EUR

495

SEGUNDO MATILLA. Retrato de un niño, probablemente Joaquim Terruella.
Óleo sobre lienzo Firmado y fechado en 1902 55x46 cm.
Estimación: 720 EUR
Precio de remate: 650 EUR

496

PIERRE LE FAGUAYS-FAYRAL. Bailarina "Danseuse aux cimbales". (d)
Escultura en calamina con pátina de bronce verdoso. Peana en mármol Firmada.
Estimación: 500 EUR
Precio de remate: -

497

MATHURIN MOREAU. Una joven.
Escultura en bronce Firmada e inscrita: "Hors concours" 64x18x20 cm.
Estimación: 800 EUR
Precio de remate: 900 EUR

497B

JOSEP PUIGDENGOLAS. Nº8 Nubes en el Pirineo. (d)
Óleo sobre lienzo Firmado. En el reverso, firmado y localizado en Puigcerdá 94,5x109 cm.
Estimación: 1.800 EUR
Precio de remate: 1.500 EUR

498

JOSEP DE TOGORES. “Homme au bateau”. (d)

Dibujo a lápiz y carbón sobre papel Firmado. Realizado hacia 1921 25x19 cm.

Estimación: 700 EUR

Precio de remate: 600 EUR

499

JOAN FUSTER BONNIN. El Puig de Maria, Pollença.

Óleo sobre lienzo Firmado y fechado en 1909 50x60 cm.

Estimación: 3.900 EUR

Precio de remate: -

500

ESCUELA FRANCESA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. Ánade.

Escultura en bronce con peana en ónice 43x56x67 cm (sin peana).

Estimación: 600 EUR

Precio de remate: -

501

ROMÁN RIBERA. Una joven.

Óleo sobre lienzo Firmado. Realizado probablemente hacia 1905, fecha en que el artista expuso una obra similar en la galería de Pío Clos de Barcelona. Balclis subastó en marzo de 2017 la pareja de esta obra (lote 1616). Bibliografía de referencia: Álbum Salón, 1-1-1905, p. 125 60x30,5 cm.

Estimación: 9.000 EUR

Precio de remate: -

502

EUSEBI ARNAU. "Ave María".

Escultura en bronce Firmada y fechada en 1893 Con base en mármol 93x33x35 cm (sin peana).

Estimación: 1.400 EUR

Precio de remate: 1.200 EUR

503

ADRIEN GAUDEZ. Según. “Paix et abondance”.

Escultura en aleación metálica patinada Una placa atribuye y titula la obra. Base en mármol 73,5x26,5x30 cm (sin base de mármol).

Estimación: 600 EUR

Precio de remate: 500 EUR

504

ANTONI UTRILLO VIADERA. Atribuido. Joven ante un cuadro.

Dibujo a carbón y tinta pulverizada sobre papel. Bibliografía: "Hispania", nº 60, Barcelona, 15 agosto de 1901 (reproducido en la portada) 42,5x32 cm.

Estimación: 1.100 EUR

Precio de remate: 1.100 EUR

505

RICARDO MANZANET. Paisaje.

Óleo sobre lienzo Firmado. Procedencia: Sala Llorens, Barcelona; colección particular, Barcelona 68x108,5 cm.

Estimación: 900 EUR

Precio de remate: -

506

ESCUELA ESPAÑOLA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. Interior de una torre de la Alhambra.

Óleo sobre lienzo Con firma: "Isidoro Marín" 61x37,3 cm.

Estimación: 2.800 EUR

Precio de remate: 2.700 EUR

507

MARTÍ DE RIQUER I DE COMELLES. Escuela catalana de principios del siglo XX.
El retratado fue un destacado militar carlista, sexto marqués de Benavent. Sextoconde de Dávalos y padre de Alexandre de Riquer 78,5x64,5 cm.
Estimación: 1.800 EUR
Precio de remate: -

508

JOAQUÍN PALLARÉS ALLUSTANTE. La Rambla, Barcelona.
Óleo sobre lienzo Firmado 24,5x34 cm.
Estimación: 600 EUR
Precio de remate: -

509

JOAQUIM MIR TRINXET. Paisaje.
Óleo sobre lienzo Firmado 75,5x105 cm.
Estimación: 24.000 EUR
Precio de remate: -

510

ARCADI MAS I FONDEVILA. Paisaje de Sitges.
Óleo sobre lienzo pegado a tabla Firmado y fechado en 1927 45x55,5 cm.
Estimación: 2.900 EUR
Precio de remate: 2.500 EUR

511

JOSEP GELABERT, "MOSSÈN GELABERT". “El de los Cipreses”.
Óleo sobre lienzo Firmado y fechado en 1925. En el reverso, una inscripción: “28 ‘El de los Cipreses. St. Feliu de Pallerols”. Exposición: “De paisatges”, Olot, Orfeó Popular Olotí, septiembre de 1925 79x91,5 cm.
Estimación: 480 EUR
Precio de remate: 650 EUR

512

MANOLO HUGUÉ. Cabeza de una niña ("Tête d'enfant").
Escultura en terracota. Hacia 1923. Peana moderna en madera. Con etiqueta de la galería Louise Leiris de París, la última del marchante Daniel-Henry Kahnweiler. El Centre Pompidou de París conserva dos cabezas de niños en terracota que pueden relacionarse con esta obra, realizadas entre 1921 y 1929, donadas por Kahnweiler en 1962 (no inv. AM 1329 S y AM 1330 S) 24x17x18 cm.
Estimación: 8.000 EUR
Precio de remate: -

513

ELISEO MEIFRÉN. Vista costera.
Óleo sobre lienzo Firmado 36x45 cm.
Estimación: 3.800 EUR
Precio de remate: 5.500 EUR

514

ESCUELA PROBABLEMENTE ESPAÑOLA, DEL SIGLO XX. Paisaje arcádico.
Óleo sobre lienzo En el marco, una placa atribuye la obra a Nicolas Poussin 65x120 cm.
Estimación: 1.000 EUR
Precio de remate: -

515

XAVIER GOSÉ. Pareja.
Dibujo a carbón, tinta y gouache sobre papel Firmado Inscripción ilegible en lápiz azul en la esquina superior derecha 50x32 cm.
Estimación: 2.900 EUR
Precio de remate: 2.500 EUR

516

JOSEP VINARDELL (1851-1918). Vista rural, probablemente de Mataró.
Óleo sobre lienzo Firmado 28x39 cm.
Estimación: 300 EUR
Precio de remate: -

517

JOSEP VINARDELL (1851-1918). Vista rural, probablemente de Mataró.
Óleo sobre lienzo Firmado 37,5x52,5 cm.
Estimación: 300 EUR
Precio de remate: -

518

JOSEP CARDONA I FURRÓ. Paternidad. (d)
Escultura en bronce Firmada y con sello de la fundición de Romolo Staccioli. Base en mármol 23x12x8 cm (sin peana).
Estimación: 480 EUR
Precio de remate: -

519

ELISEO MEIFRÉN. Paisaje con marisma.
Firmado y fechado en 1887. Marco de época 54x81,5 cm.
Estimación: 3.500 EUR
Precio de remate: -

520

FELIP MASÓ I DE FALP. Joven con sombrero.
Óleo sobre lienzo Firmado y dedicado 54x44,5cm.
Estimación: 800 EUR
Precio de remate: 700 EUR

521

GASPAR CAMPS. Una joven.
Óleo sobre lienzo Firmado. En el reverso, la estampilla el frabricante del soporte, la casa J. Rigol de Barcelona.. Exposición: "Gaspar Camps. Exposició antològica", Igualada, 1980. 81x60 cm.
Estimación: 1.200 EUR
Precio de remate: 1.050 EUR

522

RICHARD KISSLING. Según. Guillermo Tell.
Escultura en galvanoplastia de cobre Con firma 60x30x25 cm.
Estimación: 280 EUR
Precio de remate: 200 EUR

523

JOAQUIM SUNYER. Paisaje arbolado. (d)
Dibujo al carboncillo y acuarela sobre papel 21x28 cm.
Estimación: 400 EUR
Precio de remate: 350 EUR

524

JOSEP CARDONA I FURRÓ. Campesino.
Escultura en bronce patinado Firmada 36x23x23 cm.
Estimación: 320 EUR
Precio de remate: 275 EUR

525

PERE ISERN ALIÉ. "Invitación".

Óleo sobre cartón Firmado. Bibliografía y exposiciones: Francesc Fontbona, "Pere Ysern Alié. 1875-1946", Barcelona, Fundació Caixa de Barcelona, 1987, p. 32, nº cat. 37; "Pere Ysern Alié. 1875-1946", Madrid, Fundació Caixa de Barcelona, 1988, p. 47, nº cat. 37; Francesc Miralles, "Pere Ysern, un catalán de París", La Vanguardia, 17-3-1987, p. 49 (reproducido); R. Manzano, "Pere Ysern Alié. 1875-1946", Barcelona, Ed. Catalanes, 1990, p. 131 (reproducido) 27x19 cm.

Estimación: 2.200 EUR
Precio de remate: 2.300 EUR

526

JOSEP MARÍA MARQUÉS GARCÍA. Vista de Venecia.

Óleo sobre tabla Firmado 18x26 cm.

Estimación: 280 EUR
Precio de remate: 200 EUR

527

PAU MARIA BERTRAN TINTORÉ. "¿Por qué lloras?".

Óleo sobre lienzo Firmado y fechado en 1894. Bibliografía: Álbum Salón, 1/10/1898, p. 320 (reproducido) 55x41 cm.

Estimación: 500 EUR
Precio de remate: -

528

CARLOS VÁZQUEZ ÚBEDA. Ilustración para "El jubón de Fernando el Católico".

Dibujo al carboncillo, clarión y tinta lavada sobre papel Firmado 48x45 cm.

Estimación: 500 EUR
Precio de remate: -

529

JOSEP CARDONA I FURRÓ. Niño con cartera.

Escultura en bronce de Goldscheider Firmada y con sello de la fundición G. Cuspinera de Barcelona 30,5x13x14 cm.

Estimación: 500 EUR
Precio de remate: 420 EUR

530

FRANCESC PLANAS DORIA. “Tiurana (Lleida) Navada Gener 1938” (sic). (d)

Óleo sobre cartón Firmado. En el reverso, titulado y firmado 37x44,5 cm.

Estimación: 280 EUR
Precio de remate: 200 EUR

531

CASIMIR MARTÍNEZ TARRASSÓ. Paisaje. (d)

Óleo sobre lienzo Firmado 17x22 cm.

Estimación: 580 EUR
Precio de remate: -

532

CÉSAR ÁLVAREZ DUMONT (1866-1945). Escena histórica.

Firmado y fechado en 1892 En el reverso, la estampilla del fabricante del soporte, la casa Izquierdo de Madrid. Y en el bastidor, una etiqueta identifica el autor y numerado 237 52x81 cm.

Estimación: 3.500 EUR
Precio de remate: 3.000 EUR

533

EMILI GRAU SALA. Personajes circenses. (d)

Gouache sobre cartón Firmado y fechado en 1933 35x27,5 cm.

Estimación: 2.700 EUR
Precio de remate: 2.500 EUR

534

MANUEL HUMBERT ESTEVE. Retrato de la esposa del pintor. (d)

Óleo sobre lienzo Firmado 66,5x53 cm.

Estimación: 550 EUR

Precio de remate: -

535

ARTUR CARBONELL I CARBONELL. Retrato de Rosa Montanyà i Angelet. (d)

Óleo sobre lienzo Firmado. Realizado hacia 1926. En el bastidor, estampilla del fabricante del soporte, la casa Texidor de Barcelona. La retratada (Sarrià 1900- Sitges 1971) fue hermana del periodista Lluís Montanyà (Barcelona 1905-Ginebra 1985) y desde 1924, esposa del escritor Josep Carbonell i Gener (Sitges 1897-1979). Bibliografía de referencia: Manuel Alquézar i Montañés, "La correspondència entre Lo̧is Alibert i Josep Carbonell i Gener (materials per a l'estudi de la codificació de la llengua occitana)", Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 1992, p. 98, nota 7; Vinyet Panyella, "Josep Carbonell i Gener (Sitges, 1897-1979): entre les avantguardes i l'humanisme", Barcelona, Edicions 62, 2000 81x66 cm.

Estimación: 6.000 EUR

Precio de remate: 5.500 EUR

536

GUILLEM BERGNES SOLER. Retrato de Josep Carbonell i Gener. (d)

Óleo sobre madera contrachapada Firmado y fechado en 1926. El retratado (Sitges 1897-1979) fue un polifacético escritor e intelectual, editor de las revistas Monitor y L'Amic de les Arts. El retratado dedicó un artículo a Bergnes en el segundo número de esta revista, publicado en mayo de 1926. Bibliografía de referencia: Josep Carbonell, "El pintor G. Bergnes", L'Amic de les Arts, SItges, mayo de 1926, p. 3-4; Vinyet Panyella, "Notes per a la biografia de Josep Carbonell i Gener", Miscel·lània Penedesenca, 2007, vol. 2, p. 195-220; Manuel Alquézar i Montañés, "La correspondència entre Lo̧is Alibert i Josep Carbonell i Gener (materials per a l'estudi de la codificació de la llengua occitana)", Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 1992; Vinyet Panyella, "Josep Carbonell i Gener (Sitges, 1897-1979): entre les avantguardes i l'humanisme", Barcelona, Edicions 62, 2000, p. 126 69x59 cm.

Estimación: 500 EUR

Precio de remate: 450 EUR

537

EUGÉNIE MILLIOUD, “NINON COLLET”. Sin título.

Óleo sobre lienzo Firmado 39x46 cm.

Estimación: 700 EUR

Precio de remate: 600 EUR

538

BONAVENTURA PUIG PERUCHO. Vista de Santa Cristina d'Aro. (d)

Óleo sobre lienzo Firmado. En el reverso, firmado, localizado, fechado en 1958 y con el número 311 inscrito 155x240,5 cm.

Estimación: 3.900 EUR

Precio de remate: -

539

JULIÁN GRAU SANTOS. Autorretrato. (d)

Óleo sobre lienzo Firmado 100x81 cm.

Estimación: 600 EUR

Precio de remate: 550 EUR

540

MODEST URGELL. Playa.

Óleo sobre paleta de pintor Firmado 27x21,5 cm.

Estimación: 1.100 EUR

Precio de remate: -

541

RAFAEL DURANCAMPS. Sala del Museo del Prado, Madrid. (d)
Dibujo a rotulador y pastel sobre papel Firmado, dedicado y fechado en 1965 24x31 cm.
Estimación: 500 EUR
Precio de remate: -

542

JOSEP ROCA-SASTRE. Naturaleza muerta. (d)
Dibujo a lápiz y tinta lavada sobre papel Firmado y fechado en 1964 34x77 cm.
Estimación: 450 EUR
Precio de remate: 350 EUR

543

MAGDA FOLCH SOLÉ. "Rosas en jarrón isabelino". (d)
Óleo sobre lienzo Firmado En el reverso, firmado y titulado 60x73,5 cm.
Estimación: 400 EUR
Precio de remate: -

544

JOSEP VENTOSA DOMÈNECH. Paisaje costero. (d)
Óleo sobre lienzo Firmado y fechado en 1946 54x74 cm.
Estimación: 1.100 EUR
Precio de remate: -

545

JAUME MERCADÉ. Paisaje. (d)
Óleo sobre lienzo Firmado y fechado en 1930. En el reverso, firmado y fechado en 1930 46,5x55,5 cm.
Estimación: 3.500 EUR
Precio de remate: -

546

RICARD OPISSO. Escena erótica. (d)
Dibujo a tinta, lápiz de color y gouache sobre papel Firmado con el seudónimo "Bigre". En el reverso, un dibujo a lápiz representando a una modelo y un pintor, con inscripciones: "12 ample 15729 5-1" 31,5x30 cm.
Estimación: 480 EUR
Precio de remate: 470 EUR

547

JOAN ROIG SOLER. Vista de un pueblo.
Óleo sobre lienzo Firmado. Bibliografía: Francesc Fontbona, "El paisatgisme a Catalunya", Barcelona, Edicions Destino, 1979, p. 100 (reproducido) 50,5x70cm.
Estimación: 6.000 EUR
Precio de remate: 4.600 EUR

548

LLUÍS MERCADÉ. “Paisatge”. (d)
Óleo sobre cartón Firmado y con fecha ilegible (¿1923?). En el reverso, una etiqueta titula la obra e identifica al artista 37x35 cm.
Estimación: 390 EUR
Precio de remate: -

549

JAUME PIZÁ ROIG. Plaza de Cataluña, Barcelona. (d)
Óleo sobre lienzo Firmado 81x100 cm.
Estimación: 420 EUR
Precio de remate: 420 EUR

550

RAMON BARNADAS. Paisaje con bañistas. (d)
Óleo sobre lienzo Firmado. Realizado probablemente hacia 1935 54x65 cm.
Estimación: 320 EUR
Precio de remate: 250 EUR

551

CASIMIR MARTÍNEZ TARRASSÓ. Paisaje. (d)
Óleo sobre lienzo Firmado 24,5x29 cm.
Estimación: 1.600 EUR
Precio de remate: -

552

CASIMIR MARTÍNEZ TARRASSÓ. Paisaje, probablemente de las cercanías del monasterio de Pedralbes. (d)
Óleo sobre lienzo Firmado 16,5x22 cm.
Estimación: 1.900 EUR
Precio de remate: -

553

LLUÍS MERCADÉ. Una joven. (d)
Óleo sobre lienzo En el bastidor, firmado; en el reverso, estampilla del fabricante del soporte, Victor Claessens de Waereghem 55x46 cm.
Estimación: 600 EUR
Precio de remate: -

554

EMILI GRAU SALA. Playa de Trouville. (d)
Óleo sobre táblex Firmado. En el reverso, una inscripción: "Grau Sala. Trouville 1954" 24x57,5 cm.
Estimación: 6.000 EUR
Precio de remate: -

555

SANTIAGO MARTÍNEZ. Una joven. (d)
Óleo sobre lienzo Firmado y fechado en 1905. Obra temprana del autor (Villaverde del Río 1890-Sevilla 1979) donde se aprecia la influencia de José García Ramos, Gonzalo Bilbao y Joaquín Sorolla 84x58 cm.
Estimación: 1.400 EUR
Precio de remate: 1.550 EUR

556

FRANCESC D'ASSÍS GALÍ. Bodegón. (d)
Óleo sobre lienzo Firmado 54,5x64,5 cm.
Estimación: 800 EUR
Precio de remate: -

557

JOSEP COLL BARDOLET. "Valle de Sóller". (d)
Óleo sobre lienzo Firmado. En el bastidor, firmado, titulado y fechado en 1946. Bibliografía: Cesáreo Rodríguez-Aguilera, "Coll Bardolet", Barcelona, Àmbit, 1980, p. 187 (reproducido) 97x146,5 cm.
Estimación: 12.000 EUR
Precio de remate: -

558

JOSEP COLL BARDOLET. Florero. (d)
Óleo sobre tabla Firmado 63x54,5 cm.
Estimación: 1.000 EUR
Precio de remate: 1.200 EUR

559

RAMÓN MARTÍ ALSINA (1826-1894). Joven campesina.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1860. Bibliografía y exposición: "Ramón Martí Alsina. Catálogo de la exposición organizada por los Amigos de los Museos en el Palacio de la Virreina", Barcelona, Ed. Selectas, 1941, nº cat. 173, lám. I (reproducido); Mª Concepción Chillon Domínguez, "El pintor Ramon Martí Alsina (1826-1894): contrastos de la seva vida a partir d'una documentació inèdita, i proposta d'un primer catàleg", tesis doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona, 2010, vol. 2, p. (77), nº cat. 62 (reproducido); Patxi Ocio Casamartina, "De la destrucció a la salvaguarda. Les vicissituds del patrimoni artístic al Vallès Occidental durant la Guerra Civil", (en línea) Universitat Autònoma de Barcelona, 2018, p. 196 (reproducido), [consulta: 2 de diciembre de 2019]. Disponible en web: https://www.tdx.cat/handle/10803/665702#page=1 Agradecemos la colaboración de Patxi Ocio Casamartina, imprescindible en la realización de esta ficha 137x96 cm.

Estimación: 4.000 EUR
Precio de remate: -

560

MATEO HERNÁNDEZ. Felinos. (d)

Óleo sobre contrachapado de madera (pintado por ambas caras) En el anverso, firmado con iniciales; en el reverso, estampilla de la testamentaria del artista 27x41,4 cm.

Estimación: 1.400 EUR
Precio de remate: -

561

JOAN CASTANYER, “JEAN CASTANIER”. Composición surrealista. (d)

Dibujo y poema a tinta sobre papel Firmado y fechado en 1929. En el reverso, estudio de una joven, a lápiz 22x13,7 cm.

Estimación: 1.000 EUR
Precio de remate: -

562

JOSEP MOMPOU. Estación de tren. (d)

Acuarela sobre papel Firmada y fechada en 1922 28,5x42 cm.

Estimación: 300 EUR
Precio de remate: -

563

JOAN ABELLÓ. "Cadaqués". (d)

Óleo sobre lienzo Firmado. En el reverso, firmado, titulado y fechado en 1989 61x74 cm.

Estimación: 1.200 EUR
Precio de remate: 1.100 EUR

564

CARLES NADAL. Vista urbana. (d)

Gouache sobre papel Firmado y fechado en 1982. Adjunta certificado de Alejandro Nadal, hijo del artista, firmado en Barcelona el 27 de marzo de 2017 22x16 cm.

Estimación: 1.800 EUR
Precio de remate: -

565

MIQUEL VILLÀ. Vista urbana. (d)

Óleo sobre lienzo 50,5x61,5 cm.

Estimación: 6.000 EUR
Precio de remate: -

566

PERE PRUNA. Una joven y un cisne. (d)

Acuarela sobre papel Firmada y fechada en 1946 31x24 cm.

Estimación: 480 EUR
Precio de remate: -

567

NICOLAU RAURICH. Florero.

Óleo sobre lienzo Firmado 50x41 cm.

Estimación: 1.000 EUR
Precio de remate: 800 EUR

568

JOSEP MARIA MORATÓ ARAGONÉS. Interior de un café. (d)

Óleo sobre lienzo Firmado 81x65,5 cm.

Estimación: 1.500 EUR
Precio de remate: -

570

LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA. Gato. (d)

Aguafuerte en colores Firmado y numerado IX/X. Originalmente incluido en “Les Chats”, álbum editado por Éditions artistiques Apollo en París en 1929. Bibliografía de referencia: Sylvie y Dominique Buisson, "Léonard-Tsuguharu Foujita", Courbevoie, ACR Édition, 2001, vol. 1, p. 407 44x50 cm.

Estimación: 2.200 EUR
Precio de remate: 2.600 EUR

571

LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA. “Chat couché”. (d)

Aguafuerte en colores pegado a cartón Firmado y numerado 45/100. En el reverso, etiqueta del establecimiento de compra "Livres Gravures, James Guérin, 10 Rue Caumartin, Paris (9e)". Originalmente incluido en “Les Chats”, álbum editado por Éditions artistiques Apollo en París en 1929. Bibliografía de referencia: Sylvie y Dominique Buisson, "Léonard-Tsuguharu Foujita", Courbevoie, ACR Édition, 2001, vol. 1, p. 407, nº cat. 29.16 42,5x49,3 cm.

Estimación: 9.000 EUR
Precio de remate: 9.000 EUR

572

JENS ANDERSEN SONDERGAARD. Paisaje. (d)

Óleo sobre lienzo Firmado. En el reverso, firmado y fechado en 1943-1944 119x137 cm.

Estimación: 6.000 EUR
Precio de remate: -

573

HARRY CARLSSON. Sin título. (d)

Óleo sobre tabla Firmado 29x44 cm.

Estimación: 1.800 EUR
Precio de remate: -

574

JOSEP MARIA SUBIRACHS. Sin título. (d)

Escultura en hierro forjado con base de bloque de mármol granítico Realizada en 1957 Se conserva una fotografía del escultor junto a esta obra, poco tiempo después de su realización. Bibliografía: José Corredor-Matheos, "Subirachs", Barcelona, Ediciones, Polígrafa, 1975, p. 96, nº cat.131 (reproducida) 232 cm (alt.) y 277 cm (alt. con peana).

Estimación: 14.000 EUR
Precio de remate: 12.000 EUR

575

JOAN MIRÓ. Lector. (d)

Dibujo a lápiz sobre papel Firmado y fechado en 1919. Adjunta certificado de autenticidad firmado por Francisco Farreras, director de la Galería Maeght de Barcelona, fechado el 10 de junio de 1983. El diario representado, con la inscripción "LIBERAL" es seguramente El Liberal, fundado en 1879. En la carta dirigida a Enric C. Ricart, firmada por Miró en Montroig el 9 de julio de 1919, le avisa del envío de "dos críticas de El Liberal del 28-6-1919". Bibliografía de referencia: Joan Miró (ed. Margit Rowell), "Escritos y conversaciones", Valencia y Murcia, IVAM y Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de la Región de Murcia, 2002, p. 107 17,5x15,5 cm.

Estimación: 5.000 EUR
Precio de remate: 11.000 EUR

576

JOAN MIRÓ. "Personnage, oiseau". (d)

Pastel negro y lápiz sobre papel En el reverso, prueba litográfica; titulado, fechado el 14 de julio de 1977 e inscripción: "HOMMAGE A CHIENDENT". Bibliografía de referencia: Jacques Dupin, Ariane Lelong-Mainaud, "Drawings vol. V", Paris, Daniel Lelong and Successió Miró Publishers, 1977, p. 144, lám. 3488 27x21 cm.

Estimación: 13.000 EUR
Precio de remate: -

577

JOAN MIRÓ. "Personnage". (d)

Pastel negro y bolígrafo sobre papel Firmado En el reverso, titulado y fechado en 1977 Bibliografía de referencia: Jacques Dupin, Ariane Lelong-Mainaud, "Drawings vol. V", Paris, Daniel Lelong and Successió Miró Publishers, 1977, p. 125, lám. 3530 27x21 cm.

Estimación: 13.000 EUR
Precio de remate: -

578

JOAN MIRÓ. Sin título. (d)

Dibujo a ceras sobre papel (fondo litografiado) Firmado y fechado en 1967. Adjunta certificado de Jacques Dupin firmado y fechado en París el 1 de diciembre de 1988 36,5x27 cm.

Estimación: 3.500 EUR
Precio de remate: 5.000 EUR

579

RICARDO MAZAL. Sin título. (d)

Óleo sobre lienzo En el reverso, firmado y fechado en 1988. En el bastidor, etiqueta de la Tom Maddock Gallery de Barcelona 195x183 cm.

Estimación: 3.800 EUR
Precio de remate: -

580

PABLO PICASSO. Ragazza seduta (Tavola XVII). (d)

Pochoir Forma parte de: "Picasso. Venti pochoirs originali", 51/200, Milán, Silvana Editoriale d'Arte, 1955 39,5x29 cm.

Estimación: 550 EUR
Precio de remate: -

581

PABLO PICASSO. "La danse des banderilles". (d)

Litografía Firmada en lápiz rojo y numerada 40/50. En plancha, fechada el 14 de febrero de 1954. En el reverso del marco, etiqueta de la Galerie Thomas de Múnich, con nº de inventario 301277. Bloch 752; Mourlot 248 49x65.2 cm.

Estimación: 6.000 EUR
Precio de remate: 5.500 EUR

582

ANTONIO SAURA. "Dans le milieu". (d)

Litografía y zincografía Firmada y numerada EA 8/25. Realizada en 1984. La edición venal está compuesta por 90 ejemplares. Bibliografía de referencia: Olivier Weber-Caflisch y Patrick Cramer, "Saura. L'oeuvre imprimé - La obra gráfica", Ginebra, Patrick Cramer Éditeur, 2000, nº cat. 383 74,5x110 cm.

Estimación: 1.500 EUR
Precio de remate: 1.300 EUR

583

SALVADOR DALÍ. La grandeza del Islam. (d)

Escultura en bronce con base original en mármol travertino. . Numerada 641/1000. Con certificado de Diejasa. 18x24x14 cm.

Estimación: 2.200 EUR
Precio de remate: -

584

SALVADOR DALÍ. “Alma del Quijote”. (d)

Escultura en bronce Firmada y numerada 134/300. Base en mármol 26,8x14x12 cm (sin peana).

Estimación: 1.300 EUR
Precio de remate: 1.400 EUR

585

JOAN JOSEP THARRATS. Paisaje. (d)

Maculatura sobre papel. Firmada. Certificada en el reverso Carmen Palau, viuda del artista 19,2x19,7 cm.

Estimación: 300 EUR
Precio de remate: 250 EUR

586

FERRAN GARCÍA SEVILLA. “Codo 2”. (d)

Aguafuerte Firmado y numerado 25/45. Realizado en 1991 121x87 cm.

Estimación: 300 EUR
Precio de remate: -

587

JOSEP GUINOVART. Sin título. (d)

Múltiple en aluminio pintado sobre serigrafía Firmado, fechado en 1972 y numerado 7/50. En caja de metacrilato 50,5x50,5x10,5 cm.

Estimación: 500 EUR
Precio de remate: 380 EUR

588

LLUÍS LLEÓ. Sin título. (d)

Técnica mixta sobre lienzo En el reverso, firmada, localizada en Nueva York y fechada el 2 de marzo de 1996 113x108 cm.

Estimación: 1.000 EUR
Precio de remate: 1.200 EUR

589

NOEMÍ DE LA PEÑA. Lucha senegalesa 5. (d)

Fotografía con Canson Inks Realizada en Thionk Essyl, Senegal en febrero de 2018 En el reverso, firmada. Ed. 1/35 70x105 cm.

Estimación: 500 EUR
Precio de remate: -

591

ESCUELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX. Santiago el Mayor o San Alejo.

Óleo sobre lienzo Según el original de José de Ribera conservado en el Museo del Prado (inv. nº P001083) 207x146 cm.

Estimación: 1.500 EUR
Precio de remate: -

592

RAMÓN MARTÍ ALSINA (1826-1894). Boceto para "El gran dia de Girona".

Óleo sobre lienzo Realizado hacia 1860. La colección Mariano Brugada conservaba una obra similar. Bibliografía de referencia: Mª Concepción Chillón, "El pintor Ramón Martí Alsina (1826-1894): Contrastos de la seva vida a partir d'una documentació inèdita, i proposta d'un primer catàleg", tesis doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona, 2010, vol. 2., p. 51, nº cat. 40. 116x205 cm.

Estimación: 6.000 EUR

Precio de remate: -

Los presentes Términos y Condiciones Generales (en adelante, las "Condiciones Generales") regulan el acceso y la utilización del servicio de intermediación (en adelante, el "Servicio") prestado por la sociedad SACLIBA, S.L. (en adelante, "BALCLIS") para poder participar en un procedimiento de venta en pública subasta (en adelante, la/s "Subasta/s") de objetos artísticos, piezas de colección, antigüedades, joyas y demás bienes (en adelante, el "Lote/s").
El Servicio de intermediación entre el propietario del Lote (en adelante, el "Cedente") y las personas interesadas en adquirirlo (en adelante, el/los "Comprador/es") es ofrecido por BALCLIS a los Usuarios tanto de forma presencial en su propia sala de subastas (en adelante, la "Sala"), como a través de la página web www.balclis.com operando a través de AUCTION NETWORK SWEDEN AB (en adelante Auctionet) a través de su plataforma www.auctionet.com (en adelante, la "Plataforma") en su modalidad de venta en pública subasta por internet.
En adelante, los Usuarios que utilicen el Servicio únicamente estando de forma presencial en la Sala serán referidos también como "Usuarios Presenciales" y los Usuarios que lo hagan mediante su registro en la Plataforma serán referidos como "Usuarios Online".
Estas Condiciones Generales aplicarán de igual manera a los Usuarios Presenciales y a los Usuarios Online, excepto las especificaciones que se indican expresamente para cada una de ambas modalidades de Usuarios en las cláusulas 20 y 21, respectivamente, de estas Condiciones Generales.
El uso del Servicio implica la aceptación íntegra de las presentes Condiciones Generales. En caso de no estar de acuerdo el Comprador con todo o parte de estas Condiciones Generales, deberá abstenerse de utilizar el Servicio.
Por medio de la aceptación de las Condiciones Generales, el Comprador manifiesta:
Que ha leído, entiende y comprende lo aquí expuesto.
Que asume todas las obligaciones aquí dispuestas.
Que es mayor de edad y tiene la capacidad legal suficiente para utilizar el Servicio.

1. Titular del servicio
El titular y propietario del Servicio es BALCLIS, con domicilio en calle Rosselló 227, Bajos, 08008, Barcelona (España), provista de NIF B-08670408 e inscrita en el Registro Mercantil de Barcelona, Tomo 35.285, Folio 125, Hoja B-58313.
Se pone a disposición de los Usuarios la dirección de correo electrónico balclis@balclis.com para que puedan plantear cualquier duda sobre las presentes Condiciones Generales y el funcionamiento de las Subastas.

2. Normas aplicables
Las presentes Condiciones Generales, están sujetas a lo dispuesto a la Ley 7/1998, de 13 de abril, sobre Condiciones Generales de Contratación; al texto refundido de la Ley General para la Defensa de los Consumidores y Usuarios y otras leyes complementarias, aprobado por el Real Decreto Legislativo 1/2007, de 16 de noviembre; el Reglamento (UE) 2016/679 relativo a la protección de las personas físicas en lo que respecta al tratamiento de datos personales y a la libre circulación de estos datos y la normativa española en esta materia aplicable; la Ley 7/1996, de 15 de enero de Ordenación del Comercio Minorista y a la Ley 34/2002 de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio Electrónico.
En todo caso, los Usuarios estarán sujetos asimismo a cualesquiera otras normas que sean aplicables, tales como, la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, Ley 58/2003, de 17 de diciembre, General Tributaria, y el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual.

3. Registro y solicitud de baja
Para poder participar y pujar en las diferentes Subastas es imprescindible registrarse como Comprador y aceptar las presentes Condiciones Generales y la política de privacidad que se facilite al Comprador. El registro no tiene ningún coste para el Comprador. Para ello, el Comprador deberá completar el formulario de registro (en adelante, el "Formulario") que BALCLIS pondrá a su disposición, con sus datos personales que deben ser auténticos y correctos. Ante cualquier falsedad o manipulación, BALCLIS dará de baja al Comprador registrado.
Como Comprador registrado, puede modificar sus datos y participar en las pujas de la Subasta en que esté interesado. Asimismo, podrá disponer de toda la información actualizada referente a sus pujas, compras y facturas.
Web / Online:
El Formulario le pedirá sus datos y deberá introducir un "nombre de Comprador" y una "contraseña" cuando quiera acceder a "Mi Cuenta Balclis" de la Plataforma (en adelante, la "Zona de Comprador") para garantizar su identidad y poder participar en las Subastas. El Comprador se obliga a pujar en su nombre y a no ceder a terceras personas sus claves de acceso a la Plataforma que son personales e intransferibles.
Una vez enviado el Formulario con la información solicitada, BALCLIS validará su registro y le enviará un email de confirmación de que ya puede acceder y operar en la Plataforma como Comprador registrado.
El Comprador que desee darse de baja como Comprador, puede hacerlo en cualquier momento contactando con BALCLIS enviando un email a administracion@balclis.com y de conformidad a lo dispuesto en la política de privacidad de BALCLIS.
Presencial:
Si no está registrado en la plataforma web podrá hacerlo directamente en cualquier sede de Balclis.
El Comprador que desee darse de baja como Comprador, puede hacerlo en cualquier momento contactando con BALCLIS enviando un email a administracion@balclis.com y de conformidad a lo dispuesto en la política de privacidad de BALCLIS.

4. Protección de datos
Al registrarse como Comprador, reconoce y acepta el tratamiento de sus datos personales por parte de BALCLIS, según lo dispuesto en la Política de privacidad que BALCLIS pone a su disposición en el proceso de registro.
El cliente autoriza a Balclis la incorporación de sus datos en un fichero de clientes con la finalidad de gestionar y facilitar información de sus subastas. El cliente podrá ejercer el derecho de acceso, rectificación o cancelación de sus datos personales dirigiendo la oportuna solicitud enviando un email a administracion@balclis.com y de conformidad a lo dispuesto en la política de privacidad de BALCLIS.

5. Descripción del Servicio
BALCLIS actúa únicamente como intermediario entre el Cedente y el Comprador en relación con los Lotes que sean subastados en las Subastas.
Todos los Lotes de cada una de las Subastas irán acompañados de una catalogación y descripción, así como de imágenes que permitan al Comprador tener una idea clara del estado y características del Lote.
Se informa al Comprador que, dado que la mayoría de Lotes subastados en la Plataforma están ubicados físicamente en cualquier sede de BALCLIS (en adelante, las "Sedes"), puede examinar presencialmente por sí mismo el Lote en que esté interesado en las Instalaciones. En todo caso, el tiempo habilitado para la realización de la Subasta de cada Lote no resultará en ningún caso alterado por este examen presencial del Comprador.
Los Lotes serán adjudicados al Comprador que haya pujado (en adelante, el/los "Pujador/es") y que resulte el mejor postor al finalizar la Subasta, siempre que se cumplan los requisitos indicados en estas Condiciones Generales.
BALCLIS se reserva el derecho de: i) solicitar referencias adicionales al Comprador para verificar algunos de los datos facilitados en el Formulario; ii) solicitar garantías adicionales para poder pujar en la Subasta y iii) aceptar o rechazar las pujas de cualquier Comprador en la Subasta.
Si es la primera vez que se acredita/registra para participar la subasta (ya sea presencial, mediante oferta escrita o telefónica u online), tendrá que facilitar a Balclis su DNI o CIF, o enviarnos previamente una copia del mismo al email balclis@balclis.com.
Una vez finalizada la Subasta de un Lote, el Comprador que, en su caso, se lo haya adjudicado recibirá inmediatamente un email de BALCLIS informándole de la adjudicación del Lote y que deberá liquidar en los siguientes siete (7) días naturales siguientes a la fecha de adjudicación.
Precio Mínimo de Venta: Es el precio mínimo a partir del que un Lote puede ser adjudicado en la Subasta.
Puja Mínima: Es la cantidad a partir de la cual un Lote empieza a ser subastado en la Subasta.
Estimación: Es la horquilla de precios que los especialistas de BALCLIS sugieren como precio orientativo del Lote.
Autopuja u oferta por escrito: BALCLIS puede pujar en nombre del Comprador hasta la cifra máxima que éste le haya autorizado. BALCLIS defenderá la puja sin superar la cifra autorizada por este Comprador.
Todas las pujas de Usuarios en la Subasta admitidas por BALCLIS son vinculantes y no pueden ser retiradas.
Queda terminantemente prohibido que cualquier Cedente haga por sí mismo o a través de terceras personas, pujas en sus propios Lotes con el ánimo de incrementar los valores de adjudicación de los Lotes y no con la intención de compra. En el caso de que sea detectada una acción de este tipo, BALCLIS se reserva el derecho de cancelar inmediatamente la cuenta de Comprador utilizada con este fin, y de retirar ese concreto Lote de la Subasta.

6. Subasta
Web / Online:
Cuando un Comprador registrado quiera participar en la puja de una Subasta, BALCLIS o en su caso AUCTIONET le asignarán de forma automática un código numérico o Número de Paleta que le identificará como pujante dentro de la Subasta, manteniendo así su anonimato. Las Subastas Web/Online incorporan una cuenta atrás en forma de cronómetro (en adelante, la "Cuenta Atrás"), que contabilizan el tiempo restante para participar en la puja de un Lote. Si durante el último minuto de la Subasta se realiza una puja, la Cuenta Atrás se extenderá tres minutos más para dar cabida a otras posibles pujas.
Los Usuarios Online dispondrán también en la Plataforma de una opción para poder participar en las Subastas que tengan lugar de forma presencial en la Sala. Esta opción habilitada en su Zona de Comprador en la Plataforma, les permitirá seguir a distancia y, en su caso, participar en tiempo real, en la Subasta que se celebre en la Sala por medio de una videocámara. La única particularidad respecto al proceso ordinario de Subastas en la Plataforma para Usuarios Online es que estas específicas Subastas que se celebren en la Sala no se sujetarán a una Cuenta Atrás, sino que el tiempo de la Subasta lo determinará el director de la Subasta que se encargue de la misma.
Toda puja realizada en la Plataforma por un Comprador quedará incluida de forma automática, dentro de la Zona de Comprador dónde el Comprador podrá hacer un seguimiento del historial de los Lotes por los que haya pujado.
Presencial:
El Comprador Presencial que quiera participar en la puja de un Lote deberá solicitar a BALCLIS, previo registro en el mostrador habilitado en la Sede, una paleta identificativa con su correspondiente número identificativo (en adelante, el "Número de Paleta") que le habilitará para acceder y pujar en la Subasta Presencial.
Asimismo, BALCLIS tiene habilitado dentro de las Instalaciones un tablet y unas sillas para permitir que los Usuarios Presenciales que lo deseen puedan acercarse a seguir en tiempo real las diferentes Subastas que tengan lugar directamente en la Plataforma.
El Director de la Subasta estará asistido por un Secretario de Mesa quien podrá pujar en representación de las ofertas recibidas por escrito, telefónicamente o por cualquier otro medio aceptado por la Sala. En las pujas recibidas por escrito antes de la celebración de la subasta, las ofertas se defenderán hasta el importe máximo marcado por el pujador, aunque los lotes se adjudicarán al precio más bajo posible

7. Pujas
El orden de las Pujas será el siguiente:
ORDEN DE PUJAS
De 30 a 99 €.....5 €
De 100 € hasta 199 €.....10 €
De 200 € hasta 499 €.....20 €
De 500 € hasta 1.999 €.....50 €
De 2.000 € hasta 2.999 €.....100 €
De 3.000 € hasta 4.999 €.....200 €
De 5.000 € hasta 9.999 €.....500 €
De 10.000 € hasta 19.999 €.....1.000 €
De 20.000 € hasta 49.999 €.....2.500 €
Más de 50.000 €.....5.000 €

BALCLIS se reserva el derecho a modificar en casos concretos este sistema de pujas, informando al Comprador antes del inicio de la correspondiente Subasta.

8. Condiciones específicas en materia de identificación
Los datos identificativos de los lotes -relativos a autor, origen, antigüedad, procedencia y estado- se incluyen tras una cuidadosa investigación, comprobación y asesoramiento, si bien sobre su exactitud final BALCLIS no acepta responsabilidad alguna. La valoración está efectuada de acuerdo al más leal y buen entendimiento.
Los interesados deberán formarse sus propias opiniones respecto a las piezas durante los días previos a la subasta, utilizando uno de los medios que ofrece Balclis:
Fotografías del lote en la página web
Catálogo impreso (para subastas presenciales)
Exposición previa a la subasta presencial

Cualquier manifestación o declaración que figure en una Subasta de la Plataforma, referida a la autoría, atribución, fecha, edad y procedencia, corresponden a la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos, utilizando como modelo al artista Francisco de Goya y Lucientes:
1. a) Francisco de Goya y Lucientes (nombre y apellidos).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra auténtica del mencionado artista.
2. b) Goya y Lucientes (apellidos).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra del artista aunque existan opiniones contradictorias al respecto.
3. c) Atribuido a Francisco de Goya y Lucientes.- Significa que, la obra ha sido considerada como probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.
4. d) Taller de Francisco de Goya y Lucientes.- Significa que en nuestra opinión, es una obra realizada por mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.
5. e) Círculo de Francisco Goya y Lucientes.- Significa que, en nuestra opinión, la obra está realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente la escuela del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.
6. f) Escuela española, siglo XVII (escuela con fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVII con cánones de la época.
7. g) Escuela española (sin fecha).- significa que en nuestra opinión, se trata de una obra, siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la nacionalidad del autor.
8. h) El término "Firmado" significa que, en nuestra opinión, la firma es la auténtica del artista.
9. i) El término "con firma" significa que. en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.
10. j) El término "Fechado", significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista.
11. k) El término "con fecha" significa que la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.
En los Lotes en que exista un estudio certificado, o publicación realizada por un experto independiente ajeno a BALCLIS, se considera que el Comprador acepta como válido dicho documento y su autenticidad.
Los Lotes serán subastados en el estado que se encuentren, no aceptando BALCLIS ninguna reclamación sobre restauraciones, roturas y otros desperfectos, aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. El Comprador podrá examinar y estudiar las obras siempre que lo desee, ya sea en la exposición de los Lotes previa a la Subasta presencial o , en su caso, el Comprador siempre podrá ver el lote en su ubicación de almacén, especificada en la la ficha del lote en la página web de Balclis.
Todos los pesos y medidas de las gemas son aproximados, debido a la imposibilidad de tomar mediciones exactas a causa del engarce o diseño de la joya. El color y pureza de los diamantes engarzados sólo se indicará a modo orientativo, ya que su plena determinación únicamente puede efectuarse una vez desmontados (Artículo 7º Apartado 1º de la nomenclatura CIBJO). Los relojes de pulsera y de bolsillo incluidos en subasta están en funcionamiento salvo expresa indicación "precisa revisión". Igualmente, las medidas de los muebles y objetos se emiten con la mayor precisión posible, pero por las características formales de muchos de ellos, deben ser aproximadas.
El texto válido del catálogo y fichas de los lotes (web), descripciones e informes de estado del Lote es el escrito en español, no aceptando BALCLIS ninguna reclamación respecto a posibles errores en las traducciones en otros idiomas.
Todas las piezas incluidas en las subastas de BALCLIS que contienen marfil o coral se acompañan de un Certificado de Garantía expedido por la Federación Española de Anticuarios, acreditando que han sido realizadas antes de 1947.

9. Incidencias en la subasta
Si se produjera cualquier incidencia de conectividad relacionada con el Servicio, ésta será notificada a la mayor brevedad posible a los Usuarios.
BALCLIS, en tales casos, se reserva el derecho a ampliar el plazo de la Subasta afectada por esta incidencia, con el fin de garantizar el acceso a la misma de todos los Usuarios afectados o, si lo cree conveniente, puede proceder a la cancelación de la Subasta afectada.
En cualquier caso, BALCLIS no será responsable de las incidencias, errores o daños causados en las Subastas de la Plataforma que puedan surgir de estas incidencias técnicas o por causas de fuerza mayor.
En caso de desacuerdo, en subasta presencial, entre dos o más Pujadores sobre la cantidad que ha constituido la puja más alta en una concreta Subasta, el director de la Subasta tendrá la facultad de adjudicar el Lote a quien, a su exclusivo juicio, estime pertinente o de decidir una nueva Subasta de dicho Lote en la misma sesión o bien en la inmediatamente siguiente. Entre las pujas realizadas por escrito, en caso de igualdad, prevalecerá la recibida en primer lugar, por orden de fecha y hora.
En la subasta presencial, las pujas recibidas por teléfono por Usuarios tendrán la misma consideración que las pujas realizadas en la Sala. BALCLIS puede realizar pujas en nombre

de personas ausentes en la Sala y aceptar pujas telefónicas, pero no puede responsabilizarse de cualquier error u omisión que pudiera producirse en el transcurso de las mismas. En caso de realizarse una puja telefónica, el Pujador asume ofrecer la cantidad de la Puja Mínima para ese Lote.

10. Comisión
Una vez tenga lugar el remate o adjudicación del Lote en la Subasta, BALCLIS enviará al Comprador que se lo haya adjudicado la correspondiente factura proforma. Sobre el precio de remate del Lote adjudicado, BALCLIS tiene derecho a cobrar un 22,5% de comisión (la "Comisión") así como unos gastos de remate de 8€ por lote.
11. Factura y forma de pago
BALCLIS enviará un email informativo de adjudicación al Comprador que haya resultado el mejor postor inmediatamente después de finalizar la Subasta.
El Comprador deberá abonar el importe a BALCLIS en el plazo máximo de siete (7) días naturales siguientes a la fecha de adjudicación. BALCLIS tendrá derecho a retener el Lote hasta que no sea abonado el importe por el Comprador.
Si el pago del importe de ese Lote no se efectúa dentro del plazo indicado (7 días), BALCLIS se reserva la potestad de resolver la compraventa por incumplimiento de las presentes Condiciones Generales, perdiendo por tanto el Comprador todo derecho sobre ese concreto Lote.
Formas de abonar el importe del Lote adquirido:
1. a) Mediante tarjeta de crédito/débito a través del TPV (terminal punto de venta) virtual habilitado en la Plataforma para los Usuarios Online.
2. b) También tiene la opción de pagar en efectivo en cualquiera de las Instalaciones de BALCLIS. El pago en efectivo no podrá superar el importe de 2.500 Euros en cumplimiento de lo dispuesto en la Ley 7/2012, de 29 de octubre.

1. c) Mediante transferencia a nuestra cuenta bancaria en Banco Sabadell:
Titular: SACLIBA, S.L.
Cuenta: 0081 0200 2700 0338 4044
IBAN: ES79 0081 0200 2700 0338 4044
BIC/SWIFT: BSAB ESBB

12. Plazo para recoger el Lote adjudicado
El Comprador dispone de un plazo máximo de quince (15) días naturales desde la fecha final de subasta (en adelante, el "Plazo Máximo de Recogida") para su recogida en la Sede donde esté ubicado el lote o el lugar que le indique BALCLIS.
Transcurrido el Plazo Máximo de Recogida, BALCLIS aplicará una penalización de 5 Euros por Lote y día de retraso. Si el retraso en la recogida del Lote superara los treinta (30) días naturales, BALCLIS se reserva adicionalmente, la potestad de instar cualesquiera acciones legales o judiciales que le puedan corresponder.

13. Opciones de envío, recogida y seguro de transporte
Una vez realizado el pago del lote, puede elegir entre las siguientes opciones de envío:
Envío a domicilio: Auctionet gestionará el transporte del lote, asesorándole sobre el mejor método de envío (postal o mensajero o transporte) con la empresa más adecuada para ello. Los gastos de envío siempre serán a cargo del Comprador.
Recoger el lote personalmente en una de las instalaciones de Balclis donde esté ubicado el lote. Podrá ver la ubicación del lote en la ficha de producto o preguntando a nuestro personal en sala.
Mandar a un tercero debidamente acreditado mediante autorización firmada y documento de identidad a recoger su/s lote/s en una de las instalaciones de Balclis donde esté/n ubicado/s. Podrá ver la ubicación en la ficha de producto o preguntando a nuestro personal en sala.
Si opta por recogerlo usted mismo, es importante que lo organice a la mayor brevedad posible ya que, transcurridos 15 días naturales a partir del día siguiente de la subasta, Balclis cobra una tasa de almacenamiento de 5€ por día y lote.
Una vez el Lote abandone las Instalaciones, BALCLIS no se hace responsable del estado de los mismos y, por tanto, el Comprador será el único responsable de cualquier daño que pudiera sufrir el Lote durante esta fase de transporte pero, si lo desea, podrá contratar a través de BALCLIS un seguro para cubrir los posibles daños que pudiera sufrir el Lote durante el transporte, asumiendo el Comprador el coste de dicha cobertura.
14. Tributación y exportación de bienes culturales
Tributación:
Todas las cifras y pujas que aparezcan en las Subastas de los Lotes se entenderán expresadas en Euros sin incluir los impuestos que resulten aplicables.
Se informa a los Usuarios que las compras de los Lotes en la Plataforma están sujetas al Impuesto sobre Transmisiones Patrimoniales (ITP), siendo el sujeto pasivo del impuesto el Comprador adquirente del Lote.
Exportación de bienes culturales:
Según lo dispuesto en la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, algunos de los Lotes incluidos en las subastas precisan, para abandonar el territorio español, de la autorización expresa y previa de la Administración del Estado y, por tanto, deberá estarse al cumplimiento de los requisitos indicados en esta norma. Para las exportaciones fuera de la Unión Europea se devengan el pago de tasas en concepto de aduanas, que irán a cargo del Comprador.
El Comprador que lo desee puede solicitar a BALCLIS la gestión de los trámites de estas autorizaciones o permisos necesarios. Los costes de gestión y las tasas que deban abonarse serán a cargo del Comprador. Si el Comprador desea realizar él mismo la gestión de la licencia, deberá comunicarlo a Balclis y formalizar dicha decisión con la firma de un documento que se le entregará en nuestras instalaciones o por correo electrónico.
Los trámites de la licencia de exportación se inician una vez la factura de compra ha sido pagada. No se podrá entregar ningún lote al Comprador hasta que la licencia haya sido concedida por el Ministerio. En caso de que el Comprador haya gestionado él mismo la licencia, deberá presentar el documento para poder retirar el lote.
Para más información sobre la exportación de bienes culturales, consultar las condiciones de la web del Ministerio de Cultura:
http://www.mecd.gob.es/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/patrimonio/exportacionimportacion/exportacion/introduccion.html

15. Propiedad intelectual e industrial
Todos los contenidos que forman parte de la Plataforma (información, imágenes, diseños, logotipos, software/código fuente, marcas, etc.) están protegidos por los derechos de propiedad intelectual e industrial de BALCLIS, AUCTIONET y/o, en su caso, de terceros titulares de los mismos que han autorizado debidamente su uso por BALCLIS.
La adquisición de un Lote no confiere al Comprador ningún derecho sobre los mismos.
Cualquier reproducción, distribución, transformación y comunicación al público, o cualquier otra explotación de todo o parte del Servicio o de la Plataforma, efectuada de cualquier forma o por cualquier medio, están estrictamente prohibidos salvo autorización previa por escrito de BALCLIS o de los terceros titulares. Cualquier infracción de estos derechos puede dar lugar a los procedimientos extrajudiciales o judiciales civiles o penales que correspondan.

16. Cancelación de una compra
Únicamente en los casos de tener justificada y razonada información de la no autenticidad del bien u objeto, el Comprador que se haya adjudicado un Lote podrá cancelar y resolver la compra del Lote en el plazo máximo de quince (15) días naturales desde el momento de la fecha de su adjudicación en la Subasta.
En caso de que BALCLIS ya hubiera entregado dicho Lote al Comprador, será imprescindible devolverlo en las mismas condiciones y estado en que se le entregó. BALCLIS se reserva el derecho a cancelar la cuenta del Comprador en el caso de que éste intente anular la compra de un Lote adjudicado por otro motivo que no sea el expuesto anteriormente
En caso de que la compra del Lote se cancele según lo indicado en este apartado, BALCLIS devolverá al Comprador el importe abonado del Lote incluyendo la Comisión y los impuestos pagados por el Comprador, pero no los gastos asociados al servicio de embalaje, transporte o seguro del Lote que, en su caso, hubiera contratado el Comprador.

17. Responsabilidad
BALCLIS actúa únicamente como intermediario entre el Cedente y el Comprador y, por tanto, no asume ninguna responsabilidad de cualquier información o declaración sobre los Lotes relacionada, a título de ejemplo, con el autor, autenticidad, origen, antigüedad, medidas y estado actual del Lote, siendo el Comprador el que deberá formarse su propia convicción u opinión respecto a los Lotes antes del cierre de la Subasta.
BALCLIS sólo será responsable de los daños, desperfectos o pérdidas que el Lote hubiera sufrido siempre que éste se encuentre en las Instalaciones tras haber sido adjudicado al Comprador y éste haya abonado la factura correspondiente. En este sentido, una vez el Lote abandone las Instalaciones, BALCLIS no se hace responsable del estado de los mismos y, por tanto, no asume ninguna responsabilidad por los posibles daños o extravíos del Lote durante su fase de transporte al destino indicado por el Comprador, en caso de que éste decida contratar este servicio de transporte.
En ningún caso se podrán reclamar indemnizaciones o compensaciones sobre piezas que habiendo sido subastadas o adjudicadas, hayan sido extraviadas, sustraídas de o en la Subasta, retiradas de Subasta o canceladas, limitándose expresamente la cantidad a devolver al importe de adjudicación de la pieza al Comprador.

El Comprador se compromete a utilizar el Servicio con el fin para el que fue creado y a actuar de acuerdo con la legalidad vigente y los términos de las presentes Condiciones Generales, siendo informado el Comprador de en caso de incumplimiento de las mismas, BALCLIS podrá suspender o eliminar la cuenta del Comprador sin que haya aviso previo o derecho a cualquier tipo de indemnización.

18. Enlaces
El Servicio puede incluir enlaces a otras páginas y portales de Internet.
BALCLIS no conoce los contenidos y servicios de las páginas de terceros y, por tanto, no acepta responsabilidad alguna por, la calidad, el contenido, la naturaleza o fiabilidad de los sitios y contenidos accesibles por medio de los enlaces de la Plataforma o los sitios con enlaces a la Plataforma.

19. Nulidad e ineficacia de las cláusulas
Si cualquier cláusula incluida en estas Condiciones Generales fuese declarada, total o parcialmente, nula o ineficaz, tal nulidad o ineficacia afectará tan sólo a dicha disposición o a la parte de la misma que resulte nula o ineficaz, subsistiendo las Condiciones Generales en todo lo demás, teniéndose tal disposición, o la parte de la misma que resultase afectada, por no puesta.
20. Modificación de las Condiciones Generales
BALCLIS se reserva la posibilidad de modificar en cualquier momento y sin previo aviso, el contenido de las presentes Condiciones Generales, así como el Servicio y cualquier aspecto del diseño, presentación y/o configuración de la Plataforma. Estas modificaciones resultan aplicables para los Usuarios Online desde el momento de su publicación en la Plataforma y para los Usuarios Presenciales desde que se ponga a su disposición el nuevo texto de las Condiciones Generales.

21. Ley aplicable y fuero
Las presentes Condiciones Generales se rigen por la legislación española.
Sin perjuicio de los derechos que puedan asistir al Comprador en su condición de consumidor o Comprador, toda controversia derivada de cuestiones referentes al Servicio y/o a la Plataforma será sometida a la competencia y jurisdicción de los Tribunales de la ciudad de Barcelona.