

MIÉRCOLES 10 JULIO 2019 A LAS 16:00 CEST (1 - 376)

1. Remate de rosario mallorquín, del siglo XVIII.

Oro de 18K y medallón central en vidrio eglomiséé representando la Adoración de la Eucaristía en el anverso y Santa Magdalena en el reverso en tinta y acuarela sobre papel. 5,3x5,1 cm. 15,4 gr.

Estimación: 360 EUR

Precio de remate: 200 EUR

2. Remate de rosario en oro, del siglo XVIII.

Oro de 18K y medallón central representando un Santo en el anverso, en pintura bajo vidrio, y la Dolorosa en el reverso. Transformaciones posteriores. 3,6x1,9 cm. 7,3 gr.

Estimación: 350 EUR

Precio de remate: 280 EUR

3. Remate de rosario en oro, de finales del siglo XVIII - principios del siglo XIX.

Oro de 18K, símil de diamantes y medallón central representando a la Inmaculada en el anverso y San Jerónimo en el reverso en pintura bajo vidrio. 6,6x3,5 cm. 35 gr.

Estimación: 550 EUR

Precio de remate: 450 EUR

4. Pendientes largos de esmeraldas, del siglo XIX.

Plata, oro de 18K, esmeraldas tallas rectangular y cuadrada, 3,56 cts y diamantes talla rosa, 0,27 cts. 1,5x6,2 cm. 22 gr.

Estimación: 550 EUR

Precio de remate: 475 EUR

5. Gargantilla de esmeraldas, del siglo XIX.

Oro de 18K y esmeraldas tallas rectangular, cuadrada y marquise, 8,08 cts. Transformaciones posteriores. 9,5x9,5 cm cuerpo central. 38 cm cadena. 49,1 gr.

Estimación: 1.700 EUR

Precio de remate: -

6. Broche floral de diamantes, del siglo XIX.

Oro de 18K con vistas en plata y diamantes tallas rosa y rosa coronada, 5,34 cts. 7,6x4 cm. 31,2 gr.

Estimación: 1.800 EUR

Precio de remate: -

7. Aderezo alonsino en oro y diamantes, del siglo XIX.

Oro de 18K y diamantes talla rosa, 3,1 cts. Broche - colgante: 6,7 cm. Pendientes: 4,6 cm. 39,3 gr.

Estimación: 4.200 EUR

Precio de remate: -

8. Pulsera isabelina en oro, del siglo XIX.

Oro de 18K, esmalte y perla cultivada de 5,60 mm de diám. aprox. 23,8 gr.

Estimación: 800 EUR

Precio de remate: 650 EUR

9. Remate de rosario tipo "altaret" en oro, de principios del siglo XX.

Oro de 18K en filigrana y cristal. 4,7x4 cm. 15 gr.

Estimación: 950 EUR

Precio de remate: -

10. Broche - colgante guardapelo, del siglo XIX.

Oro de 18K, turquesa talla cabujón redonda, perlas aljófara y pelo trenzado. 4,8x3,9 cm. 13,8 gr.

Estimación: 450 EUR

Precio de remate: -

11. Sortija de rubí y diamantes.

Oro de 14K, rubí talla cojín, 1,80 cts y diamantes talla cojín antigua, 0,39 cts. 4 gr.

Estimación: 3.000 EUR

Precio de remate: -

12. Aderezo de diamantes, del siglo XIX.

Oro de 9K con vistas en plata, diamantes tallas brillante antigua y rosa, 10,55 cts. Transformaciones posteriores. Con estuche original. Gargantilla: 40 cm. Pendientes: 4,3 cm. Broche - colgante: 3,4x3,3 cm. 80,7 gr.

Estimación: 6.600 EUR

Precio de remate: -

13. Pulsera de perlas, del siglo XIX.

Cierre en oro de 18K con vistas en plata, travesaños en oro blanco de 18K, diamantes tallas rosa, 1,30 cts y perlas probablemente naturales de 3 - 4,5 mm de diám. Transformaciones posteriores. 16x3 cm. 28,5 gr.

Estimación: 2.100 EUR

Precio de remate: -

14. Pulsera esclava, de finales del siglo XIX - principios del XX.

Oro de 9K, rubies talla redonda, 2,10 cts y ópalos talla cabujón oval, 2,70 cts. 1,4 cm. 12,9 gr.

Estimación: 600 EUR

Precio de remate: -

15. LLUÍS MASRIERA ROSÉS, BARCELONA 1872 -1958.

Atribuido. Broche - colgante modernista en forma de ninfa, de finales del siglo XIX - principios del siglo XX.

Oro de 18K y diamantes talla rosa, 0,27 cts. Bibliografía de referencia: "Els Masriera", Barcelona, 1996, p.119 fig. 148. 5,7x4,2 cm. 21,7 gr.

Estimación: 5.000 EUR

Precio de remate: -

16. Medalla modernista, de principios del siglo XX.

Oro de 18K y esmalte pliqué-a-jour. 3,6x2,7 cm. 6,7gr.

Estimación: 400 EUR

Precio de remate: -

17. Sortija Belle Époque de diamantes, hacia 1910.

Oro de 18K con vistas en platino y diamantes tallas brillante y 8/8, 1,64 cts. 4,5 gr.

Estimación: 850 EUR

Precio de remate: 700 EUR

18. Sortija rosetón de zafiro y diamantes.

Platino, zafiro talla oval, 6,77 cts y diamantes tallas brillante antigua, 16/16 y 8/8, 1,44 cts. 6,7 gr.

Estimación: 1.100 EUR

Precio de remate: 900 EUR

19. Cruz colgante Art Déco, hacia 1925.

Oro de 18K con vistas en platino, zafiros talla cuadrada, 0,42 cts y diamantes tallas brillante antigua y rosa, 0,20 cts. 4x2,3 cm. 2,3 gr.

Estimación: 450 EUR

Precio de remate: -

20. Cruz colgante Art Déco, hacia 1925.

Oro de 18K con vistas en platino y zafiros incoloros. 4,4x2,5 cm. 2,1 gr.

Estimación: 270 EUR

Precio de remate: -

21. Sortija Art Déco de esmeralda y diamantes, hacia 1925.

Platino, esmeralda talla cabujón, 5,60 cts y diamantes tallas brillante, 16/16, 8/8 y trapecio, 1,64 cts. 7,5 gr.

Estimación: 1.200 EUR

Precio de remate: 1.000 EUR

22. Colgante de gusto japonés, hacia 1920.

Plata y plata sobredorada, diamantes tallas brillante antigua, oval antigua y rosa, 0,46 cts y placa en marfil. 8,7x5,3 cm. 36,3 gr.

Estimación: 950 EUR

Precio de remate: -

23. Colgante vegetal, de la primera mitad del siglo XX.

Oro de 18K, esmalte, perlas cultivadas barrocas, zafiros talla redonda, 0,66 cts y granates talla redonda, 0,62 cts. Se adjunta cadena en oro de 18K de 70 cm. 9,8x3,1 cm. 21,6 gr.

Estimación: 1.000 EUR

Precio de remate: 850 EUR

24. Sortija de pedrería, de mediados del siglo XX.

Platino, oro blanco de 18K, probablemente diópsido talla cojín, 7,51 cts y diamantes talla 8/8, 0,60 cts. 9,8 gr.

Estimación: 450 EUR

Precio de remate: 305 EUR

25. Sortija solitario, de mediados del siglo XX.

Platino, diamante central talla brillante antigua, 1,22 cts aprox., color J-K aprox., pureza VS aprox. y resto de diamantes talla 8/8, 0,04 cts. 7,2 gr.

Estimación: 2.500 EUR

Precio de remate: -

26. Pendientes de diamantes, de mediados del siglo XX.

Oro blanco de 18K, un diamante talla brillante antigua, 1,07 cts aprox., color J-K aprox., pureza SI3 aprox., otro diamante talla brillante, 0,98 cts aprox., color I-J aprox., pureza SI aprox. y resto de diamantes tallas brillante, brillante antigua, 8/8 y 16/16, 1,90 cts. 2 cm. 11 gr.

Estimación: 2.200 EUR

Precio de remate: -

27. Sortija de diamantes.

Oro blanco de 18K y diamantes talla brillante, 0,93 cts. 4,7 gr.

Estimación: 1.200 EUR

Precio de remate: -

28. Sortija solitario, de mediados del siglo XX.

Platino, diamante central talla brillante antigua, 1,66 cts aprox., color I-J aprox., pureza VS aprox. y resto de diamantes tallas cojín antigua y 8/8, 0,76 cts. 7 gr.

Estimación: 2.200 EUR

Precio de remate: 1.600 EUR

29. Pulsera con zafiro orlado de diamantes, hacia 1950.

Oro de 14K, zafiro talla oval, 1,48 cts y diamantes talla brillante antigua, 1,65 cts. 16 cm. 10,3 gr.

Estimación: 1.400 EUR

Precio de remate: -

30. Sortija de diamantes, hacia 1960.

Oro blanco de 18K y diamantes tallas brillante, brillante antigua, 8/8 y rosa, 1,29 cts. 5,7 gr.

Estimación: 900 EUR

Precio de remate: -

31. Sortija rosetón de diamantes, hacia 1960.

Oro blanco de 18K y diamantes tallas brillante antigua y 16/16, 0,58 cts. 5,3 gr.

Estimación: 600 EUR

Precio de remate: -

32. Broche en oro en forma de lazo, hacia 1960.

Oro de 18K y diamante talla brillante, 0,11 cts. 3,1x5,8 cm. 10,9 gr.

Estimación: 450 EUR

Precio de remate: -

33. Gargantilla en oro, hacia 1960.

Oro de 18K. 44 cm. 54 gr.

Estimación: 1.700 EUR

Precio de remate: -

34. Sortija de ónix y diamantes.

Oro de 14K, ónix y diamantes talla brillante, 2,00 cts. 23,5 gr.

Estimación: 1.700 EUR

Precio de remate: -

35. Pendientes largos de coral y diamantes.

Oro blanco de 14K, coral tallado y diamantes tallas brillante y 8/8, 0,24 cts. 7,9 cm. 21,3 gr.

Estimación: 1.200 EUR

Precio de remate: -

36. Sortija de zafiro, diamantes y coral.

Oro de 18K, zafiro talla cabujón oval, diamantes talla brillante, 1,15 cts y coral gallonado. 12,1 gr.

Estimación: 1.500 EUR

Precio de remate: -

37. Sortija de coral y diamantes.

Oro blanco de 14K, coral talla cabujón oval, diamantes talla brillante, 0,90 cts y esmalte azul. 13,8 gr.

Estimación: 2.400 EUR

Precio de remate: -

38. Pulsera de zafiros rosas.

Oro rosa de 9K, zafiros rosas tallas oval, cuadrada y rectangular, 15,28 cts y símil de diamantes talla 8/8. Los zafiros va acompañados de un certificado de Gemmological Certification Services (GCS) nº79200-12 que atestigua que se han testado 10, su origen es Myanmar (Burma) y no tienen indicaciones de tratamiento térmico. 18,5 cm. 20,5 gr.

Estimación: 5.400 EUR

Precio de remate: -

39. Pendientes rosetón de zafiros y diamantes.

Oro blanco de 18K, zafiros talla oval, 3,88 cts y diamantes talla brillante, 1,92 cts. 1,4x1,2 cm. 8,7 gr.

Estimación: 900 EUR

Precio de remate: 750 EUR

40. Gargantilla de diamantes, hacia 1960-1970.

Oro blanco de 18K y diamantes talla brillante, 3,28 cts. 40 cm. 39 gr.

Estimación: 5.400 EUR

Precio de remate: -

41. Pendientes largos de diamantes.

Metal plateado y diamantes talla brillante, 1,53 cts. Cierres de presión en oro blanco de 18K. 2,6x4,8 cm. 15,4 gr.

Estimación: 1.200 EUR

Precio de remate: -

42. Pendientes rosetón de esmeraldas y diamantes.

Oro blanco de 18K, esmeraldas talla esmeralda cuadrada, 2,26 cts y diamantes talla brillante, 1,60 cts. 1,3x1,5 cm. 7,7 gr.

Estimación: 1.000 EUR

Precio de remate: -

43. Sortija media alianza de diamantes.

Oro blanco de 18K, diamantes talla brillante, 0,45 cts. 3,7 gr.

Estimación: 450 EUR

Precio de remate: -

44. Sortija rosetón de turquesa y diamantes.

Oro blanco de 18K, turquesa talla cabujón oval y diamantes talla brillante, 1,2 cts. 19,7 gr.

Estimación: 1.700 EUR

Precio de remate: -

46. Pendientes de diamantes y citrinos.

Oro blanco de 18K, diamantes tallas brillante y 8/8, 1,26 cts y citrinos talla briolette. 3,9x1,7 cm. 11 gr.

Estimación: 1.500 EUR

Precio de remate: -

47. Pendientes largos de diamantes.

Oro blanco de 18K y diamantes talla brillante, 1,70 cts. 4,7x1,7 cm. 11,9 gr.

Estimación: 1.900 EUR

Precio de remate: -

48. Sortija tresillo con diamante Fancy Yellow.

Con certificado del Gemological Institute of America (GIA) nº6183891434 que atestigua que se trata de un diamante natural Fancy Yellow talla rectangular modificada, 4,09 cts. Montura en oro y oro blanco de 18K y diamantes talla triángulo, 0,79 cts. 5,7 gr.

Estimación: 23.000 EUR

Precio de remate: 20.000 EUR

49. CARTIER. Broche familia de elefantes.

Oro de 18K y esmeraldas talla redonda, 0,10 cts. Firmado y numerado. Con certificado. 6,7x2,6 cm. 33,4 gr.

Estimación: 2.500 EUR

Precio de remate: 2.000 EUR

50. CARTIER. Sortija de diamantes.

Oro de 18K y diamantes talla brillante, 0,36 cts. Firmada y numerada. Con certificado. 1,1 cm. 12,6 gr.

Estimación: 1.300 EUR

Precio de remate: -

51. Gargantilla de perlas de Tahití.

Oro de 18K y perlas cultivadas de Tahití en degradé de 11 - 14,4 mm de diám. 90,9 gr.

Estimación: 3.100 EUR

Precio de remate: -

52. Pendientes de aguamarinas y diamantes.

Oro blanco de 18K, aguamarinas talla cojín, 14 cts y diamantes talla baguette, 0,28 cts. 1,7 cm. 9,8 gr.

Estimación: 3.000 EUR

Precio de remate: -

53. Pendientes largos de jade, rubíes y diamantes.

Metal plateado, rubíes talla cabujón oval, 4,20 cts, diamantes talla brillante, 0,13 cts y jade tallado. 6,4x1,4 cm. 15,1 gr.

Estimación: 600 EUR

Precio de remate: -

54. Pendientes de diamantes en forma de flor.

Oro blanco de 18K y diamantes talla brillante, 0,50 cts. 0,7 cm. 1,3 gr.

Estimación: 390 EUR

Precio de remate: -

55. Gargantilla con solitario.

Platino y diamante talla brillante, 0,20 cts, color H-I aprox., pureza SI1 aprox. Cadena ajustable de 40 cm. 1,2 gr.

Estimación: 340 EUR

Precio de remate: 300 EUR

56. Sortija solitario.

Oro blanco de 18K y diamante talla brillante, 0,18 cts. Talla ajustable. 0,6 gr.

Estimación: 380 EUR

Precio de remate: -

57. Pendientes largos de circonitas.

Plata y circonitas. 9,4x1,6 cm. 34,3 gr.

Estimación: 320 EUR

Precio de remate: 280 EUR

58. Gargantilla floral de pedrería.

Plata rodiada en negro, topacios tallas briolette y redonda, 56,9 cts, zafiros rosa talla redonda, 5,6 cts y tanzanitas talla redonda, 4 cts. 45 cm. 44,5 gr.

Estimación: 850 EUR

Precio de remate: -

59. Sortija en forma de flor con pedrería.

Plata rodiada en negro, zafiros azules, topacios blancos, rubíes y granates verdes, 6,92 cts. 3,1x3,9 cm. 15 gr.

Estimación: 450 EUR

Precio de remate: -

60. Pendientes largos de pedrería.

Plata rodiada en negro, zafiros rosa, topacios, amatistas, rodolitas y centros con amatistas con tratamiento térmico, 28,30 cts. 6,5x2,4 cm. 29,9 gr.

Estimación: 450 EUR

Precio de remate: -

61. Reloj de bolsillo de finales del siglo XIX.

Caja 3 tapas con esmaltes y en oro amarillo 18k con 31,5mm de diámetro. Esfera tipo catalana en porcelana. Máquina en níquel. Escape cilindro, Remontoir Vacheron Geneve. Peso 39,2 gr. Incluye chatelaine en oro de época.

Estimación: 500 EUR

Precio de remate: 650 EUR

62. Cyma 60's Oversize.

Caja en oro amarillo 18K de 38 mm de diámetro. Esfera porcelana gris perla con índices en oro. Cuerda manual. Caja nacional. Máquina níquel cyma. Peso total 33,3 gr.

Estimación: 800 EUR

Precio de remate: -

63. Patek Philippe Calatrava.

Caja en oro amarillo 14K con 36,3mm de diámetro. Correa de piel con cierre de hebilla. Máquina original. Caja nacional.

Estimación: 600 EUR

Precio de remate: 3.000 EUR

64. Bulova Classic en oro 18k.

Caja de oro amarillo 18k con 30 mm de diámetro. Tamaño de señora. Brazaletes en oro con cierre desplegable. Movimiento de cuarzo. Esfera gris perla. Calendario a las tres. Peso total 62,7 gr.

Estimación: 1.300 EUR

Precio de remate: 1.100 EUR

65. Bulgari, Bzero, Ref.:BB 23 SGD.

Reloj de pulsera. Caja de acero y oro de 23 mm de diámetro. Brazaletes de acero y oro con cierre desplegable oculto. Movimiento de cuarzo. Calendario a las 3.

Estimación: 1.500 EUR

Precio de remate: -

66. Hublot classic ref. 1401.1.

Caja de acero y oro con 32mm de diámetro. Tamaño cadete (mediano), con correa de caucho y cierre desplegable doble oculto en acero y oro. Esfera negra. Calendario a las tres. Movimiento de cuarzo (pilas). Cristal zafiro.

Estimación: 850 EUR

Precio de remate: 700 EUR

67. Bulgari Rettangolo ref. RT 39 S.

Caja de acero con 39 x 21mm de diámetro. Brazaletes de acero con cierre doble desplegable oculto. Movimiento de cuarzo. Esfera porcelana.

Estimación: 600 EUR

Precio de remate: -

68. Rolex Datejust ref.6917.

Caja de acero con 28mm de diámetro incluyendo la corona. Esfera gris perla. Calendario a las tres. Bisel en oro blanco. Movimiento automático. Brazaletes de acero con cierre desplegable. Cristal plástico.

Estimación: 900 EUR

Precio de remate: 750 EUR

69. Paul Picot Modele Depose Oro.

Caja de oro amarillo 18k con 29 x 37mm de diámetro. Correa de cuero con cierre de hebilla ambas originales. Movimiento cuerda manual. Calendario a las tres.

Estimación: 1.000 EUR

Precio de remate: 850 EUR

70. Universal Geneve Tricomplex.

Caja de acero y oro con 39mm de diámetro. Correa de caucho con cierre desplegable oculto. Ref. 699.420 Triple calendario, fases lunares y chronograph. Movimiento automático.

Estimación: 2.000 EUR

Precio de remate: -

71. Glycine Airman 7 GMT World Time.

Caja de acero con 53mm de diámetro. Correa de cuero con cierre de hebilla ambas originales. Triple uso horario. Movimiento automático. Ref. 3841.

Estimación: 1.500 EUR

Precio de remate: -

72. AquaMaster Ice diamond ref. SAM-08.

Caja de acero con 44 x 35 mm de diámetro. Correa de cuero rosa con cierre desplegable oculto. Esfera rosa. Calendario a las cuatro. Movimiento de cuarzo. Función chronograph.

Estimación: 1.000 EUR

Precio de remate: -

73. Omega Cosmic Triple Calendar Moonphase ref. 2471/1.

Caja de acero con 34mm de diámetro. Correa de caucho con cierre de hebilla ambas no originales. Movimiento de cuerda manual. Triple calendario con fases lunares a las seis. Cristal plástico.

Estimación: 3.000 EUR

Precio de remate: -

74. Rolex Datejust ref.6917.

Caja en oro amarillo 18K de 26 mm de diámetro. Brazaletes jubilé en oro amarillo con cierre desplegable. Movimiento automático. Cristal plástico. Calendario a las tres. Incluye su documentación original de la época.

Estimación: 2.500 EUR

Precio de remate: 2.200 EUR

75. Panerai Luminor 1950 GMT 3 Days.

Caja de acero con 44mm de diámetro. Brazaletes en acero con cierre doble desplegable oculto. Esfera negra "Sandwich". Calendario a las tres. Ref. Pam 329 / OP 6901 Serie 400 unidades.

Estimación: 3.500 EUR

Precio de remate: 3.400 EUR

76. Rolex Explorer II ref. 1655 Steve McQueen Mk2 "Albino".

Caja de acero con 40 mm de diámetro. Brazaletes en acero con cierre desplegable (deployant). Esfera T swiss T de primera generación. Serie 3,5 Millones con fabricación de 1973. Incluye caja y documentación original de época. Venta de 1976 en Barcelona. Se hizo revisión en Rolex y cambiaron el cierre, pero incluye el original de época que está en perfecto estado. Calibre de máquina 1570. Bisel "font centered". Modelo "Albino o Ghost" ya que pocos modelos de esa época pierden el naranja y el tritio de la aguja GMT.

Estimación: 23.000 EUR

Precio de remate: -

77. Jarrón chino en porcelana con decoración azul, del siglo XX.

59x24x21 cm.

Estimación: 750 EUR

Precio de remate: 1.005 EUR

78. "Paisaje marítimo", placa china en porcelana, del siglo XX.

26x39 cm.

Estimación: 700 EUR

Precio de remate: -

79. Gran plato chino estilo Ming en porcelana, del siglo XX.

7x43 cm diám.

Estimación: 2.500 EUR

Precio de remate: -

80. ESCUELA CHINA HACIA 1940. Emperadores.

Pareja de esculturas en marfil tallado, grabado y parcialmente entintado. 112x14x12,5 cm mayor. Certificado CITES adjunto. Se requieren permisos de exportación para las exportaciones fuera de la UE.

Estimación: 8.500 EUR

Precio de remate: 7.500 EUR

81. Violetero chino en porcelana azul y blanca, de finales del siglo XIX-principios del siglo XX.

27x18 cm.

Estimación: 500 EUR

Precio de remate: 569 EUR

82. Jarrón chino en porcelana turquesa, del siglo XX.

38x23 cm.

Estimación: 900 EUR

Precio de remate: -

83. "Guerrero", escultura china en asta de bovino tallada, de la primera mitad del siglo XX.

29 cm alt.

Estimación: 900 EUR

Precio de remate: -

84. "Divinidad", escultura china en porcelana, del siglo XX.

Sello en la base 29x18x18 cm.

Estimación: 1.000 EUR

Precio de remate: 900 EUR

85. ESCUELA JAPONESA MEIJI DEL SIGLO XIX. Geisha con racimo.

20x7x5 cm.

Estimación: 400 EUR

Precio de remate: -

86. Disco "Bi" chino en jade, probablemente del siglo XIX.

17x16 cm.

Estimación: 350 EUR

Precio de remate: 300 EUR

87. Caja china en porcelana estilo Ducai, del siglo XX.

18x20 cm diám.

Estimación: 700 EUR

Precio de remate: 1.150 EUR

88. Violetero chino en porcelana Familia Rosa, de principios del siglo XX.

16x14,5 cm.

Estimación: 600 EUR

Precio de remate: -

89. Dos platos y pareja de platos chinos de Compañía de Indias, probablemente del siglo XVIII.

Dos llanos y la pareja soperos. 22 cm diám.

Estimación: 420 EUR

Precio de remate: 650 EUR

90. Pareja de jarrones chinos en porcelana "powder blue" de estilo Kangxi, del siglo XIX.

Con monturas en bronce 44,5x15 cm (sin monturas).

Estimación: 500 EUR

Precio de remate: 850 EUR

91. "Paisaje", placa circular china en porcelana, probablemente del siglo XVIII con montura en madera tallada de época posterior.

18 cm diám disco y 68 cm alt. total.

Estimación: 2.600 EUR

Precio de remate: -

92. ESCUELA CHINA MING DEL SIGLO XVII. Guerrero.

Escultura en bronce dorado 25x14x10 cm.

Estimación: 500 EUR

Precio de remate: 1.350 EUR

93. Cuenco chino en porcelana estilo Guangxu, del siglo XX.
Marca Guangxu en la base 7x15x15 cm.

Estimación: 1.300 EUR

Precio de remate: -

94. Gran cuenco chino en porcelana de Cantón, de finales del siglo XIX.

13x41 cm diám.

Estimación: 1.100 EUR

Precio de remate: -

95. Pareja de grandes frascos chinos en porcelana estilo Ming, del siglo XX.

57x24x24 cm.

Estimación: 5.500 EUR

Precio de remate: -

96. "Ardillas en ramas", pareja de placas chinas en porcelana, del siglo XX.

38x26 cm.

Estimación: 1.000 EUR

Precio de remate: -

97. Pareja de jarrones chinos en porcelana celadón, del siglo XX.

38,5x25x25 cm.

Estimación: 2.500 EUR

Precio de remate: -

98. Pareja de grandes jarrones chinos en porcelana, de último tercio del siglo XIX.

Peanas en madera tallada. 92,5x37 cm.

Estimación: 4.600 EUR

Precio de remate: 4.200 EUR

99. Plato chino en porcelana "Familia Verde" estilo Kangxi, del siglo XX.

Marca apócrifa Kangxi 5x20 cm diám.

Estimación: 1.500 EUR

Precio de remate: 1.300 EUR

100. Jarrón chino en porcelana estilo Kangxi, del siglo XX.

31x27x27 cm.

Estimación: 1.750 EUR

Precio de remate: -

101. Jarrón chino en porcelana, del siglo XX.

39,5x19,5x19,5 cm.

Estimación: 1.200 EUR

Precio de remate: 1.000 EUR

102. Jarrón chino en porcelana de la República, de las primeras décadas del siglo XX.

Marca apócrifa Qianlong 33,5x18 cm.

Estimación: 1.500 EUR

Precio de remate: 2.300 EUR

103. Jarrón chino "Millefiori" en porcelana cáscara de huevo de la República, de la primera mitad del siglo XX.

20x11,5 cm.

Estimación: 800 EUR

Precio de remate: 750 EUR

104. Bote para pinceles chino en bambú tallado, del siglo XX.

Base en madera 18,5x14x12,5 cm.

Estimación: 450 EUR

Precio de remate: -

105. Jardinera china en porcelana "Familia Rosa", del siglo XX.

20x20,5 cm.

Estimación: 600 EUR

Precio de remate: -

106. Jarrón chino en porcelana "Familia Verde", del siglo XX.

45x19x19 cm.

Estimación: 1.000 EUR

Precio de remate: 850 EUR

107. "Niños con bidón", grupo escultórico chino de la República de Mao en boj tallado, de mediados del siglo XX.

Firmada 13,5x12,5x6,5 cm.

Estimación: 800 EUR

Precio de remate: -

108. ESCUELA JAPONESA MEIJI DEL SIGLO XIX. Kannon.

Escultura en marfil tallado 33,5x8x6 cm.

Estimación: 1.000 EUR

Precio de remate: 1.000 EUR

109. Jarrón chino en porcelana de Cantón, del siglo XIX.

64x24 cm.

Estimación: 1.800 EUR

Precio de remate: -

110. Pareja de plafones chinos con placas de porcelana enmarcadas en madera tallada y calada, de la primera mitad del siglo XX.

142x39 cm.

Estimación: 750 EUR

Precio de remate: -

111. Tíbor chino en porcelana "Familia Verde", del siglo XX.

43x26 cm.

Estimación: 1.200 EUR

Precio de remate: -

112. Gran plato chino en porcelana Familia Verde, del primer tercio del siglo XX.

41 cm diám.

Estimación: 700 EUR

Precio de remate: 605 EUR

113. Pareja de jarrones chinos en porcelana, del primer tercio del siglo XX.

43,5x21x21 cm.

Estimación: 1.100 EUR

Precio de remate: -

114. Plato chino en porcelana de la Revolución Cultural, hacia 1970.

25,5 cm diám.

Estimación: 750 EUR

Precio de remate: -

115. "Perros de Fo", pareja de esculturas chinas en porcelana Familia Verde, del siglo XX.

Peanas en madera 12x6,5x11 cm.

Estimación: 800 EUR

Precio de remate: -

116. Jarrón chino en porcelana estilo "Transición", del siglo XX.

43x19x19 cm.

Estimación: 1.100 EUR

Precio de remate: -

117. Cofre chino en boj tallado, del segundo tercio del siglo XX.

11,5x28x13,5 cm.

Estimación: 300 EUR

Precio de remate: -

118. Incensario chino en porcelana celadón "craquelé", probablemente de finales del siglo XIX.

Tapa en madera 6x8x8 cm.

Estimación: 500 EUR

Precio de remate: 500 EUR

119. Hebilla de cinturón china en porcelana Familia Rosa con borlas de hilo, del siglo XX.

2x6x4 cm.

Estimación: 360 EUR

Precio de remate: 1.050 EUR

120. Tíbor chino en porcelana azul y blanca, del siglo XX.

Tapa en madera calada 13,5x10,5 cm.

Estimación: 550 EUR

Precio de remate: 450 EUR

121. Tetera china en cerámica esmaltada, del siglo XX.

8,5x19x9,5 cm.

Estimación: 250 EUR

Precio de remate: -

122. Plato chino en porcelana "powder blue", probablemente de finales del siglo XVIII.

15,5 cm diám.

Estimación: 450 EUR

Precio de remate: -

123. Plato chino en mármol policromado, de finales del siglo XIX.

28 cm diám.

Estimación: 350 EUR

Precio de remate: -

124. "Dignatario", escultura en ámbar tallado y grabado, de principios del siglo XX.

Peana en madera y mármol. 10,5x7x3,5 cm.

Estimación: 1.000 EUR

Precio de remate: 900 EUR

125. "Dragón", escultura china en esteatita tallada, del siglo XX.

Peana en madera 4x11x4 cm.

Estimación: 800 EUR

Precio de remate: -

126. Pulsera china en jade tallado, probablemente del siglo XIX.

2x8 cm diám.

Estimación: 400 EUR

Precio de remate: 350 EUR

127. Tabaquera japonesa Meiji en cuero policromado con aplicaciones y netsuke en marfil tallado, de finales del siglo XIX - primer tercio del siglo XX.

Con firma en la placa de marfil interior 9x13,5 cm; la tabaquera y 5 cm diám.; el netsuke.

Estimación: 500 EUR

Precio de remate: -

128. ESCUELA JAPONESA TASHIO DEL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX. Maternidad.

Escultura en marfil tallado Firmada 12,5x6,5x6 cm.

Estimación: 500 EUR

Precio de remate: -

129. Cazo chino en cobre dorado, probablemente del siglo XIX.

Decoración grabada de animales y roleos vegetales.

Estimación: 900 EUR

Precio de remate: -

130. Jarrón chino en porcelana con aplicación metálica, de la segunda mitad del siglo XX.

34,5x27x23 cm.

Estimación: 450 EUR

Precio de remate: -

131. Biombo chino de seis hojas en madera lacada en "coromandel", del siglo XX.

183x244 cm y 40,5 cm anchura de cada hoja.

Estimación: 850 EUR

Precio de remate: 700 EUR

132. Tres platos chinos en porcelana de Compañía de Indias para el mercado europeo, probablemente del siglo XIX.

Con decoración blasonada y escenas en grisalla 23 cm diam.

Estimación: 400 EUR

Precio de remate: 480 EUR

133. Plato chino en porcelana con decoración de pergamino, probablemente del siglo XVIII.

22 cm diám.

Estimación: 400 EUR

Precio de remate: -

134. ESCUELA CHINA DEL SIGLO XIX. Paisaje con escena doméstica.

Pintura enrollable al gouache sobre papel. Con eje-soporte de madera y montado sobre papel con tela.

Estimación: 550 EUR

Precio de remate: 450 EUR

135. Pareja de perros de Fo chinos estilo Ming en porcelana, del siglo XX.

31,5x8,7x6,5 cm.

Estimación: 800 EUR

Precio de remate: -

136. Cuatro platos chinos en porcelana Kangxi de estilo Imari, de los siglos XVIII y XIX.

22,5 cm diám.

Estimación: 500 EUR

Precio de remate: 400 EUR

137. Gran panel chino de tres cuerpos en madera lacada, de la primera mitad del siglo XX.

104,5x240 cm.

Estimación: 650 EUR

Precio de remate: -

138. Sopera china en Porcelana de Compañía de Indias "Familia Rosa", probablemente del siglo XVIII.

24x35x23 cm.

Estimación: 1.200 EUR

Precio de remate: 950 EUR

139. ESCUELA VIETNAMITA O JAPONESA DE FINALES DEL SIGLO XIX-PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX. Buda.

Escultura en madera tallada y dorada. 51 cm. alt.

Estimación: 600 EUR

Precio de remate: -

140. Jarrón chino en porcelana celadón y plato en porcelana "sang de boeuf" estilo Qing, probablemente del siglo XX.

24,5 cm diám. plato y 14 cm long.

Estimación: 900 EUR

Precio de remate: -

141. ESCUELA CHINA DEL SEGUNDO TERCIO DEL SIGLO XX. Guerreros, escultura en madera oriental tallada.

Desmontable. Peana de raíz 44x26x25 cm.

Estimación: 400 EUR

Precio de remate: 300 EUR

142. ESCUELA JAPONESA DEL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX. Guanyin.

Escultura en marfil tallado, grabado y entintado. 62 cm alt. Certificado CITES adjunto. Se requieren permisos de exportación para las exportaciones fuera de la UE.

Estimación: 2.500 EUR

Precio de remate: -

143. ESCUELA JAPONESA DEL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX. Sabios.

Tres esculturas en marfil tallado y policromado 26x8,5x5,5 cm mayor.

Estimación: 1.000 EUR

Precio de remate: -

144. Jarrón chino en porcelana Familia Rosa, de la segunda mitad del siglo XX.

Decorado con Inmortales. Marca apócrifa Qianlong 56x30 cm.

Estimación: 500 EUR

Precio de remate: -

145. Tetera china en porcelana, del siglo XX.

33x26x22 cm.

Estimación: 850 EUR

Precio de remate: -

146A. Pareja de jardineras japonesas en bronce de pátina cobriza, de finales del siglo XIX.

14,5x18,5 cm.

Estimación: 500 EUR

Precio de remate: -

147. Inro japonés en madera lacada, del siglo XIX.

8x5,5x2,3 cm.

Estimación: 500 EUR

Precio de remate: -

148. Jarrón chino en porcelana Guangxu, probablemente hacia 1900.

7x7,5x7,5 cm.

Estimación: 850 EUR

Precio de remate: 750 EUR

149. Bandeja china en porcelana Qianlong, probablemente del último cuarto del siglo XVIII.

2,5x18x27 cm.

Estimación: 550 EUR

Precio de remate: -

150. Vajilla china en porcelana de Cantón, de mediados del siglo XX.

Consta de bandeja, sobera, 19 platos de mesa, 14 platos medianos, 20 platos pequeños, 16 cuencos grandes, 16 cucharas, 6 cuencos pequeños, 8 tazas y 8 platos de café. total 109 piezas.

Estimación: 800 EUR

Precio de remate: -

151. ESCUELA CHINA DEL SIGLO XIX. Paisaje con pescadores.

Óleo sobre lienzo 47,5x63,7 cm.

Estimación: 800 EUR

Precio de remate: 600 EUR

152. "Dignatario", grupo chino estilo Meissen con montura en bronce dorado y flores de porcelana, probablemente del siglo XIX.

28,5x20x19 cm.

Estimación: 2.500 EUR

Precio de remate: -

153. HSIA YAN (HUNAN 1932). Composición.

Firmado y fechado en 1958 en el anverso y reverso. En el reverso firmado y fechado en 1958. Con otros artistas de su país fundó en 1956 el "Ton-Fan Art Group", considerado el inicio del arte abstracto chino. Entre aquel año y 1961, el pintor trabajó y expuso en Barcelona 380x27 cm.

Estimación: 3.000 EUR

Precio de remate: 2.000 EUR

154. HSIA YAN (HUNAN 1932). Composición. (d)

Técnica mixta sobre lienzo En el reverso firmado y fechado en 1958. En el reverso firmado y fechado en 1958. Con otros artistas de su país fundó en 1956 el "Ton-Fan Art Group", considerado el inicio del arte abstracto chino. Entre aquel año y 1961, el pintor trabajó y expuso en Barcelona 38x27 cm.

Estimación: 3.000 EUR

Precio de remate: 2.000 EUR

155. Gran biombo chino con escena palaciega de cuatro hojas en madera lacada en coromandel, del siglo XIX.

Flores y frutos en los reversos, pintados en dorado sobre marrón. 63 cm anchura de cada hoja y 204x254x5,5 cm total.

Estimación: 1.800 EUR

Precio de remate: -

156. ESCUELA JAPONESA MEIJI DEL SIGLO XIX. Geisha con niño.

Grupo escultórico en marfil tallado 15x13x6,5 cm.

Estimación: 500 EUR

Precio de remate: -

157. Jardinera china en porcelana "Familia Rosa", del siglo XX.

35x40x40 cm.

Estimación: 1.000 EUR

Precio de remate: -

158. "Ciervos", pareja de ciervos en porcelana china de estilo Compañía de Indias, del siglo XX.

30x23x7 cm.

Estimación: 750 EUR

Precio de remate: 600 EUR

159. Caja rusa en porcelana de Moscú de Kusnetzoff, de la primera mitad del siglo XX.

Montado en bronce dorado. Decoración floral en el interior.

Estimación: 500 EUR

Precio de remate: 400 EUR

160. Plato ruso en plata de Fabergé, de finales del siglo XIX - principios del siglo XX.

Punzón de 1896-1908. 23,5 cm diám. 425gr.

Estimación: 600 EUR

Precio de remate: 550 EUR

161. Plato ruso en porcelana con escena de batalla en porcelana de Moscú, de las primeras décadas del siglo XX.

Con la Orden del Águila Blanca.

Estimación: 400 EUR

Precio de remate: 420 EUR

162. Recipiente "kashkul" iraní en hierro grabado y dorado y latón, probablemente.

11x24x13 cm.

Estimación: 950 EUR

Precio de remate: 2.700 EUR

163. Dos "saleros-trono" rusos en plata de Moscú, de finales del siglo XIX-principios del siglo XX.

270gr 14x11,5x7,5 cm la mayor y 9,5x7x4 cm la menor.

Estimación: 750 EUR

Precio de remate: -

164. Dos cajas probablemente de Uzbequistán y rusa en plata grabada con placa de esmalte y en plata con lapislázuli y marfilina, de la primera mitad del siglo XX.

Una con paisaje con palacio y la otra con Apolo y las musas. Interiores en vermeil.

Estimación: 850 EUR

Precio de remate: -

165. Dos cuencos en cobre dorado y plateado, del siglo XIX.

14x21 y 10x18 cm.

Estimación: 450 EUR

Precio de remate: -

166. Alfombra oriental en lana del segundo tercio del siglo XX.

4x3 m.

Estimación: 500 EUR

Precio de remate: 400 EUR

167. Alfombra iraní en seda, de finales del siglo XIX-primer tercio del siglo XX.

250x140 cm.

Estimación: 600 EUR

Precio de remate: 600 EUR

168. Mantón de Manila en seda bordada, hacia 1900.

170x165 cm.

Estimación: 700 EUR

Precio de remate: 1.300 EUR

169. Mantón de Manila en seda bordada color negro, del siglo XX.

135,5x132 cm y 47,5 cm long. fleco.

Estimación: 700 EUR

Precio de remate: -

170. Cofre catalán en "pastiglia", del siglo XV.

Alma de madera, interior con restos de policromía. Medallones con el Tetramorfos, San Pedro y San Pablo 8x17x10 cm.

Estimación: 1.400 EUR

Precio de remate: 1.200 EUR

171. Dos azulejos góticos, uno catalán y otro valenciano, del siglo XVI.

15x15 cm y 14x14 cm.

Estimación: 300 EUR

Precio de remate: -

172. Cruz procesional española en plata, de finales del siglo XVI.

Peana adaptada en madera tallada y terciopelo antiguo. 2 Kg (peso sin peana) 41x35 cm sin peana.

Estimación: 1.300 EUR

Precio de remate: 1.425 EUR

173. Dos platos en loza de reflejo metálico de Manises o de Muel, del siglo XVI.

24 cm diám.

Estimación: 900 EUR

Precio de remate: 800 EUR

174. Plato aragonés en loza de reflejo metálico, del siglo XVI.

39 cm diám.

Estimación: 700 EUR

Precio de remate: -

175. Plato en loza de reflejo metálico de Manises, del siglo XVI.

31,5 cm diám.

Estimación: 800 EUR

Precio de remate: -

176. Plato en loza de reflejo metálico de Manises, del siglo XVI.

40 cm diám.

Estimación: 750 EUR

Precio de remate: 950 EUR

177. Jarra turca en loza de Iznik, de finales del siglo XVI-principios del siglo XVII.

24,2 cm. alt.

Estimación: 2.200 EUR

Precio de remate: 1.800 EUR

178. Escritorio español en nogal con taracea en hueso y aplicaciones de metal dorado, de la segunda mitad del siglo XVII.

Sobre pie de puente de época posterior. 114x62,3x32 cm.

Estimación: 1.500 EUR

Precio de remate: 1.800 EUR

179. "Cristo entre los doctores", relieve en plata probablemente germánico del siglo XVII.

Capilla superior en cobre dorado. Enmarcado posteriormente. 30x21 cm.

Estimación: 1.500 EUR

Precio de remate: 1.200 EUR

180. "Paisaje boscoso con palacete", tapiz flamenco en lana, del siglo XVI.

256x378 cm.

Estimación: 6.000 EUR

Precio de remate: -

181. "Constitutions y altres drets de Cathalunya".

"Constitutions y altres drets de Cathalunya compilats en virtut del cap. de cort XXVIII de las corts per la S.C.Y. Reyal Maiestat del Rey Don Philip nostre senyor celebradas en la vila de Montso any M.D.L.XXX.V." Comprende los volúmenes I, II y III, editados por Hubert Gotard en Barcelona en 1588 34,5x24 cm.

Estimación: 2.000 EUR

Precio de remate: -

182. ESCUELA INDOPORTUGUESA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVII-PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVIII. Niño Jesús dormido con calavera.

Escultura en marfil tallado 2,5x10,2x3 cm.

Estimación: 1.200 EUR

Precio de remate: -

183. ESCUELA INDOPORTUGUESA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVII. Niño Jesús bendiciendo.

Escultura en marfil tallado y parcialmente policromado Peana en madera de época posterior. 17,5 cm alt. escultura.

Estimación: 1.500 EUR

Precio de remate: -

184. ESCUELA INDOPORTUGUESA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVII-PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVIII. San José.

Escultura en marfil tallado, policromado y dorado. 12,5 cm alt.

Estimación: 1.700 EUR

Precio de remate: -

185. ESCUELA HISPANO-FILIPINA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVII-PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVIII DEL SIGLO XVIII. Cristo crucificado.

Marfil tallado y policromado. Ojos en vidrio, espinas y cabello naturales y perizonio en tela plisada y fruncida y cierre de "paillettes" (probablemente de época posterior). Cruz en madera ebonizada y marfil e Inri en plata 36,5x34,5x4 cm la escultura y 70x39 cm en total.

Estimación: 4.500 EUR

Precio de remate: 3.500 EUR

186. Armario catalán en nogal con fileteados en boj, de la segunda mitad del siglo XVIII.

245x150x60 cm aprox.

Estimación: 2.500 EUR

Precio de remate: -

187. Buró "en pente" Luis XV en palisandro, caoba y fileteados en boj, del tercer cuarto del siglo XVIII.

103x98,5x54 cm.

Estimación: 1.000 EUR

Precio de remate: -

188. ESCUELA ESPAÑOLA DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVIII. Columnas con querubines.

Pareja de fragmentos de retablo en madera tallada, policromada y dorada. Montadas como lámparas. 119x25x25 cm.

Estimación: 550 EUR

Precio de remate: -

189. Gran espejo español con marco de estilo barroco en madera tallada, dorada y policromada, elaborado con fragmentos de los siglos XVIII y XIX.

Elaborado con fragmentos de un marco de retablo Con abundantes transformaciones posteriores 182x129 cm.

Estimación: 1.700 EUR

Precio de remate: -

190. Cómoda catalana Carlos IV, del último cuarto del siglo XVIII.

En nogal, raíz de nogal y marquetería. Tiradores y bocallaves en latón. 100x127x62 cm.

Estimación: 2.400 EUR

Precio de remate: -

191. Armario catalán en madera de pino con marquetería en boj, de principios del siglo XVIII.

196x120x62 cm.

Estimación: 2.200 EUR

Precio de remate: -

192. Juego de cuatro sillas catalanas en nogal, de la segunda mitad del siglo XVIII.

Tapicería posterior. 95x44x37 cm.

Estimación: 950 EUR

Precio de remate: -

193. Marco Carlos III en madera dorada en corladura, hacia 1760-1780.

Tallado en una sola pieza. 70x45 cm.

Estimación: 550 EUR

Precio de remate: -

194. Mortero de farmacia español en hierro, de los siglos XVII-XVIII.

Con su mano. 28x32 cm.

Estimación: 550 EUR

Precio de remate: -

195. Cómoda catalana en nogal con fileteados en boj, de la segunda mitad del siglo XVIII.

107,5x123,5x63 cm.

Estimación: 500 EUR

Precio de remate: 460 EUR

196. Arca de novia catalana en nogal tallado, de la segunda mitad del siglo XVIII.

70x140x60 cm.

Estimación: 650 EUR

Precio de remate: -

197. Arcón probablemente del Norte de España en nogal tallado, del siglo XVIII.

Cerradura en bronce 84x140x59 cm.

Estimación: 600 EUR

Precio de remate: -

198. Gran cofre español en nogal, del siglo XVII.

Herrajes en hierro. 46x67x42 cm.

Estimación: 800 EUR

Precio de remate: 1.500 EUR

199. Pareja de especieros blasonados franceses de la Veuve Perrin de Marsella, de la segunda mitad del siglo XVIII.

7,5x12x12 cm.

Estimación: 500 EUR

Precio de remate: -

200. Plato catalán en loza de "faixes i cintes", del siglo XVIII.

38 cm diám.

Estimación: 500 EUR

Precio de remate: -

201. Gran plato catalán en loza de "faixes i cintes", del siglo XVIII.

37,5 cm diám.

Estimación: 550 EUR

Precio de remate: -

202. Pareja de botes de farmacia catalanes en loza "de influencia francesa", del siglo XVIII.

18,5x11 cm.

Estimación: 500 EUR

Precio de remate: 400 EUR

203. Pareja de botes de farmacia catalanes en loza "de Banyoles", del último cuarto del siglo XVIII.

28,5x13 cm.

Estimación: 450 EUR

Precio de remate: 400 EUR

204. Pareja de botes de farmacia catalanes en loza "de Banyoles", del siglo XIX.

La Colección Mascort conserva piezas idénticas 30x13,5 cm.

Estimación: 700 EUR

Precio de remate: 850 EUR

205. Cuenco aragonés en loza, del siglo XVII.

Con inscripción "MADALENA PEREZ Y VERDUY" 37 cm diám.

Estimación: 500 EUR

Precio de remate: 700 EUR

206. Bote de farmacia italiano en loza de Savona, del siglo XVIII.
20,5x12 cm.

Estimación: 450 EUR

Precio de remate: -

207. Dos parejas de botes de farmacia catalanes en loza "de Banyoles", del último cuarto del siglo XVIII.

25,5x12 cm; la pareja mayor y 20x10,5 cm; la pareja menor.

Estimación: 700 EUR

Precio de remate: 550 EUR

208. Bote de farmacia catalán en loza "d'Escornalbou", del siglo XVII.

17,5x11 cm.

Estimación: 400 EUR

Precio de remate: 550 EUR

209. Pareja de botes con tapa y bote de farmacia catalanes en loza "de Banyoles", del último tercio del siglo XVIII.

22x14 cm; la pareja y 20x11 cm.

Estimación: 700 EUR

Precio de remate: -

210. Escribanía barcelonesa en plata, de finales del siglo XVIII- primeras décadas del siglo XIX.

Decoración grabada Platero Jaime Carreras 18x20x10 cm 366 gr.

Estimación: 550 EUR

Precio de remate: -

211. Soporte de escribanía y bandejita barceloneses en plata, de finales del siglo XVIII-principios del XIX.

4x32x11 cm y 4,5x22x9 cm.

Estimación: 500 EUR

Precio de remate: -

212. Lámpara de techo Carlos IV de sartas de cuentas en cristal, de principios del siglo XIX.

10 luces. Algunos cristales policromos 98x68x68 cm.

Estimación: 600 EUR

Precio de remate: -

213. Real despacho por el que a Manuel Godoy, Príncipe de la Paz, se le concede la facultad de nombrar sucesor en el cargo de regidor decano perpetuo de Reus.

Aranjuez, 24 de marzo de 1806 y Barcelona, 25 de abril de 1806. Con las firmas de Félix de Prats, barón de Serrahí, Víctor Rascón, Pedro Fernando Favira, Pedro Usía de la Mata y Carlos IV de España (estampillada). Seis hojas manuscritas sobre vitela manuscritas por anverso y reverso, miniadas con orlas neoclásicas y cuatro capitulares con juegos infantiles. Encuadernación de época en tafete rojo con hierros sueltos y ruedas doradas en ambos planos 31x21,5 cm.

Estimación: 2.000 EUR

Precio de remate: -

214. Reloj de sobremesa Imperio-Restauración en caoba y bronce dorado, del primer tercio del siglo XIX.

Relojero Armagnac de París, Maquinaria París. Con péndulo y llave. 31x13x19 cm.

Estimación: 500 EUR

Precio de remate: 400 EUR

215. ESCUELA FILIPINA DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX. Cristo crucificado.

Escultura en marfil policromado con cruz en madera con incrustaciones de nácar 54x26x7 cm.

Estimación: 1.600 EUR

Precio de remate: -

216. Pareja de sillones Campeche, probablemente mexicanos o del sur de Luisiana, hacia 1820.

En caoba, nogal y limoncillo. Tapicería posterior. Bibliografía de referencia: Cybele Trione Gontar, "The Campeche Chair in The Metropolitan Museum of Art", Metropolitan Museum Journal, v. 38, 2003, p. 183-212 102x66x63,5 cm.

Estimación: 7.000 EUR

Precio de remate: -

217. Alfombra-tapiz probablemente francesa en "petit point", del siglo XIX.

266x147 cm.

Estimación: 600 EUR

Precio de remate: -

218. Cómoda probablemente italiana en caoba clara y mármol, de la segunda mitad del siglo XIX.

Sobre en mármol blanco. 100,5x134,5x61,5 cm.

Estimación: 350 EUR

Precio de remate: 420 EUR

219. Cama con dosel y mesilla de noche probablemente italianas en caoba clara, de la segunda mitad del siglo XIX.

Mesilla tipo ménsula circular con sobre en mármol blanco. Incluye 7 piezas de dosel desmontadas, más una adaptada como galería cortinera. Incorpora largeros. 144x168 cm cabezal 157 cm anchura cortinero.

Estimación: 850 EUR

Precio de remate: -

220. Zapatos y primeros dibujos sobre pandereta del rey Alfonso XIII, hacia 1888.

23 cm. diám. pandereta.

Estimación: 650 EUR

Precio de remate: 650 EUR

221. Espejo Napoleón III con marco en madera y estuco dorados, hacia 1860-1875.

198x131 cm.

Estimación: 500 EUR

Precio de remate: -

222. Reloj de sobremesa francés Restauración en metal plateado y bronce, del segundo cuarto del siglo XIX.

Rematado por un cazador oriental a caballo. Maquinaria París con sonería de horas y medias. Con dos llaves y péndulo. 54,50x40x12 cm.

Estimación: 1.200 EUR

Precio de remate: 950 EUR

223. "Ramas de rosal y lambrequines", pareja de tapices "portière" franceses Napoleón III en lana de Aubusson, de la segunda mitad del siglo XIX.

320x105 cm.

Estimación: 1.400 EUR

Precio de remate: 1.200 EUR

224. Lámpara de techo de estilo Imperio en bronce dorado, de finales del siglo XIX.

145x42x42 cm.

Estimación: 1.100 EUR

Precio de remate: -

225. Pareja de jarrones Art Nouveau en loza de Villeroy&Boch, hacia 1900.

Marca en la base 42x20 cm.

Estimación: 450 EUR

Precio de remate: -

226. Tocador vienés en haya curvada de Josef Kohn, de las primeras décadas del siglo XX.

Marcado. Sobre en mármol 172x76,5x50,5 cm.

Estimación: 350 EUR

Precio de remate: -

227. Butaca Thonet en madera lacada y tapicería original en tela, hacia 1980.

75x54x52 cm.

Estimación: 450 EUR

Precio de remate: -

228. JOSEF HOFFMANN (1870 -1956). Butaca "Villa Gallia".

Madera tintada lacada y retapizado posterior en terciopelo Diseño de 1913, reedición Hoffmann by Witmann hacia 1980 Con marca y placa adheridas 77x78x70 cm.

Estimación: 500 EUR

Precio de remate: 450 EUR

229. JOSEF HOFFMANN. Silla "Café Fiedermaus".

Madera tintada lacada y tapicería original en tela. Diseño de 1907, reedición Hoffmann by Witmann hacia 1980 Con marca adherida 75x41x43 cm.

Estimación: 400 EUR

Precio de remate: -

230. ANTONI GAUDÍ. Dos parejas de tiradores y manecillas y pareja de pomos.

Latón. Diseñados hacia 1910, edición de las primeras décadas del siglo XX. Probablemente elaborados por la Fundación Mañach. Estructura interior y roscas en hierro. 14,5 cm long. el mayor.

Estimación: 600 EUR

Precio de remate: 1.900 EUR

231. J. DUPRÉ (ACTIVO EN LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX). Aldeana.

Escultura Art Nouveau en terracota policromada de Goldscheider Firmada y numerada 2799/161/16. 72 cm alt.

Estimación: 500 EUR

Precio de remate: -

232. "Gladiador", escultura en terracota patinada en bronce.

De Haniroff para Goldscheider 62,3x19,5x15,5 cm.

Estimación: 475 EUR

Precio de remate: -

233. P. ROY (ACTIVO EL PRIMER CUARTO DEL SIGLO XX).

Pareja de aldeanos.

Grupo escultórico Art Nouveau en terracota/estuco patinado en bronce Firmado y numerado 2801/18 81 cm alt.

Estimación: 700 EUR

Precio de remate: -

234. J. DUPRÉ. Juana de Arco.

Escultura en terracota patinada, vidrio verde y biscuit simulando crisoelefantina. De las primeras décadas del siglo XX. 52 cm alt.

Estimación: 400 EUR

Precio de remate: -

235. Reloj de caja alta inglés en madera lacada con "chinoiseries", del último cuarto del siglo XIX.

Simpson Wigton relojero. Maquinaria Morez, con sonería de horas y medias. Precisa revisión 268,5x56,5x28 cm.

Estimación: 1.200 EUR

Precio de remate: -

236. Secreter "à abattant" estilo Carlos X en caoba y marquetería de maderas finas, hacia 1930.

Marquetería con personajes en interior arquitectónico. Tiradores y aplicaciones en latón. 162,5x90x44,5 cm.

Estimación: 1.400 EUR

Precio de remate: -

237. Jarrón francés en porcelana "bleu du roi" tipo Sèvres, de finales del siglo XIX.

Montado como lámpara 62 cm alt. jarrón.

Estimación: 950 EUR

Precio de remate: -

238. Reloj de sobremesa estilo Luis XV en raíz de arce y bronce dorado, de finales del siglo XIX-principios del siglo XX.

Maquinaria París. Con péndulo y llave. En estado de marcha. 36,5 cm alt.

Estimación: 500 EUR

Precio de remate: 350 EUR

240. Gran bandeja probablemente alemana en plata repujada y cincelada con una escena bélica, de principios del siglo XX.

68x96 cm 2,200 kg (aprox.) Doblemente punzonada.

Estimación: 700 EUR

Precio de remate: 1.045 EUR

241. Reloj de sobremesa francés Napoleón III en marquetería tipo Boulle en latón, plata y carey, de la segunda mitad del siglo XIX.

44,5x35x15,5 cm.

Estimación: 300 EUR

Precio de remate: 320 EUR

242. Espejo holandés estilo Barroco en madera ebonizada, estuco tintado y chapa de latón en relieve, del siglo XX.

116x66 cm.

Estimación: 550 EUR

Precio de remate: -

243. Espejo con marco de estilo rizado holandés en madera y estuco ebonizados con aplicaciones de bronce dorado, del siglo XIX.

64x51 cm.

Estimación: 600 EUR

Precio de remate: -

244. Espejo de estilo Luis XV con marco en madera tallada, policromada y dorada, de las primeras décadas del siglo XX.

130x78 cm.

Estimación: 550 EUR

Precio de remate: -

245. "Bureau à cylindre" estilo Directorio en caoba con aplicaciones en bronce, de la segunda mitad del siglo XIX.

128,5x160,5x76,5 cm. Sobre en mármol.

Estimación: 1.000 EUR

Precio de remate: -

246. Gran consola francesa estilo Napoleón III en madera tallada y dorada, hacia 1930.

Sobre en mármol. 86,5x185x45,5 cm.

Estimación: 1.900 EUR

Precio de remate: 1.500 EUR

247. Reloj de sobremesa estilo Luis XVI en mármol y bronce dorado, del primer tercio del siglo XX.

Con péndulo y llave. 37,5x26,5x12 cm.

Estimación: 500 EUR

Precio de remate: -

248. Pareja de candelabros estilo Luis XVI en bronce dorado, de finales del siglo XIX.

Bases en madera tallada, pintada y dorada. 44 cm. alt. total.

Estimación: 500 EUR

Precio de remate: 400 EUR

249. Siguiendo a Eyleen Gray. Mesa auxiliar.

Acero cromado y sobre de cristal. Siguiendo el modelo de la mesa baja "E1027" Diseño de 1927, reproducción hacia 1990 Regulable en altura 75x51 cm diám.

Estimación: 550 EUR

Precio de remate: -

250. ARNE JACOBSEN. Mesa "A603".

Diseño de 1968, reedición Fritz Hansen hacia 1980. Aluminio cromado y madera laminada lacada. 70,5x68x73 cm.

Estimación: 500 EUR

Precio de remate: -

251. Baúl nórdico en palisandro, hacia 1960.

49x120x45 cm.

Estimación: 350 EUR

Precio de remate: -

252. PIERRE GUARICHE (FRANCIA 1926 - 1995). Juego de cuatro sillas "Pegase". (d)

Haya y tapicería original en skai. 86x78x47,5 cm. Diseño hacia 1950, edición original Baumann.

Estimación: 800 EUR

Precio de remate: -

253. Chaise longue con otomana francesa en acero y tapicería original en cuero, hacia 1970.

91x90x97 cm, chaise longue y 40x61x48 cm, otomana.

Estimación: 900 EUR

Precio de remate: -

254. JACQUES TOUSSAINT Y PATRIZIA ANGELONI. Juego de cuatro sillas "Golfo dei Poeti".

Cuero gris Edición Matteo Grassi, hacia 1970 Con marca estampada 77x57,5x44,5 cm.

Estimación: 500 EUR

Precio de remate: -

255. Silla "Red&Blue" en madera lacada y tapizado original en tela, edición original BD.

Ediciones de Diseño de 1972 Marca incisa 82x44x41 cm.

Estimación: 300 EUR

Precio de remate: -

256. Dos altavoces Bang&Olufsen, hacia 1980-1990.

165x20x21,5 cm.

Estimación: 500 EUR

Precio de remate: -

257. WILLY RIZZO (1928 - 2013). Según. Mesa de comedor.

Mármol Diseño realizado hacia 1980 70x251x107 cm.

Estimación: 1.500 EUR

Precio de remate: 1.500 EUR

258. Mueble bar "Maison Christofle" en acero cromado y sobres de espejo, reedición hacia 1960-1970.

86x78x48 cm.

Estimación: 400 EUR

Precio de remate: -

259. Canapé italiano edición Bernini en teca y tapicería original en cuero, hacia 1970.

Marca adherida 87x107x60,5 cm.

Estimación: 800 EUR

Precio de remate: -

260. Cómoda alta española en pino, hacia 1990.

126x40,5x40,5 cm.

Estimación: 450 EUR

Precio de remate: -

261. Pareja de sillas Giorgio Armani, hacia 1990.

En madera de raíz chapada y tapizado posterior en símil cuero 71x45x45 cm.

Estimación: 400 EUR

Precio de remate: -

262. Mesa expositora Giorgio Armani, hacia 1990. (d)

En raíz de nogal chapada, madera laminada, metacrilato y cristal Dos cajones en cintura e interior con iluminación 77x160x80 cm.

Estimación: 1.050 EUR

Precio de remate: -

263. OSCAR TUSQUETS BLANCA. Taburete "Gaulino".

Roble lacado y cuero Diseño de 1987, edición original Carlos Jane Camacho 86x40x35 cm.

Estimación: 350 EUR

Precio de remate: 300 EUR

264. Cáliz Art Déco barcelonés en plata, hacia 1930.

Arandela en baquelita. Símbolos de los Cuatro Evangelistas. 18,7x11x11 cm.

Estimación: 400 EUR

Precio de remate: -

265. CHARLES SCHNEIDER. Centro. (d)

Vidrio amatista grabado. Art Déco, hacia 1920 51 cm diám.

Estimación: 200 EUR

Precio de remate: -

266. FRANCESC ELIAS. Seis jarrones. (d)

Gres. Firmados, alguno de ellos fechado en 1964. 38 cm alt.

Estimación: 600 EUR

Precio de remate: -

267. ESCUELA NAVARRA DEL SIGLO XIV. Virgen.

Busto en madera tallada y policromada Adjunta estante montado sobre dos soportes en madera tallada y dorada, del siglo XVIII 61x45x cm.

Estimación: 4.000 EUR

Precio de remate: 3.900 EUR

268. ESCUELA PROBABLEMENTE CATALANA DE LOS SIGLOS XIV-XV. Santo obispo.

Escultura en madera tallada 74x25x15 cm.

Estimación: 1.600 EUR

Precio de remate: -

269. ESCUELA PROBABLMEMENTE ESPAÑOLA DEL SIGLO XVI. Niño Jesus como "Salvator Mundi".

Escultura en roble policromado. 34x16,5x11 cm.

Estimación: 700 EUR

Precio de remate: 650 EUR

270. ESCUELA PROBABLEMENTE NORITALIANA, DEL SIGLO XVI. San Juan Bautista.

Escultura en madera tallada 128x43x25 cm.

Estimación: 3.500 EUR

Precio de remate: -

271. ESCUELA CASTELLANO-LEONESA, HACIA 1550. Ángel.

Escultura en madera tallada, policromada y dorada 42x18x14 cm.

Estimación: 800 EUR

Precio de remate: -

272. ESCUELA CATALANA, PROBABLEMENTE HACIA 1520.

San Francisco de Asís, Santa María Magdalena y San Onofre.

Tres pinturas al óleo y temple sobre tabla. 103x33,7 cm (tablas laterales), 103x34 cm (tabla central) y 121,5x120,3 cm (marco incluido).

Estimación: 2.500 EUR

Precio de remate: -

273. ESCUELA DEL NORTE DE ESPAÑA DEL SIGLO XIV. Santo apóstol.

Escultura en madera tallada con restos de policromía 61x14,5x10 cm.

Estimación: 900 EUR

Precio de remate: 800 EUR

274. ESCUELA VALLISOLETANA DEL SIGLO XVII. Inmaculada.

Escultura en madera tallada, policromada, dorada y estofada Base en madera tallada, dorada y policromada 52x32,5x21 cm.

Estimación: 650 EUR

Precio de remate: 500 EUR

275. ESCUELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVII. Estípites.

Pareja de altorrelieves en madera tallada, dorada y policromada 57x15x9 cm.

Estimación: 550 EUR

Precio de remate: 600 EUR

276. FRANS WOUTERS (LIER 1612 - AMBERES 1659). Su taller (artista masculino). Diana dormida.

Óleo sobre cobre 51x64 cm.

Estimación: 1.950 EUR

Precio de remate: -

277. ESCUELA VENECIANA DEL SIGLO XVII. CÍRCULO DE LOS BASSANO. Toneleros.

Óleo sobre lienzo 121,5x153,3 cm.

Estimación: 2.200 EUR

Precio de remate: -

278. ESCUELA FLAMENCA, HACIA 1600. SEGUIDOR DE MARCELLUS COFFERMANS. Santa Mari^a Magdalena.

Óleo sobre tabla 40x56 cm.

Estimación: 1.500 EUR

Precio de remate: -

279. ESCUELA PROBABLEMENTE NAPOLITANA, DEL SIGLO XVII. Santa Águeda de Catania.

Óleo sobre lienzo 95,8x79,5 cm.

Estimación: 1.600 EUR

Precio de remate: 1.000 EUR

281. MAESTRO DI FONTANAROSA (ACTIVO EN NÁPOLES EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVII). Atribuido. Preparativos para la Crucifixión.

Óleo sobre lienzo "El estilo de esta pintura es napolitano, en la línea de Finoglio o Pacecco de Rosa. Se puede comparar con el corpus de Maestro da Fontanarosa. La obra de este artista, identificado en ocasiones con Giuseppe di Guido o con el Maestro di Bovino, se caracteriza por combinar el tenebrismo caravaggesco con un encuadre audaz y original, 'en atajos', como aquí, donde muestra a los soldados en primer plano y el episodio sagrado en un ángulo, detrás de ellos. Agradecemos al Sr. Nicola Spinosa que sugirió esta atribución, a partir de una fotografía digital." Eric Turquin 176x242 cm.

Estimación: 6.000 EUR

Precio de remate: 5.500 EUR

282. ESCUELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVII. Ángeles músicos.

Pareja de óleos sobre tabla 68x37 cm.

Estimación: 900 EUR

Precio de remate: 800 EUR

283. ESCUELA FLAMENCA DEL SIGLO XVII. SEGUIDOR DE PAUL DE VOS. Caza del ciervo.

Óleo sobre lienzo 180x272 cm.

Estimación: 9.000 EUR

Precio de remate: -

284. TALLER O SEGUIDOR DE DAVID DE CONINCK (1636-1687). Aves en un jardín.

Óleo sobre lienzo 93x130 cm.

Estimación: 5.000 EUR

Precio de remate: -

285. ESCUELA ESPAÑOLA, PROBABLEMENTE MALAGUEÑA, DEL SIGLO XVIII. San Antonio de Padua.

Escultura en madera tallada y policromada Peana en madera tallada y policromada 48x38x22 cm (el conjunto).

Estimación: 2.300 EUR

Precio de remate: 2.600 EUR

286. AUGUST PATEK. Venus y Marte. (d)

Óleo sobre lienzo En el reverso, firmado y titulado. Copia del original de Tiziano conservado en el Kunsthistorisches Museum de Viena (nº inv. 13) 88,5x106,3 cm.

Estimación: 800 EUR

Precio de remate: -

287. ANTONIO GONZÁLEZ VELÁZQUEZ (1723-1793). Atribuido. El reto entre Apolo y Marsias.

Dibujo a tinta y tinta aguada sobre papel pegado a cartulina En el soporte, atribuido a Zacarías González Velázquez 17,3x17,2 cm.

Estimación: 900 EUR

Precio de remate: 700 EUR

288. ESCUELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVII. San Jerónimo.

Dibujo a tinta y tinta aguada sobre papel pegado a papel En el reverso, una inscripción lo atribuye a Vicente o Bartolomé Carducho 36x21 cm.

Estimación: 1.400 EUR

Precio de remate: -

289. ANTONIO GONZÁLEZ VELÁZQUEZ (1723-1793). Atribuido. Escenas mitológicas.

Dibujo a tinta y tinta aguada sobre papel pegado a cartulina Con inscripciones: "Desuella Apolo a Marcias que quedo vencido" y "(V)ulcano a ruego de Tetis hace unas armas a Achiles" 21,3x16,5 cm.

Estimación: 800 EUR

Precio de remate: -

290. GIUSEPPE VASI (1710-1782). Vista de Roma.

Grabado Firmado y fechado en 1765 en plancha 102x261 cm.

Estimación: 7.000 EUR

Precio de remate: -

291. JOHANNES HUIBERT PRINS (1757-1806). Atribuido. Embarcadero.

Óleo sobre tabla 36x47 cm.

Estimación: 7.000 EUR

Precio de remate: -

292. ESCUELA FRANCESA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XVIII. Retrato femenino.

Óleo sobre lienzo 56x46,5 cm.

Estimación: 1.800 EUR

Precio de remate: -

293. ESCUELA FRANCESA DE MEDIADOS DEL SIGLO XIX. CÍRCULO DE HORACE VERNET. Escena de caza.

Óleo sobre lienzo 92x123 cm.

Estimación: 2.750 EUR

Precio de remate: 2.200 EUR

294. JOSEP BERNAT FLAUGIER. Alegoría al matrimonio.

Óleo sobre lienzo 91x54 cm.

Estimación: 2.500 EUR

Precio de remate: -

295. PIETRO ANTONIO ROTARI (VERONA 1707 - SAN PETERSBURGO 1762). Atribuido. Joven con cesta de flores.

Pastel sobre papel 40x32 cm.

Estimación: 2.300 EUR

Precio de remate: 1.800 EUR

296. EMMA FISCHER-SCHUCH. Una joven.

Óleo sobre lienzo Firmado 54x44 cm.

Estimación: 600 EUR

Precio de remate: 500 EUR

297. ENRIQUE MÉLIDA (1838-1892). Interior de una iglesia.

Óleo sobre cartulina Con firma. En el reverso del soporte, inscrito el número 481 30x40,5 cm.

Estimación: 1.100 EUR

Precio de remate: -

298. LLUÍS GRANER. Nocturno: puerto de Barcelona.

Óleo sobre lienzo Firmado 60,5x90 cm.

Estimación: 3.600 EUR

Precio de remate: -

299. JOAN ROIG SOLER. Vista de Camprodon.

Óleo sobre tabla Firmado, localizado y fechado en 1879 24x36,60 cm.

Estimación: 1.100 EUR

Precio de remate: 1.300 EUR

301. MARIANO FORTUNY MARSAL. Soldado.

Óleo sobre lienzo Con sello de testamentaria En el bastidor, etiqueta del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional 28x18 cm.

Estimación: 12.000 EUR

Precio de remate: 11.000 EUR

302. JOSEP PARERA. Clase de canto.

Óleo sobre lienzo 56x73 cm.

Estimación: 800 EUR

Precio de remate: -

303. ELISEO MEIFRÉN. Marina.

Óleo sobre lienzo Firmado 170x57,6 cm.

Estimación: 6.300 EUR

Precio de remate: -

304. RAMON TUSQUETS MAIGNON. Interior de una iglesia.

Óleo sobre lienzo Firmado 86,5x69 cm.

Estimación: 1.400 EUR

Precio de remate: -

305. JOSEP ARMET. Paisaje.

Óleo sobre lienzo Firmado 116x61 cm.

Estimación: 900 EUR

Precio de remate: -

306. GUILLERMO GÓMEZ GIL. "Luna de tarde".

Óleo sobre lienzo Firmado. En el bastidor, titulado 90,5x120,5 cm.

Estimación: 2.900 EUR

Precio de remate: -

307. JOSEP CAMPENY SANTAMARIA. Batalla de artillería.

Escultura en terracota Firmada 38x90x30 cm.

Estimación: 2.400 EUR

Precio de remate: -

308. MANUEL GARCÍA RODRÍGUEZ. Vista de un parque de Madrid.

Óleo sobre tabla Firmado, localizado en Madrid y fechado en 1910 16x25,9 cm.

Estimación: 2.400 EUR

Precio de remate: -

309. ALEXANDRE DE CABANYES. Vista de una playa. (d)

Óleo sobre lienzo Firmado 68x102 cm.

Estimación: 3.600 EUR

Precio de remate: 3.800 EUR

310. EDUARDO EGOZCUE Y ROSA RIERA. Una joven y Paisaje con bañistas.

Óleo sobre lienzo pintado por anverso y reverso El de Rosa Riera firmado. 114,4x75,2 cm (Egozcue) y 61,2x105 cm (Rosa Riera).

Estimación: 11.000 EUR

Precio de remate: -

311. JOSÉ MARTORELL PUIGDOMÈNECH (ACTIVO A FINALES DEL SIGLO XIX Y EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX). Fiesta campestre.

Óleo sobre lienzo Firmado 65x81 cm.

Estimación: 800 EUR

Precio de remate: -

312. ROMÁN RIBERA. Salida de un teatro.

Óleo sobre lienzo Firmado. En el reverso, estampilla del fabricante del soporte, la casa Bertrand de Barcelona 150x100 cm.

Estimación: 7.000 EUR

Precio de remate: -

313. LLUÍS GRANER. Playa de Guarujá, Brasil.

Óleo sobre lienzo Firmado, localizado y fechado en 1926 49x74 cm.

Estimación: 2.200 EUR

Precio de remate: -

314. JOAQUIM VAYREDA. Paisaje.

Óleo sobre lienzo Firmado 153x112 cm.

Estimación: 7.000 EUR

Precio de remate: 6.000 EUR

315. JOAN CARDONA LLADÓS. Maternidad. (d)

Óleo sobre lienzo Firmado. En el reverso, firmado 92x74 cm.

Estimación: 2.500 EUR

Precio de remate: 1.800 EUR

316. LLUÍS GRANER ARRUFÍ. Interior.

Óleo sobre lienzo. Firmado. 55x45 cm.

Estimación: 3.500 EUR

Precio de remate: -

317. JOAN CARDONA LLADÓS. Una joven. (d)

Óleo sobre lienzo Firmado. En el reverso, firmado 85x67 cm.

Estimación: 1.800 EUR

Precio de remate: 1.600 EUR

318. ENRIC GALWEY. Vista rural.

Óleo sobre lienzo Firmado 68,5x95 cm.

Estimación: 1.400 EUR

Precio de remate: -

319. RAMON MARTÍ ALSINA. Playa.

Óleo sobre lienzo Firmado y fechado en 1884 55x46 cm.

Estimación: 1.800 EUR

Precio de remate: -

320. LLUÍS GRANER. Niña en un interior.

Óleo sobre lienzo Firmado 60x82 cm.

Estimación: 4.000 EUR

Precio de remate: -

321. RICARD URGELL. Paisaje nocturno.

Óleo sobre lienzo Firmado 73x51 cm.

Estimación: 2.000 EUR

Precio de remate: 1.800 EUR

322. EMILI BOSCH ROGER. "El moll del carbó". (d)

Óleo sobre lienzo Firmado y fechado en 1929. Bibliografía: Rafael Benet, "Bosch-Roger", Barcelona, La mà trencada, 1931, s. p. (reproducido). Procedencia: colección Josep Barbey, Barcelona; colección privada, Barcelona 51,5x60,5 cm.

Estimación: 1.500 EUR

Precio de remate: -

323. JULIÁN CASTEDO (1893 -1960). Vista de Tendilla. (d)

Óleo sobre lienzo Firmado, localizado en Tendilla y fechado en 1932. Bibliografía: Joan Cortès i Vidal, "El pintor castellà Julián Castedo", Art, 1-6-1934, p. 285 56,5x76 cm.

Estimación: 900 EUR

Precio de remate: 801 EUR

324. PERE TORNÉ ESQUIUS. Paisaje.

Óleo sobre lienzo Firmado 35,5x63,5 cm.

Estimación: 800 EUR

Precio de remate: 600 EUR

325. ANTONI VILA ARRUFAT. "Niños comiendo". (d)

Óleo sobre lienzo Firmado y fechado en 1936. En el bastidor, firmado; con etiquetas de la Bienal de Venecia de 1940 y de la exposición "Antoni Vila Arrufat. Obres de 1912 a 1942" celebrada en Sabadell entre 1994 y 1995 66x86 cm.

Estimación: 2.600 EUR

Precio de remate: -

327. SIGFRIDO BURMANN. Apuntes y escenografías. (d)

29 dibujos en técnicas diversas La mayor parte firmados, algunos titulados; uno de ellos, pintado por ambas caras, fechado en 1914 y localizado en Alicante y Granada 50x69,5 cm (el mayor).

Estimación: 900 EUR

Precio de remate: -

328. APEL·LES FENOSA. "Tête". (d)

Escultura en terracota Firmada y numerada 13. Realizada en 1931. Bibliografía: Raymond COGNIAT, Apel·les Fenosa, Ediciones Polígrafa, Barcelona, 1969, núm. 29, p. 64. 30x19,5x16 cm.

Estimación: 2.800 EUR

Precio de remate: -

329. PERE PRUNA. Una joven. (d)

Óleo sobre lienzo Firmado y fechado en 1960 73x60 cm.

Estimación: 2.500 EUR

Precio de remate: 2.500 EUR

330. RAFAEL BENET VANCELLS. Interior de un café. (d)

Óleo sobre lienzo Firmado. En el bastidor, etiqueta de Barrachina & Ramoneda 24x20 cm.

Estimación: 550 EUR

Precio de remate: -

331. PERE ISERN ALIÉ. Escena circense.

Gouache sobre papel Firmado 23,5x28,5 cm.

Estimación: 550 EUR

Precio de remate: -

332. MIQUEL VILLÀ. Pasiage costero. (d)

Óleo sobre lienzo En el reverso, estampilla del fabricante del soporte, la Casa Teixidor de Barcelona. Realizado en 1931 50,5x60,5 cm.

Estimación: 3.800 EUR

Precio de remate: -

333. FREDERIC LLOVERAS. "Loine France". (d)

Óleo sobre lienzo Firmado y fechado en 1980. En el reverso, firmado, titulado y fechado en 1980 65x81 cm.

Estimación: 1.000 EUR

Precio de remate: -

334. FREDERIC LLOVERAS. "Selva Mallorca". (d)

Óleo sobre lienzo Firmado y fechado en 1972. En el reverso, firmado, titulado y fechado en 1972 73,5x92 cm.

Estimación: 1.100 EUR

Precio de remate: -

335. PERE GUSSINYÉ. Paisaje nevado, Canadá. (d)

Óleo sobre tabla Firmado 28x34,8 cm.

Estimación: 350 EUR

Precio de remate: -

336. JORDI FREIXAS CORTÉS. Interior y paisaje. (d)

Dos técnicas mixtas sobre papel Firmados 31x21,9 cm.

Estimación: 300 EUR

Precio de remate: -

337. RAMON BARNADAS. "El rebaño". (d)

Óleo sobre lienzo Firmado y fechado en 1954. En el reverso, firmado, titulado y localizado en Olot (Gerona) 65,5x81 cm.

Estimación: 500 EUR

Precio de remate: 600 EUR

338. SIMÓ BUSOM GRAU. "El moll i Montjuïc". (d)

Óleo sobre lienzo Firmado. En el reverso, firmado, titulado y fechado en 1978 65,3x81,5 cm.

Estimación: 550 EUR

Precio de remate: -

339. JULIÁN GRAU SANTOS. "Alacena". (d)

Óleo sobre lienzo Firmado y fechado en 1973. En el reverso, firmado, titulado y con la estampilla del fabricante del soporte, Vicente Piera, de Barcelona 81x65 cm.

Estimación: 1.400 EUR

Precio de remate: 1.250 EUR

340. JULIÁN GRAU SANTOS. Vista rural. (d)

Óleo sobre tabla Firmado 32x40,5 cm.

Estimación: 600 EUR

Precio de remate: -

341. PERE DAURA. Paisaje nevado, Canadá. (d)

Óleo sobre lienzo Firmado 54,5x64,9 cm.

Estimación: 2.400 EUR

Precio de remate: -

342. ALFRED SISQUELLA. "La sorpresa de Mistress Panckhurst". (d)

Óleo sobre cartón En el reerso, firamdo, titulado y fechado en 1944 Adjunta certificado de autenticidad firmado por Marçal Barrachina 45,7x37,8 cm.

Estimación: 1.500 EUR

Precio de remate: -

343. JOAN SERRA MELGOSA. "Barcas" o "Muelle de Barcelona". (d)

Óleo sobre lienzo Firmado. En el reverso, estampilla del fabricante del soporte, la casa Rigol Ginebra de Barcelona. En el bastidor, titulado en una etiqueta. Realizado en 1927. Bibliografía: Juan Cortés, "El pintor Juan Serra", Barcelona, Argos, 1942, lám. V (reproducido) 38x55 cm.

Estimación: 1.100 EUR

Precio de remate: -

344. RAMÓN AGUILAR MORÉ. Ballet. (d)

Gouache sobre papel Firmado 31,5x33,5 cm.

Estimación: 360 EUR

Precio de remate: -

345. JESÚS CASAUS MECO. Vista rural. (d)

Óleo sobre lienzo. Firmado 72,5x91,5 cm.

Estimación: 400 EUR

Precio de remate: -

346. JAUME MERCADÉ. Vista rural. (d)

Óleo sobre lienzo Firmado y fechado en 1954 62,3x51,5 cm.

Estimación: 2.400 EUR

Precio de remate: 2.000 EUR

347. OLGA N. SACHAROFF. Una niña. (d)

Óleo sobre lienzo Firmado. En el reverso, la estampilla del fabricante del soporte, la casa I. Guardiola de Barcelona 71x59 cm.

Estimación: 8.000 EUR

Precio de remate: -

348. JOSEP MARIA MALLOL SUAZO. Dos jóvenes. (d)

Óleo sobre lienzo Firmado 65x93 cm.

Estimación: 3.000 EUR

Precio de remate: -

349. MIQUEL VILLÀ. Vista rural, Ibiza. (d)

Óleo sobre lienzo 46x55cm.

Estimación: 4.200 EUR

Precio de remate: 3.500 EUR

350. MIQUEL VILLÀ. Vista urbana. (d)

Óleo sobre lienzo 50,5x61,5 cm.

Estimación: 6.000 EUR

Precio de remate: -

351. RAMON CALSINA. Sin título. (d)

Óleo sobre lienzo Firmado 82x100,5 cm.

Estimación: 1.800 EUR

Precio de remate: -

352. RAMON CALSINA. Sin título. (d)

Óleo sobre lienzo Firmado 60x80,5 cm.

Estimación: 1.800 EUR

Precio de remate: -

353. HERNANDO VIÑES. Marina. (d)

Óleo sobre lienzo Firmado y fechado en 1930 72,5x91,5 cm.

Estimación: 8.000 EUR

Precio de remate: -

354. "Tartufo-Tartuffe 5.4.". (d)

Serigrafía y acrílico sobre lienzo En el reverso, firmado, titulado y fechado en 1988 65x50 cm.

Estimación: 1.500 EUR

Precio de remate: -

355. ROB SCHOLTE (NACIDO EN 1958). "Tartufo-Tartuffe 0.1.". (d)

Serigrafía sobre lienzo En el reverso, firmada, titulada y fechada en 1989 65x50 cm.

Estimación: 1.100 EUR

Precio de remate: -

356. LAURENT JOBERT (NACIDO EN 1952). "La chute du frou". (d)

Tres collages y técnicas mixtas sobre lienzo (tríptico) En el reverso, firmados, fechados en 1986 y titulados 46x27 cm (cada uno).

Estimación: 800 EUR

Precio de remate: -

357. ROB SCHOLTE (NACIDO EN 1958). "Tartufo-Tartuffe 4.6.". (d)

Serigrafía sobre lienzo En el reverso, firmada, titulada y fechada en 1988 65x50 cm.

Estimación: 1.100 EUR

Precio de remate: -

358. JOAN BROTAT VILANOVA. Sin título. (d)

Óleo sobre lienzo 65x81cm.

Estimación: 900 EUR

Precio de remate: -

359. CARLES NADAL. "Juanita". (d)

Técnica mixta sobre lienzo Firmada. En el reverso, firmada, titulada y fechada en 1992 27x41 cm.

Estimación: 5.000 EUR

Precio de remate: -

360. FEDERICO AGUILAR ALCUAZ. Vista rural. (d)

Acuarela sobre papel Firmada, dedicada y fechada en 1960 37x53,5 cm.

Estimación: 3.600 EUR

Precio de remate: -

361. MANUEL CAPDEVILA MASSANA. "Paisaje jaune. Camps de blat". (d)

Óleo sobre lienzo En el reverso, firmado, titulado, numerado 201, fechado en 1953 y estampillado con el sello del fabricante del soporte, la casa Rigol Ginebra de Barcelona. Realizado en Prats de Cerdanya. Bibliografía: Jordi À. Carbonell, "Manuel Capdevila", Barcelona, Galaxis, 1993, p. 150, p. 445, nº cat. 20. Exposiciones: "Manuel Capdevila", Barcelona, Sala Vayreda, 1953; "Salon de la Jeune Peinture", Paris, Petit Palais, 1953; "La peinture française de Capdevila", Perpiñán, Salle Aragón, 1968 65x81 cm.

Estimación: 1.000 EUR

Precio de remate: -

362. MANUEL CAPDEVILA MASSANA. "Paisatge" (Fanés). (d)

Óleo sobre lienzo En el reverso, firmado, titulado, numerado 296 y fechado en 1970 y 1992. Bibliografía: "Capdevila", Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca, 1974, p. 24 (reproducido); Jordi À. Carbonell, "Manuel Capdevila", Barcelona, Galaxis, 1993, p. 329, p. 449, nº cat. 296 60x73 cm.

Estimación: 850 EUR

Precio de remate: -

363. JAUME PLENSA. Sin título. (d)

Dibujo a tinta y tinta aguada sobre papel Firmado y fechado en 1972 32,5x24,5 cm.

Estimación: 2.000 EUR

Precio de remate: -

364. FRANCISCO BORES. Composición con personajes. (d)

Gouache y acuarela sobre papel Firmado y fechado en 1945 Adjunta certificado de autenticidad firmado por Carmen Bores y fechado el 8 de julio de 1988 26,8x34,8 cm.

Estimación: 1.800 EUR

Precio de remate: 1.500 EUR

365. JOSEP MARIA RIERA I ARAGÓ. Sin título. (d)

Collage y técnica mixta sobre papel Firmada y fechada en 1988 75x110 cm.

Estimación: 1.900 EUR

Precio de remate: -

366. EQUIPO CRÓNICA. Jugadores de cartas. (d)

Serigrafía Firmada y numerada 8/250 65x85 cm.

Estimación: 1.100 EUR

Precio de remate: 900 EUR

367. RAFAEL CANOGAR. "Pablo", serie Apóstoles. (d)

Óleo sobre lienzo Firmado y fechado en 1984. En el reverso, firmado, titulado y fechado en 1984. Bibliografía: "Canogar. Catálogo general", Madrid, Ediciones Ibérico 2Mil", 1992, vol. I, p. 204 y 247, nº cat. 841 (reproducido como "Juan") 73x60 cm.

Estimación: 7.500 EUR

Precio de remate: -

368. FERNANDO BRYCE (NACIDO EN 1965). Sin título. (d)

Gouache sobre papel Firmado y fechado en 1999 30x24 cm.

Estimación: 600 EUR

Precio de remate: -

369. NORITOSHI HIRAKAWA (NACIDO EN 1960). "Révélation de printemps. Asami, 17 February 1998, Tokyo". (d)

Cibachrome II (díptico) En el reverso de los marcos, en dos etiquetas, firmados, numerados 5/10 y fechados en 1998 19x28 cm.

Estimación: 900 EUR

Precio de remate: -

370. MANUEL ÁLVAREZ BRAVO (1902-2002). "La buena fama durmiendo". (d)

Gelatina de plata En el reverso, firmada, localizada en México y numerada 2/3. Negativo realizado en 1938, edición posterior 20,3x25,5 cm.

Estimación: 7.000 EUR

Precio de remate: -

371. FERNANDO BRYCE (NACIDO EN 1965). Sin título. (d)

Gouache sobre papel Firmado y fechado en 1999 30x24 cm.

Estimación: 600 EUR

Precio de remate: -

372. ISABEL COIXET. "John Berger. Paris, 2013". (d)

Impresión ciclée con tintas pigmentadas sobre papel Museum Rag Etching 300 g Edición de 9 ejemplares. Con marco en madera pintada y plástico 32x29 cm (medidas con marco).

Estimación: 700 EUR

Precio de remate: -

373. XAVIER CORBERÓ. "Music Wall". (d)

Escultura en mármol con peana en hierro y metacrilato. Realizada para el edificio Atalaya de Barcelona en 1987 Adjunta una copia del certificado de autenticidad manuscrito y firmado por el artista y fechado el 2 de octubre de 1987.

Estimación: 5.500 EUR

Precio de remate: -

374. BOSCO SODI. Sin título. (d)

Técnica mixta sobre lienzo En el reverso, firmado, localizado en Barcelona y fechado en 2009. Adjunta certificado de autenticidad firmado por el artista el 10 de febrero de 2014 60x60 cm.

Estimación: 14.000 EUR

Precio de remate: -

375. BOSCO SODI. Sin título. (d)

Técnica mixta sobre lienzo En el reverso, firmado, localizado en Barcelona y fechado en 2009. Adjunta certificado de autenticidad firmado por el artista el 10 de febrero de 2014 60x60 cm.

Estimación: 14.000 EUR

Precio de remate: -

376. NÚRIA FARRÉ. "Muñeca" o "Nina". (d)

Óleo sobre lino Firmado. En el reverso, firmado, doblemente titulado y fechado en 2018 150x150 cm.

Estimación: 6.500 EUR

Precio de remate: -

TÉRMINOS Y CONDICIONES

Los presentes Términos y Condiciones Generales (en adelante, las "Condiciones Generales") regulan el acceso y la utilización del servicio de intermediación (en adelante, el "Servicio") prestado por la sociedad SACLIBA, S.L. (en adelante, "BALCLIS") para poder participar en un procedimiento de venta en pública subasta (en adelante, la/s "Subasta/s") de objetos artísticos, piezas de colección, antigüedades, joyas y demás bienes (en adelante, el "Lote/s").

El Servicio de intermediación entre el propietario del Lote (en adelante, el "Cedente") y las personas interesadas en adquirirlo (en adelante, el/los "Comprador/es") es ofrecido por BALCLIS a los Usuarios tanto de forma presencial en su propia sala de subastas (en adelante, la "Sala"), como a través de la página web www.balclis.com operando a través de AUCTION NETWORK SWEDEN AB (en adelante Auctionet) a través de su plataforma www.auctionet.com (en adelante, la "Plataforma") en su modalidad de venta en pública subasta por internet.

En adelante, los Usuarios que utilicen el Servicio únicamente estando de forma presencial en la Sala serán referidos también como "Usuarios Presenciales" y los Usuarios que lo hagan mediante su registro en la Plataforma serán referidos como "Usuarios Online".

Estas Condiciones Generales aplicarán de igual manera a los Usuarios Presenciales y a los Usuarios Online, excepto las especificaciones que se indican expresamente para cada una de ambas modalidades de Usuarios en las cláusulas 20 y 21, respectivamente, de estas Condiciones Generales.

El uso del Servicio implica la aceptación íntegra de las presentes Condiciones Generales. En caso de no estar de acuerdo el Comprador con todo o parte de estas Condiciones Generales, deberá abstenerse de utilizar el Servicio.

Por medio de la aceptación de las Condiciones Generales, el Comprador manifiesta:

Que ha leído, entiende y comprende lo aquí expuesto.

Que asume todas las obligaciones aquí dispuestas.

Que es mayor de edad y tiene la capacidad legal suficiente para utilizar el Servicio.

1. Titular del servicio

El titular y propietario del Servicio es BALCLIS, con domicilio en calle Rosselló 227, Bajos, 08008, Barcelona (España), provista de NIF B-08670408 e inscrita en el Registro Mercantil de Barcelona, Tomo 35.285, Folio 125, Hoja B-58313.

Se pone a disposición de los Usuarios la dirección de correo electrónico balclis@balclis.com para que puedan plantear cualquier duda sobre las presentes Condiciones Generales y el funcionamiento de las Subastas.

2. Normas aplicables

Las presentes Condiciones Generales, están sujetas a lo dispuesto a la Ley 7/1998, de 13 de abril, sobre Condiciones Generales de Contratación; al texto refundido de la Ley General para la Defensa de los Consumidores y Usuarios y otras leyes complementarias, aprobado por el Real Decreto Legislativo 1/2007, de 16 de noviembre; el Reglamento (UE) 2016/679 relativo a la protección de las personas físicas en lo que respecta al tratamiento de datos personales y a la libre circulación de estos datos y la normativa española en esta materia aplicable; la Ley 7/1996, de 15 de enero de Ordenación del Comercio Minorista y a la Ley 34/2002 de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio Electrónico.

En todo caso, los Usuarios estarán sujetos asimismo a cualesquiera otras normas que sean aplicables, tales como, la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, Ley 58/2003, de 17 de diciembre, General Tributaria, y el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual.

3. Registro y solicitud de baja

Para poder participar y pujar en las diferentes Subastas es imprescindible registrarse como Comprador y aceptar las presentes Condiciones Generales y la política de privacidad que se facilite al Comprador. El registro no tiene ningún coste para el Comprador. Para ello, el Comprador deberá completar el formulario de registro (en adelante, el "Formulario") que BALCLIS pondrá a su disposición, con sus datos personales que deben ser auténticos y correctos. Ante cualquier falsedad o manipulación, BALCLIS dará de baja al Comprador registrado.

Como Comprador registrado, puede modificar sus datos y participar en las pujas de la Subasta en que esté interesado. Asimismo, podrá disponer de toda la información actualizada referente a sus pujas, compras y facturas.

Web / Online:

El Formulario le pedirá sus datos y deberá introducir un "nombre de Comprador" y una "contraseña" cuando quiera acceder a "Mi Cuenta Balclis" de la Plataforma (en adelante, la "Zona de Comprador") para garantizar su identidad y poder participar en las Subastas. El Comprador se obliga a pujar en su nombre y a no ceder a terceras personas sus claves de acceso a la Plataforma que son personales e intransferibles.

Una vez enviado el Formulario con la información solicitada, BALCLIS validará su registro y le enviará un email de confirmación de que ya puede acceder y operar en la Plataforma como Comprador registrado.

El Comprador que desee darse de baja como Comprador, puede hacerlo en cualquier momento contactando con BALCLIS enviando un email a administracion@balclis.com y de conformidad a lo dispuesto en la política de privacidad de BALCLIS.

Presencial:

Si no está registrado en la plataforma web podrá hacerlo directamente en cualquier sede de Balclis.

El Comprador que desee darse de baja como Comprador, puede hacerlo en cualquier momento contactando con BALCLIS enviando un email a administracion@balclis.com y de conformidad a lo dispuesto en la política de privacidad de BALCLIS.

4. Protección de datos

Al registrarse como Comprador, reconoce y acepta el tratamiento de sus datos personales por parte de BALCLIS, según lo dispuesto en la Política de privacidad que BALCLIS pone a su disposición en el proceso de registro.

El cliente autoriza a Balclis la incorporación de sus datos en un fichero de clientes con la finalidad de gestionar y facilitar información de sus subastas. El cliente podrá ejercer el derecho de acceso, rectificación o cancelación de sus datos personales dirigiendo la oportuna solicitud enviando un email a administracion@balclis.com y de conformidad a lo dispuesto en la política de privacidad de BALCLIS.

5. Descripción del Servicio

BALCLIS actúa únicamente como intermediario entre el Cedente y el Comprador en relación con los Lotes que sean subastados en las Subastas.

Todos los Lotes de cada una de las Subastas irán acompañados de una catalogación y descripción, así como de imágenes que permitan al Comprador tener una idea clara del estado y características del Lote.

Se informa al Comprador que, dado que la mayoría de Lotes subastados en la Plataforma están ubicados físicamente en cualquier sede de BALCLIS (en adelante, las "Sedes"), puede examinar presencialmente por sí mismo el Lote en que esté interesado en las Instalaciones. En todo caso, el tiempo habilitado para la realización de la Subasta de cada Lote no resultará en ningún caso alterado por este examen presencial del Comprador.

Los Lotes serán adjudicados al Comprador que haya pujado (en adelante, el/los "Pujador/es") y que resulte el mejor postor al finalizar la Subasta, siempre que se cumplan los requisitos indicados en estas Condiciones Generales.

BALCLIS se reserva el derecho de: i) solicitar referencias adicionales al Comprador para verificar algunos de los datos facilitados en el Formulario; ii) solicitar garantías adicionales para poder pujar en la Subasta y iii) aceptar o rechazar las pujas de cualquier Comprador en la Subasta.

Si es la primera vez que se acredita/registra para participar la subasta (ya sea presencial, mediante oferta escrita o telefónica u online), tendrá que facilitar a Balclis su DNI o CIF, o enviarnos previamente una copia del mismo al email balclis@balclis.com.

Una vez finalizada la Subasta de un Lote, el Comprador que, en su caso, se lo haya adjudicado recibirá inmediatamente un email de BALCLIS informándole de la adjudicación del Lote y que deberá liquidar en los siguientes siete (7) días naturales siguientes a la fecha de adjudicación.

Precio Mínimo de Venta: Es el precio mínimo a partir del que un Lote puede ser adjudicado en la Subasta.

Puja Mínima: Es la cantidad a partir de la cual un Lote empieza a ser subastado en la Subasta.

Estimación: Es la horquilla de precios que los especialistas de BALCLIS sugieren como precio orientativo del Lote.

Autopuja u oferta por escrito: BALCLIS puede pujar en nombre del Comprador hasta la cifra máxima que éste le haya autorizado. BALCLIS defenderá la puja sin superar la cifra autorizada por este Comprador.

Todas las pujas de Usuarios en la Subasta admitidas por BALCLIS son vinculantes y no pueden ser retiradas.

Queda terminantemente prohibido que cualquier Cedente haga por sí mismo o a través de terceras personas, pujas en sus propios Lotes con el ánimo de incrementar los valores de adjudicación de los Lotes y no con la intención de compra. En el caso de que sea detectada una acción de este tipo, BALCLIS se reserva el derecho de cancelar inmediatamente la cuenta de Comprador utilizada con este fin, y de retirar ese concreto Lote de la Subasta.

6. Subasta

Web / Online:

Cuando un Comprador registrado quiera participar en la puja de una Subasta, BALCLIS o en su caso AUCTIONET le asignarán de forma automática un código numérico o Número de Paleta que le identificará como pujante dentro de la Subasta, manteniendo así su anonimato. Las Subastas Web/Online incorporan una cuenta atrás en forma de cronómetro (en adelante, la "Cuenta Atrás"), que contabilizan el tiempo restante para participar en la puja de un Lote. Si durante el último minuto de la Subasta se realiza una puja, la Cuenta Atrás se extenderá tres minutos más para dar cabida a otras posibles pujas.

Los Usuarios Online dispondrán también en la Plataforma de una opción para poder participar en las Subastas que tengan lugar de forma presencial en la Sala. Esta opción habilitada en su Zona de Comprador en la Plataforma, les permitirá seguir a distancia y, en su caso, participar en tiempo real, en la Subasta que se celebre en la Sala por medio de una videocámara. La única particularidad respecto al proceso ordinario de Subastas en la Plataforma para Usuarios Online es que estas específicas Subastas que se celebren en la Sala no se sujetarán a una Cuenta Atrás, sino que el tiempo de la Subasta lo determinará el director de la Subasta que se encargue de la misma.

Toda puja realizada en la Plataforma por un Comprador quedará incluida de forma automática, dentro de la Zona de Comprador dónde el Comprador podrá hacer un seguimiento del historial de los Lotes por los que haya pujado.

Presencial:

El Comprador Presencial que quiera participar en la puja de un Lote deberá solicitar a BALCLIS, previo registro en el mostrador habilitado en la Sede, una paleta identificativa con su correspondiente número identificativo (en adelante, el "Número de Paleta") que le habilitará para acceder y pujar en la Subasta Presencial.

Asimismo, BALCLIS tiene habilitado dentro de las Instalaciones un tablet y unas sillas para permitir que los Usuarios Presenciales que lo deseen puedan acercarse a seguir en tiempo real las diferentes Subastas que tengan lugar directamente en la Plataforma.

El Director de la Subasta estará asistido por un Secretario de Mesa quien podrá pujar en representación de las ofertas recibidas por escrito, telefónicamente o por cualquier otro medio aceptado por la Sala. En las pujas recibidas por escrito antes de la celebración de la subasta, las ofertas se defenderán hasta el importe máximo marcado por el pujador, aunque los lotes se adjudicarán al precio más bajo posible

7. Pujas

El orden de las Pujas será el siguiente:

ORDEN DE PUJAS

De 30 a 99 €.....	5 €
De 100 € hasta 199 €.....	10 €
De 200 € hasta 499 €.....	20 €
De 500 € hasta 1.999 €.....	50 €
De 2.000 € hasta 2.999 €.....	100 €
De 3.000 € hasta 4.999 €.....	200 €
De 5.000 € hasta 9.999 €.....	500 €
De 10.000 € hasta 19.999 €.....	1.000 €
De 20.000 € hasta 49.999 €.....	2.500 €
Más de 50.000 €.....	5.000 €

BALCLIS se reserva el derecho a modificar en casos concretos este sistema de pujas, informando al Comprador antes del inicio de la correspondiente Subasta.

8. Condiciones específicas en materia de identificación

Los datos identificativos de los lotes -relativos a autor, origen, antigüedad, procedencia y estado- se incluyen tras una cuidadosa investigación, comprobación y asesoramiento, si bien sobre su exactitud final BALCLIS no acepta responsabilidad alguna. La valoración está efectuada de acuerdo al más leal y buen entendimiento.

Los interesados deberán formarse sus propias opiniones respecto a las piezas durante los días previos a la subasta, utilizando uno de los medios que ofrece Balclis:

Fotografías del lote en la página web

Catálogo impreso (para subastas presenciales)

Exposición previa a la subasta presencial

Cualquier manifestación o declaración que figure en una Subasta de la Plataforma, referida a la autoría, atribución, fecha, edad y procedencia, corresponden a la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos, utilizando como modelo al artista Francisco de Goya y Lucientes:

1. **F** Francisco de Goya y Lucientes (nombre y apellidos).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra auténtica del mencionado artista.

2. **G** Goya y Lucientes (apellidos).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra del artista aunque existan opiniones contradictorias al respecto.

3. **A** Atribuido a Francisco de Goya y Lucientes.- Significa que, la obra ha sido considerada como probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.

4. **T** Taller de Francisco de Goya y Lucientes.- Significa que en nuestra opinión, es una obra realizada por mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.

5. **C** Círculo de Francisco Goya y Lucientes.- Significa que, en nuestra opinión, la obra está realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente la escuela del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

6. **E** Escuela española, siglo XVII (escuela con fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVII con cánones de la época.

7. **E** Escuela española (sin fecha).- significa que en nuestra opinión, se trata de una obra, siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la nacionalidad del autor.

8. **F** El término "Firmado" significa que, en nuestra opinión, la firma es la auténtica del artista.

9. **C** El término "con firma" significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.

10. El término "Fechado", significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista.

11. El término "con fecha" significa que la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

En los Lotes en que exista un estudio certificado, o publicación realizada por un experto independiente ajeno a BALCLIS, se considera que el Comprador acepta como válido dicho documento y su autenticidad.

Los Lotes serán subastados en el estado que se encuentren, no aceptando BALCLIS ninguna reclamación sobre restauraciones, roturas y otros desperfectos, aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. El Comprador podrá examinar y estudiar las obras siempre que lo desee, ya sea en la exposición de los Lotes previa a la Subasta presencial o, en su caso, el Comprador siempre podrá ver el lote en su ubicación de almacén, especificada en la ficha del lote en la página web de Balclis.

Todos los pesos y medidas de las gemas son aproximados, debido a la imposibilidad de tomar mediciones exactas a causa del engarce o diseño de la joya. El color y pureza de los diamantes engarzados sólo se indicará a modo orientativo, ya que su plena determinación únicamente puede efectuarse una vez desmontados (Artículo 7º Apartado 1º de la nomenclatura CIBJO). Los relojes de pulsera y de bolsillo incluidos en subasta están en funcionamiento salvo expresa indicación "precisa revisión". Igualmente, las medidas de los muebles y objetos se emiten con la mayor precisión posible, pero por las características formales de muchos de ellos, deben ser aproximadas.

El texto válido del catálogo y fichas de los lotes (web), descripciones e informes de estado del Lote es el escrito en español, no aceptando BALCLIS ninguna reclamación respecto a posibles errores en las traducciones en otros idiomas.

Todas las piezas incluidas en las subastas de BALCLIS que contienen marfil o coral se acompañan de un Certificado de Garantía expedido por la Federación Española de Anticuarios, acreditando que han sido realizadas antes de 1947.

9. Incidencias en la subasta

Si se produjera cualquier incidencia de conectividad relacionada con el Servicio, ésta será notificada a la mayor brevedad posible a los Usuarios.

BALCLIS, en tales casos, se reserva el derecho a ampliar el plazo de la Subasta afectada por esta incidencia, con el fin de garantizar el acceso a la misma de todos los Usuarios afectados o, si lo cree conveniente, puede proceder a la cancelación de la Subasta afectada.

En cualquier caso, BALCLIS no será responsable de las incidencias, errores o daños causados en las Subastas de la Plataforma que puedan surgir de estas incidencias técnicas o por causas de fuerza mayor.

En caso de desacuerdo, en subasta presencial, entre dos o más Pujadores sobre la cantidad que ha constituido la puja más alta en una concreta Subasta, el director de la Subasta tendrá la facultad de adjudicar el Lote a quien, a su exclusivo juicio, estime pertinente o de decidir una nueva Subasta de dicho Lote en la misma sesión o bien en la inmediatamente siguiente. Entre las pujas realizadas por escrito, en caso de igualdad, prevalecerá la recibida en primer lugar, por orden de fecha y hora.

En la subasta presencial, las pujas recibidas por teléfono por Usuarios tendrán la misma consideración que las pujas realizadas en la Sala. BALCLIS puede realizar pujas en nombre de personas ausentes en la Sala y aceptar pujas telefónicas, pero no puede responsabilizarse de cualquier error u omisión que pudiera producirse en el transcurso de las mismas. En caso de realizarse una puja telefónica, el Pujador asume ofrecer la cantidad de la Puja Mínima para ese Lote.

10. Comisión

Una vez tenga lugar el remate o adjudicación del Lote en la Subasta, BALCLIS enviará al Comprador que se lo haya adjudicado la correspondiente factura proforma. Sobre el precio de remate del Lote adjudicado, BALCLIS tiene derecho a cobrar un 22,5% de comisión (la "Comisión") así como unos gastos de remate de 8€ por lote.

11. Factura y forma de pago

BALCLIS enviará un email informativo de adjudicación al Comprador que haya resultado el mejor postor inmediatamente después de finalizar la Subasta.

El Comprador deberá abonar el importe a BALCLIS en el plazo máximo de siete (7) días naturales siguientes a la fecha de adjudicación. BALCLIS tendrá derecho a retener el Lote hasta que no sea abonado el importe por el Comprador.

Si el pago del importe de ese Lote no se efectúa dentro del plazo indicado (7 días), BALCLIS se reserva la potestad de resolver la compraventa por incumplimiento de las presentes Condiciones Generales, perdiendo por tanto el Comprador todo derecho sobre ese concreto Lote.

Formas de abonar el importe del Lote adquirido:

1. Mediante tarjeta de crédito/débito a través del TPV (terminal punto de venta) virtual habilitado en la Plataforma para los Usuarios Online.

2. También tiene la opción de pagar en efectivo en cualquiera de las Instalaciones de BALCLIS. El pago en efectivo no podrá superar el importe de 2.500 Euros en cumplimiento de lo dispuesto en la Ley 7/2012, de 29 de octubre.

1. Mediante transferencia a nuestra cuenta bancaria en Banco Sabadell:

Titular: SACLIBA, S.L.

Cuenta: 0081 0200 2700 0338 4044

IBAN: ES79 0081 0200 2700 0338 4044

BIC/SWIFT: BSAB ESBB

12. Plazo para recoger el Lote adjudicado

El Comprador dispone de un plazo máximo de quince (15) días naturales desde la fecha final de subasta (en adelante, el "Plazo Máximo de Recogida") para su recogida en la Sede donde esté ubicado el lote o el lugar que le indique BALCLIS.

Transcurrido el Plazo Máximo de Recogida, BALCLIS aplicará una penalización de 5 Euros por Lote y día de retraso. Si el retraso en la recogida del Lote superara los treinta (30) días naturales, BALCLIS se reserva adicionalmente, la potestad de instar cualesquiera acciones legales o judiciales que le puedan corresponder.

13. Opciones de envío, recogida y seguro de transporte

Una vez realizado el pago del lote, puede elegir entre las siguientes opciones de envío:

Envío a domicilio: Auctionet gestionará el transporte del lote, asesorándole sobre el mejor método de envío (postal o mensajero o transporte) con la empresa más adecuada para ello. Los gastos de envío siempre serán a cargo del Comprador.

Recoger el lote personalmente en una de las instalaciones de Balclis donde esté ubicado el lote. Podrá ver la ubicación del lote en la ficha de producto o preguntando a nuestro personal en sala.

Mandar a un tercero debidamente acreditado mediante autorización firmada y documento de identidad a recoger su/s lote/s en una de las instalaciones de Balclis donde esté/n ubicado/s. Podrá ver la ubicación en la ficha de producto o preguntando a nuestro personal en sala.

Si opta por recogerlo usted mismo, es importante que lo organice a la mayor brevedad posible ya que, transcurridos 15 días naturales a partir del día siguiente de la subasta, Balclis cobra una tasa de almacenamiento de 5€ por día y lote.

Una vez el Lote abandone las Instalaciones, BALCLIS no se hace responsable del estado de los mismos y, por tanto, el Comprador será el único responsable de cualquier daño que pudiera sufrir el Lote durante esta fase de transporte pero, si lo desea, podrá contratar a través de BALCLIS un seguro para cubrir los posibles daños que pudiera sufrir el Lote durante el transporte, asumiendo el Comprador el coste de dicha cobertura.

14. Tributación y exportación de bienes culturales

Tributación:

Todas las cifras y pujas que aparezcan en las Subastas de los Lotes se entenderán expresadas en Euros sin incluir los impuestos que resulten aplicables.

Se informa a los Usuarios que las compras de los Lotes en la Plataforma están sujetas al Impuesto sobre Transmisiones Patrimoniales (ITP), siendo el sujeto pasivo del impuesto el Comprador adquirente del Lote.

Exportación de bienes culturales:

Según lo dispuesto en la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, algunos de los Lotes incluidos en las subastas precisan, para abandonar el territorio español, de la autorización expresa y previa de la Administración del Estado y, por tanto, deberá estarse al cumplimiento de los requisitos indicados en esta norma. Para las exportaciones fuera de la Unión Europea se devengan el pago de tasas en concepto de aduanas, que irán a cargo del Comprador.

El Comprador que lo desee puede solicitar a BALCLIS la gestión de los trámites de estas autorizaciones o permisos necesarios. Los costes de gestión y las tasas que deban abonarse serán a cargo del Comprador. Si el Comprador desea realizar él mismo la gestión de la licencia, deberá comunicarlo a Balclis y formalizar dicha decisión con la firma de un documento que se le entregará en nuestras instalaciones o por correo electrónico.

Los trámites de la licencia de exportación se inician una vez la factura de compra ha sido pagada. No se podrá entregar ningún lote al Comprador hasta que la licencia haya sido concedida por el Ministerio. En caso de que el Comprador haya gestionado él mismo la licencia, deberá presentar el documento para poder retirar el lote.

Para más información sobre la exportación de bienes culturales, consultar las condiciones de la web del Ministerio de Cultura:

<http://www.mecd.gob.es/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/patrimonio/exportacionimportacion/exportacion/introduccion.html>

15. Propiedad intelectual e industrial

Todos los contenidos que forman parte de la Plataforma (información, imágenes, diseños, logotipos, software/código fuente, marcas, etc.) están protegidos por los derechos de propiedad intelectual e industrial de BALCLIS, AUCTIONET y/o, en su caso, de terceros titulares de los mismos que han autorizado debidamente su uso por BALCLIS.

La adquisición de un Lote no confiere al Comprador ningún derecho sobre los mismos.

Cualquier reproducción, distribución, transformación y comunicación al público, o cualquier otra explotación de todo o parte del Servicio o de la Plataforma, efectuada de cualquier forma o por cualquier medio, están estrictamente prohibidos salvo autorización previa por escrito de BALCLIS o de los terceros titulares. Cualquier infracción de estos derechos puede dar lugar a los procedimientos extrajudiciales o judiciales civiles o penales que correspondan.

16. Cancelación de una compra

Únicamente en los casos de tener justificada y razonada información de la no autenticidad del bien u objeto, el Comprador que se haya adjudicado un Lote podrá cancelar y resolver la compra del Lote en el plazo máximo de quince (15) días naturales desde el momento de la fecha de su adjudicación en la Subasta.

En caso de que BALCLIS ya hubiera entregado dicho Lote al Comprador, será imprescindible devolverlo en las mismas condiciones y estado en que se le entregó. BALCLIS se reserva el derecho a cancelar la cuenta del Comprador en el caso de que éste intente anular la compra de un Lote adjudicado por otro motivo que no sea el expuesto anteriormente.

En caso de que la compra del Lote se cancele según lo indicado en este apartado, BALCLIS devolverá al Comprador el importe abonado del Lote incluyendo la Comisión y los impuestos pagados por el Comprador, pero no los gastos asociados al servicio de embalaje, transporte o seguro del Lote que, en su caso, hubiera contratado el Comprador.

17. Responsabilidad

BALCLIS actúa únicamente como intermediario entre el Cedente y el Comprador y, por tanto, no asume ninguna responsabilidad de cualquier información o declaración sobre los Lotes relacionada, a título de ejemplo, con el autor, autenticidad, origen, antigüedad, medidas y estado actual del Lote, siendo el Comprador el que deberá formarse su propia convicción u opinión respecto a los Lotes antes del cierre de la Subasta.

BALCLIS sólo será responsable de los daños, desperfectos o pérdidas que el Lote hubiera sufrido siempre que éste se encuentre en las Instalaciones tras haber sido adjudicado al Comprador y éste haya abonado la factura correspondiente. En este sentido, una vez el Lote abandone las Instalaciones, BALCLIS no se hace responsable del estado de los mismos y, por tanto, no asume ninguna responsabilidad por los posibles daños o extravíos del Lote durante su fase de transporte al destino indicado por el Comprador, en caso de que éste decida contratar este servicio de transporte.

En ningún caso se podrán reclamar indemnizaciones o compensaciones sobre piezas que habiendo sido subastadas o adjudicadas, hayan sido extraviadas, sustraídas de o en la Subasta, retiradas de Subasta o canceladas, limitándose expresamente la cantidad a devolver al importe de adjudicación de la pieza al Comprador.

El Comprador se compromete a utilizar el Servicio con el fin para el que fue creado y a actuar de acuerdo con la legalidad vigente y los términos de las presentes Condiciones Generales, siendo informado el Comprador de en caso de incumplimiento de las mismas, BALCLIS podrá suspender o eliminar la cuenta del Comprador sin que haya aviso previo o derecho a cualquier tipo de indemnización.

18. Enlaces

El Servicio puede incluir enlaces a otras páginas y portales de Internet.

BALCLIS no conoce los contenidos y servicios de las páginas de terceros y, por tanto, no acepta responsabilidad alguna por, la calidad, el contenido, la naturaleza o fiabilidad de los sitios y contenidos accesibles por medio de los enlaces de la Plataforma o los sitios con enlaces a la Plataforma.

19. Nulidad e ineficacia de las cláusulas

Si cualquier cláusula incluida en estas Condiciones Generales fuese declarada, total o parcialmente, nula o ineficaz, tal nulidad o ineficacia afectará tan sólo a dicha disposición o a la parte de la misma que resulte nula o ineficaz, subsistiendo las Condiciones Generales en todo lo demás, teniéndose tal disposición, o la parte de la misma que resultase afectada, por no puesta.

20. Modificación de las Condiciones Generales

BALCLIS se reserva la posibilidad de modificar en cualquier momento y sin previo aviso, el contenido de las presentes Condiciones Generales, así como el Servicio y cualquier aspecto del diseño, presentación y/o configuración de la Plataforma. Estas modificaciones resultan aplicables para los Usuarios Online desde el momento de su publicación en la Plataforma y para los Usuarios Presenciales desde que se ponga a su disposición el nuevo texto de las Condiciones Generales.

21. Ley aplicable y fuero

Las presentes Condiciones Generales se rigen por la legislación española.

Sin perjuicio de los derechos que puedan asistir al Comprador en su condición de consumidor o Comprador, toda controversia derivada de cuestiones referentes al Servicio y/o a la Plataforma será sometida a la competencia y jurisdicción de los Tribunales de la ciudad de Barcelona.