

miércoles 29 mayo 2019 a las 16:00 CEST (1 - 529)

1



Rosario de finales del siglo XVII - principios del siglo XVIII.

De siete misterios. Remate de rosario con cruz colgante en oro de 18K, con la representación al esmalte de la Asunción de Santa María en el anverso y Cristo Crucificado en el reverso. Faltas en el esmalte. Probablemente cuentas del rosario añadidas con posterioridad. 8,1x4,7 cm. 35,6 gr.

Estimación: 1.500 EUR

Precio de remate: 5.500 EUR

2



Medalla devocional, del siglo XVIII.

Oro de 18K, esmalte y vidrio esmerilado con la representación de la Santa Faz de Jaén y nielado con el anagrama del Santo Nombre. Faltas en el esmalte. 2,1x1,3 cm. 1,85 gr.

Estimación: 350 EUR

Precio de remate: -

3



Colgante relicario en forma de cruz, del siglo XVIII.

Oro de 18K y madera. 1,7x2,9 cm. 1,90 gr.

Estimación: 350 EUR

Precio de remate: 200 EUR

4



Remate de rosario en oro, del siglo XVIII.

Oro de 18K y medallón central representando a San José con el niño en el anverso y la Inmaculada en el reverso. 3,2x1,7 cm. 9,5 gr.

Estimación: 450 EUR

Precio de remate: 750 EUR

5



Dos medallones devocionales, del siglo XVIII.

El mayor en plata con la representación de la Virgen de Montserrat y un monje benedictino en esmalte en el anverso y un santo en oración en grabado iluminado en el reverso. El menor en filigrana de plata y medallones esmaltados con la Virgen de Montserrat en el anverso y San Benito en el reverso. Transformaciones posteriores. 9,2x6,8 cm. 4,7x4,2 cm. 67,7 gr.

Estimación: 250 EUR

Precio de remate: 200 EUR

6



Pendientes alfonsinos en oro, del siglo XIX.

Oro de 18K y zafiros incoloros talla rosa. 3 cm. 6,8 gr.

Estimación: 350 EUR

Precio de remate: -

7



Pendientes largos catalanes en oro y esmeraldas, del siglo XIX.

Oro de 18K y esmeraldas tallas cuadrada y rectangular, 5,06 cts. 8,7x2 cm. 16,2 gr.

Estimación: 1.300 EUR

Precio de remate: 1.000 EUR

8



Pendientes largos catalanes en oro y granates, del siglo XIX.

Oro de 18K y granates tallas oval y redonda, 11,20 cts. 8,7x2,9 cm. 29,9 gr.

Estimación: 1.600 EUR

Precio de remate: -

9



Broche en forma de estrella, del siglo XIX.

Oro de 18K con vistas en plata y diamantes tallas rosa coronada y rosa, 1,10 cts. 2,4x2,6 cm. 4,6 gr.

Estimación: 500 EUR

Precio de remate: 400 EUR

10



Broche - colgante de diamantes y perlas, del siglo XIX.

Oro de 18K, diamantes tallas cojín antigua y brillante antigua, 7,90 cts y perlas cultivadas de 6,30 - 9,3 mm de diám. 4,8x4,6 cm. 19 gr.

Estimación: 3.000 EUR

Precio de remate: -

11



Colgante portarretratos en oro, hacia 1860.

Oro de 18K y esmalte con la representación de una dama. Falta un cristal interior. 5,4x2,4 cm. 2,3 gr.

Estimación: 420 EUR

Precio de remate: -

12



Broche portarretratos en oro, del siglo XIX.

Oro de 14K y esmalte. Abanico en movimiento. Con estuche original. 7,7x3,7 cm. 15,4 gr.

Estimación: 420 EUR

Precio de remate: 360 EUR

13



Gargantilla de perlas, de finales del siglo XIX.

Oro de 18K con vistas en plata, perlas cultivadas de 3 - 10 mm de diám., rubíes talla cabujón oval y redonda, 2,25 cts y diamantes talla rosa, 1,21 cts. Transformaciones posteriores. 40 cm. 59,6 gr.

Estimación: 1.900 EUR

Precio de remate: -

14



Colgante en esmeralda, diamantes y perlas, del siglo XIX.

Oro de 18K con vistas en plata, esmeralda talla pera, 5 cts, diamantes tallas brillante antigua y rosa, 2,10 cts y perlas cultivadas de 1,5 - 4 mm de diám. Faltan 3 diamantes y una perla. Transformaciones posteriores. 5,7x3,8 cm. 21,9 gr.

Estimación: 2.400 EUR

Precio de remate: 2.200 EUR

15



Gargantilla en coral, probablemente de principios del siglo XX.

Oro de 9K y cuentas de coral. Transformaciones posteriores. 52 cm. 167 gr.

Estimación: 2.800 EUR

Precio de remate: -

16



Pendientes de perlas y diamantes, de principios del siglo XX.

Oro de 14K, diamantes talla rosa, 0,08 cts y perlas naturales. Las perlas van acompañadas de un certificado de Gemmological Certification Services (GCS) n° 5776-4253 que atestigua que son naturales. Desmontables. Falta un diamante. 3,6 cm. 5,8 gr.

Estimación: 750 EUR

Precio de remate: -

17



Gargantilla de diamantes y perla, de principios del siglo XX.

Oro de 18K con vistas en plata, diamantes tallas brillante antigua y rosa y perla natural de 8 mm de diám. La perla se acompaña de certificado de Gemmological Certification Services (GCS) nº 5776-4954 que atestigua que se trata de una perla natural. Cadena en oro blanco de 18K añadida con posterioridad. 4,3x2,8 cm. 8,2 gr.

Estimación: 2.000 EUR

Precio de remate: -

18



Sortija solitario, de principios del siglo XX.

Platino, diamante talla rosa coronada, 1,09 cts aprox., color I-J aprox. y pureza Piqué aprox. y resto de diamantes talla rosa, 0,35 cts. Faltan 7 diamantes talla rosa en la orla. 1,7x1,6 cm. 7,4 gr.

Estimación: 1.500 EUR

Precio de remate: 1.200 EUR

19



Broche - colgante de diamantes y perla, de principios del siglo XX.

Oro de 18K con vistas en plata, diamantes tallas brillante antigua y rosa, 3,60 cts y perla barroca. Transformaciones posteriores. 5,9x4,9 cm. 14,8 gr.

Estimación: 900 EUR

Precio de remate: -

21



Pendientes largos de perlas y diamantes, de principios del siglo XX.

Oro de 18K con vistas en platino, diamantes tallas brillante, brillante antigua y 8/8, 0,65 cts y perlas cultivadas de 6,5 - 7 mm de diám. 3,2 cm. 5,8 cm.

Estimación: 450 EUR

Precio de remate: 300 EUR

22



Pendientes rosetón de esmeraldas y diamantes, del primer cuarto del siglo XX.

Oro de 18K, esmeraldas talla octogonal y redonda, 3 cts y diamantes talla brillante antigua, 2,16 cts. 2,5 cm. 5,8 gr.

Estimación: 1.800 EUR

Precio de remate: 1.500 EUR

23



Sortija rosetón de esmeralda y diamantes, de principios del siglo XX.

Oro de 18K con vistas en platino, esmeralda talla oval, 1,86 cts y diamantes talla brillante antigua, 1,70 cts. 5 gr.

Estimación: 1.200 EUR

Precio de remate: 950 EUR

24



Colgante en forma de corazón, de principios del siglo XX.

Oro de 18K con vistas en plata, rubíes talla cuadrada, diamantes tallas rosa y rosa coronada, 5 cts y esmalte plique-à-jour. Faltan 13 rubíes. 6x4 cm. 21,1 gr.

Estimación: 1.500 EUR

Precio de remate: 1.200 EUR

25



MASRIERA HERMANOS. Atribuido. Gargantilla modernista, de principios de siglo XX.

Oro de 18K, platino y diamantes tallas brillante antigua, 8/8 y rosa, 0,35 cts. Colgante: 4,9x3,1 cm. Cadena: 56 cm. 16,1 gr.

Estimación: 4.500 EUR

Precio de remate: -

26



MASRIERA HERMANOS. Broche - colgante con esmalte, hacia 1906.

Oro de 18K, esmalte piqué-a-jour, diamantes tallas rosa, brillante y brillante antigua, 0,15 cts y perla cultivada de 4,2 mm diám. Firmado: "Masriera Hº". Bibliografía de referencia: "Els Masriera. Un segle de joieria i orfebreria", Fontana d'Or, Centre cultural de Caixa de Girona, 2004, p.129, nº catálogo 92. Faltas en el esmalte. Transformaciones posteriores. 5,8x3,6 cm. 9,4 gr.

Estimación: 5.000 EUR

Precio de remate: 6.000 EUR

27



MASRIERA HERMANOS. Broche modernista, de principios del siglo XX.

Oro de 18K, esmalte piqué-à-jour y basse-taille, diamantes talla rosa, 0,81 cts, zafiros talla cuadrada, 1,20 cts y marfilina. Firmado: "Masriera Hº". Bibliografía de referencia: "Els Masriera", Barcelona, 1996, p.115, fig.136. 3,3 cm de diám. 12,5 gr.

Estimación: 4.800 EUR

Precio de remate: 6.000 EUR

28



Broche Belle Époque de diamantes, hacia 1910.

Platino, alfiler en oro de 14K y diamantes talla brillante antigua, 2,95 cts. 4,7x2 cm. 7,2 gr.

Estimación: 2.200 EUR

Precio de remate: -

29



Broche Belle Époque de diamantes, hacia 1910.

Oro de 18K con vistas en platino y diamantes tallas brillante antigua, cojín antigua y rosa, 1,10 cts. 8x0,6 cm. 7 gr.

Estimación: 1.800 EUR

Precio de remate: -

30



Broche Belle Époque de diamantes, hacia 1910.

Oro de 18K con vistas en platino, diamantes tallas brillante antigua, 16/16, 8/8 y rosa, 1,57 cts. 6,7x1,8 cm. 7,8 gr.

Estimación: 1.200 EUR

Precio de remate: -

31



Conjunto de sortija y pendientes Belle Époque, hacia 1910.

Oro de 18K con vistas en platino y diamantes, tallas brillante antigua y rosa, 0,77 cts. Con estuche original. Pendientes: 2,2 cm. 5,2 gr.

Estimación: 600 EUR

Precio de remate: -

32



Sortija Belle Époque de diamantes, hacia 1910.

Oro de 18K con vistas en platino y diamantes tallas brillante antigua y 8/8, 0,95 cts. 3,3 gr.

Estimación: 950 EUR

Precio de remate: -

33



Gargantilla Belle Époque, hacia 1910.

Platino, diamantes tallas brillante antigua, 16/16, 8/8 y rosa, 1,80 cts y aguamarina talla oval, 8,15 cts. Transformaciones posteriores. Colgante: 4x3 cm. Cadena: 42 cm. 10,4 gr.

Estimación: 2.100 EUR

Precio de remate: 1.800 EUR

34









Sortija Belle Époque de diamantes, hacia 1910.

Platino y diamantes tallas brillante antigua y 8/8, 1,17 cts. 4,8 gr.

Estimación: 1.600 EUR

Precio de remate: 1.400 EUR

- 35  Caja en oro y pedrería en forma de pavo real.
Oro de 18K y platino, diamantes talla rosa, 0,40 cts, esmeraldas talla redonda, 0,32 cts y zafiros talla cabujón oval, 1,06 cts. Punzonada. 5,7x8x1,6 cm. 174,1 gr.
Estimación: 6.500 EUR
Precio de remate: -
-
- 36  Broche Art Déco de diamantes, hacia 1925.
Platino, diamante talla esmeralda, 1,41 cts aprox., color G-H aprox., pureza VS aprox. y diamantes tallas brillante, baguette y trapecio, 3,10 cts aprox. 3,8x1,7 cm. 9,3 gr.
Estimación: 4.000 EUR
Precio de remate: -
-
- 37  Sortija Polaca Art Déco, hacia 1930.
Platino, perla cultivada mabé de 14,5 mm de diám y diamantes talla 8/8, 0,40 cts. Punzonada. 8 gr.
Estimación: 3.000 EUR
Precio de remate: -
-
- 38  CARTIER. Botonadura de diamantes, hacia 1930.
Platino y diamantes talla carrée, 0,72 cts. Firmada y numerada. 0,5x0,5 cm. 3,6 gr.
Estimación: 1.200 EUR
Precio de remate: 1.000 EUR
-
- 39  Collar de cuatro hilos de perlas.
Perlas cultivadas en degradado de 3 - 9,5 mm de diám. Cierre platino y diamantes talla brillante antigua, 0,55 cts. 54 cm. 151 gr.
Estimación: 1.100 EUR
Precio de remate: -
-
- 40  RAMÓN SUNYER I CLARÀ. Sortija de diamantes, hacia 1930.
Oro de 18K, platino y diamantes tallas brillante antigua y rosa, 0,88 cts. 4,6 gr. Exposiciones y bibliografía: "1900-1980. 80 Anys de Joieria i Orfebreria Catalana", Centre Cultural de la Caixa de Pensions, Barcelona-Madrid, febrero - junio 1981, p. 30 (reproducida).
Estimación: 1.500 EUR
Precio de remate: -
-
- 41  Sortija novecentista en oro, hacia 1930.
Oro de 18K con vistas en platino, espinela sintética azul y diamantes talla brillante antigua, 0,38 cts. 2,7x2,3cm. 8,9 gr.
Estimación: 600 EUR
Precio de remate: 550 EUR
-
- 42  Broche novecentista en oro, hacia 1930.
Oro de 18K con vistas en platino, amatista talla octogonal, 5,24 cts, diamantes talla rosa, 0,04 cts y perlas de aljófar. Faltan 3 perlas. 1,9x4,3 cm. 8,5 gr.
Estimación: 480 EUR
Precio de remate: -
-
- 43  JAUME MERCADÉ. Broche con citrino, hacia 1930.
Oro de 18K, citrino talla rectangular fantasía, 10,8 cts y perlas cultivadas. Firmada: "Mercade S.A." sociedad activa desde 1929 hasta 1941. 3,2x4,4 cm. 19,1 gr.
Estimación: 600 EUR
Precio de remate: -

44



Pulsera francesa en oro, hacia 1940.

Oro cincelado de 18K y rubíes sintéticos. Punzonada. 18,5x1,2 cm. 19,9 gr.

Estimación: 1.500 EUR

Precio de remate: -

45



Sortija chevalière, hacia 1940.

Oro de 18K, rubíes sintéticos talla baguette y diamantes talla 8/8, 0,08 cts. 7,8 gr.

Estimación: 380 EUR

Precio de remate: -

46



Broche - colgante en oro, hacia 1940.

Oro de 18K y rubíes sintéticos. 4,1x3,8 cm. 11,3 gr.

Estimación: 420 EUR

Precio de remate: -

47



Broche en forma de flor con diamantes.

Oro de 18K, diamantes tallas brillante y 8/8, 0,55 cts y esmalte. Firmado "O. Sunyer. Barcelona". Ligeras faltas en el esmalte. 3,4x3,3 cm. 20,6 gr.

Estimación: 850 EUR

Precio de remate: -

49



Pendientes de diamantes, hacia 1940.

Oro de 18K con vistas en platino y diamantes tallas brillante antigua y rosa, 2,26 cts. 1,8x1,6 cm. 6,8 gr.

Estimación: 480 EUR

Precio de remate: 553 EUR

50



Pendientes de diamantes.

Platino y diamantes tallas brillante antigua y 8/8, 1,52 cts. Cierres en oro blanco de 18K añadidos con posterioridad. 0,9 cm. 4,3 gr.

Estimación: 1.700 EUR

Precio de remate: 1.400 EUR

51



Broche floral de diamantes, de mediados del siglo XX.

Platino y diamantes tallas brillante, 16/16 y 8/8, 5,60 cts. 3,5x4,5 cm. 16,9 gr.

Estimación: 2.100 EUR

Precio de remate: -

52



Broche de diamantes y rubíes, de la primera mitad del siglo XX.

Platino, diamantes tallas brillante antigua y 8/8, 2,11 cts y rubíes talla cuadrada y trapecio, 0,22 cts. 3,8 cm de diám. 10,4 gr.

Estimación: 3.000 EUR

Precio de remate: -

53












Pendientes florales de diamantes, de mediados del siglo XX.

Platino y diamantes tallas brillante y rosa, 2,26 cts. Cierre en oro blanco de 18K. 2,6x2,1 cm. 11,5 gr.

Estimación: 2.000 EUR

Precio de remate: -

- 54  Sortija solitario, de mediados del siglo XX.
Platino, diamante central talla brillante, 0,98 cts aprox., color G-H aprox., pureza VS aprox. y resto de diamantes talla brillante, 0,32 cts. 6,8 gr.
Estimación: 2.400 EUR
Precio de remate: -
-
- 55  Sortija solitario, hacia 1960.
Oro blanco de 18K y diamante talla brillante antigua, 1,64 cts aprox., color J-K aprox. y pureza VS aprox. 9,1 gr.
Estimación: 3.000 EUR
Precio de remate: 2.500 EUR
-
- 56  Broche de diamantes, de mediados del siglo XX.
Oro blanco de 18K y diamantes tallas brillante antigua, cojín antigua, 8/8 y rosa, 7,65 cts. 5x4,6 cm. 21,7 gr.
Estimación: 3.300 EUR
Precio de remate: -
-
- 57  Gargantilla sueca de perlas, hacia 1950-1960.
Platino, esmeralda talla baguette, 0,70 cts, diamantes talla 8/8, 0,02 cts y perlas cultivadas en degradado de 2,8 - 6,5 mm de diám. Punzonada. 44 cm. 13,2 gr.
Estimación: 900 EUR
Precio de remate: -
-
- 58  Sortija solitario, hacia 1960.
Oro de 18K, diamante talla brillante, 1,00 ct aprox., color H-I aprox., pureza Piqué aprox. 5,1 gr.
Estimación: 900 EUR
Precio de remate: 1.100 EUR
-
- 60  Sortija rosetón de diamantes.
Platino, diamante central talla brillante, 1,46 cts aprox., color J-K aprox., pureza VS2 aprox. y resto de diamantes talla brillante, 0,90 cts. 8,1 gr.
Estimación: 2.600 EUR
Precio de remate: -
-
- 61  Pendientes rosetón de diamantes.
Platino, un diamante talla brillante, 1,46 cts aprox., color J-K aprox., pureza SI aprox., fluorescencia baja, otro diamante talla brillante antigua, 1,70 cts aprox., color K-L aprox., pureza SI aprox., fluorescencia baja y resto de diamantes talla brillante, 1,00 cts aprox.. El diamante de mayor tamaño presenta 2 roturas y falta un diamante. 1,5 cm. 11,1 gr.
Estimación: 4.200 EUR
Precio de remate: -
-
- 63  Pendientes de diamantes.
Oro blanco de 18K y diamantes tallas brillante y brillante antigua, 1,66 cts. 0,7 cm. 3,8 gr.
Estimación: 1.500 EUR
Precio de remate: -
-
- 64  Gargantilla en coral piel de ángel.
Oro blanco de 14K, cuentas de coral piel de ángel de 4 - 11 mm de diám. y diamantes tallas brillante y rosa, 0,07 cts. Falta un diamante talla rosa. 54 cm. 26,3 gr.
Estimación: 450 EUR
Precio de remate: -

65



Broche en forma de pájaro.

Oro y oro blanco de 18K, esmalte, diamantes talla 8/8, 0,20 cts y rubíes talla redonda, 1,00 ct. Ligeras faltas en el esmalte y falta un rubí. 6,3x7,5 cm. 24,1 gr.

Estimación: 1.200 EUR

Precio de remate: -

67



Sortija rosetón de citrino y diamantes.

Oro de 18K con vistas en platino, cuarzo citrino talla redonda, 6,4 cts y diamantes talla rosa 0,30 cts. 5,4 gr.

Estimación: 300 EUR

Precio de remate: -

68



Sortija rosetón de zafiro y diamantes.

Oro de 18K con vistas en platino, zafiro talla oval, 1,05 cts y diamantes talla 8/8, 1,14 cts. 4,2 gr.

Estimación: 1.800 EUR

Precio de remate: -

69



Sortija rosetón de zafiro y diamantes.

Oro de 18K, zafiro talla oval, 2,36 cts y diamantes talla brillante, 0,36 cts. 4,2 gr.

Estimación: 1.500 EUR

Precio de remate: -

70



MANUEL VALENTÍ. Sortija de diamantes.

Platino, oro blanco de 18K, diamante central talla cojín antigua, 2,25 cts aprox., color K-L aprox., pureza VS aprox., resto de diamantes talla 8/8, 0,32 cts y probablemente iolitas, talla navette cabujón, 3,28 cts. 9,7 gr.

Estimación: 7.500 EUR

Precio de remate: -

71



OCTAVI SARDÁ. Gargantilla con seis hilos de perlas.

Oro con vistas en oro blanco de 18K, perlas cultivadas de 3 - 3,5 mm de diám, zafiro talla pera, 0,95 cts y diamantes talla brillante, 0,62 cts. Punzonado. 36,5 cm. 44,85 gr.

Estimación: 950 EUR

Precio de remate: 800 EUR

72



Sortija en malla de oro y rubí.

Oro de 18K y rubí talla cabujón oval, 0,23 cts. 5,7 gr.

Estimación: 350 EUR

Precio de remate: -

73



Gargantilla de esmeraldas y diamantes, hacia 1980.

Oro blanco de 18K, esmeraldas talla esmeralda, 3,15 cts y diamantes talla brillante, 2,21 cts. 45 cm. 23,9 gr.

Estimación: 1.800 EUR

Precio de remate: -

76



Colgante de Esmeraldas.

Oro de 18K con report del IGI nº 265715217 que atestigua que se trata de una esmeralda talla esmeralda, 16,57 cts, origen sugerido Colombia. Se adjunta cadena en oro de 18K. Colgante: 2,2x1,3 cm. Cadena: 44 cm. 31,5 gr.

Estimación: 7.700 EUR

Precio de remate: 6.700 EUR

77



Pulsera articulada de diamantes.

Oro de 18K y diamantes talla brillante, 1,75 cts. Ajustable. 53,6 gr.

Estimación: 1.800 EUR

Precio de remate: -

78



Sortija bombée de diamantes.

Oro de 18K y diamantes talla brillante, 3,21 cts. 10,8 gr.

Estimación: 1.500 EUR

Precio de remate: -

79



FERRÁN CONTRERAS. Pendientes largos de diamantes y perlas australianas.

Oro de 18K, diamantes talla brillante, 3 cts aprox. y perlas australianas cultivadas de 11,7 mm de diám. Desmontables. 4,5x1,8 cm. 25,6 gr.

Estimación: 2.000 EUR

Precio de remate: -

80



Sortija de aguamarina y diamantes.

Oro blanco de 18K, aguamarina talla cabujón oval facetado, 17,40 cts y diamantes talla brillante, 1,11 cts. 19,4 gr.

Estimación: 800 EUR

Precio de remate: -

81



Sortija rosetón sueca de zafiro y diamantes.

Oro blanco de 18K, zafiro talla cojín, 6,40 cts y diamantes talla brillante, 0,50 cts. El zafiro se acompaña de un certificado de Gemmological Certification Services (GCS) nº 78160-38 que atestigua que su origen es Sri Lanka (Ceylan) y no presenta tratamiento térmico. Punzonada. 8,4 gr.

Estimación: 5.000 EUR

Precio de remate: -

84



Collar de perlas de Tahití.

Perlas de Tahití cultivadas, 70 unidades, en degradado de 10,4 - 13,4 mm de diám. 96 cm. 163,2 gr.

Estimación: 6.000 EUR

Precio de remate: -

85



BULGARI. Sortija B. ZERO.

Oro de 18K. Firmada y punzonada. 12,6 gr.

Estimación: 650 EUR

Precio de remate: 750 EUR

86



Pendientes criollas de zafiros.

Oro de 18K y zafiros naranjas talla redonda, 10 cts. 4,5 cm de diám. 17,4 gr.

Estimación: 1.800 EUR

Precio de remate: -

87



Pulsera de zafiros.

Plata y zafiros talla oval y cojín, 22,5 cts. 18,5 cm. 32 gr.

Estimación: 6.000 EUR

Precio de remate: -

88



Sortija rosetón de zafiro y diamantes.

Oro blanco de 18K, zafiro talla redonda, 1,07 cts y diamantes talla brillante, 0,70 cts. 5,6 gr.

Estimación: 1.000 EUR

Precio de remate: -

89



Pendientes de esmeraldas y diamantes.

Oro y oro blanco de 18K, esmeraldas talla esmeralda, 2,98 cts y diamantes talla baguette, 0,08 cts. Las esmeraldas van acompañadas de certificados de Gemmological Certification Services (GCS) nº 78139-35 y 78139-36 que atestiguan que su origen es Colombia. El nº78139-35 atestigua que se trata de una F1 (indicaciones de mejora de pureza menor). 1,2 cm. 3,8 gr.

Estimación: 3.000 EUR

Precio de remate: -

90



Pendientes colgantes de perlas de Tahití y diamantes.

Oro blanco de 14K, diamantes talla brillante, 0,62 cts y perlas cultivadas de Tahití de 13 - 13,7 mm de diám. 3 cm. 9,3 gr.

Estimación: 950 EUR

Precio de remate: -

91



Pendientes colgantes de diamantes y perla.

Oro blanco de 18K, diamantes talla brillante, 0,45 cts y perlas cultivadas de 12,3 mm de diám. 3 cm. 8,4 gr.

Estimación: 1.150 EUR

Precio de remate: -

92



Pendientes de diamantes.

Oro blanco de 18K y diamantes tallas brillante y baguette, 0,69 cts. 1,6 cm. 2,60 gr.

Estimación: 700 EUR

Precio de remate: -

93



Colgante de aguamarina y diamantes.

Oro blanco de 18K, aguamarina talla oval, 1,82 cts y diamantes talla brillante, 0,60 cts. Se acompaña de cadena en oro blanco de 18K. 2,2x1,2 cm. 5 gr.

Estimación: 1.200 EUR

Precio de remate: -

94



Pendientes colgantes de diamantes.

Oro blanco de 18K y diamantes talla brillante, 0,88 cts. 2,1 cm. 2,30 gr.

Estimación: 1.200 EUR

Precio de remate: -

95



Pendientes colgantes de esmeraldas y diamantes.

Oro blanco de 18K, esmeraldas talla perilla, 5,89 cts y diamantes talla brillante, 0,61 cts. 3,8 cm. 6,9 gr.

Estimación: 1.600 EUR

Precio de remate: 1.350 EUR

96



Pendientes desmontables de diamantes.

Oro blanco de 18K y diamantes talla brillante, 0,98 cts. Desmontables. 1,6 cm. 5,70 gr.

Estimación: 1.700 EUR

Precio de remate: -

97



Colgante rosetón de tanzanita y diamantes.

Oro blanco de 18K, tanzanita talla oval, 1,18 cts y diamantes talla brillante, 0,25 cts. Se adjunta cadena en oro blanco de 18K. 1,7x1 cm. 2,60 gr.

Estimación: 600 EUR

Precio de remate: -

98



Sortija de amatista y diamantes.

Oro rosa de 14K, amatista talla oval, 12,46 cts y diamantes talla brillante, 0,40 cts. 8,1 gr.

Estimación: 950 EUR

Precio de remate: -

99



Colgante de amatista y zafiros rosas.

Plata rodiada, amatistas tallas perilla y oval y zafiros talla redonda, 7,99 cts. 5,5x2 cm. Se adjunta cadena de plata rodiada. 45 cm. 9,45 gr.

Estimación: 230 EUR

Precio de remate: -

100



Pendientes florales de pedrería.

Plata rodiada, topacios talla oval y zafiros talla redonda, 49,86 cts. 2x1,8 cm. 9,75 gr.

Estimación: 250 EUR

Precio de remate: -

101



Broche con reloj en esmalte, de principios del siglo XX.

Caja en plata dorada con esmaltes. Esfera porcelana. Cuerda manual. Esmalte guilloché en tapa trasera. Incluye lazo en plata con esmaltes azules en guilloché para usarse como broche. 5,1 x 3,9 cm. Peso total 24 gr.

Estimación: 300 EUR

Precio de remate: -

102



Reloj de bolsillo estilo Losada, de finales del siglo XIX.

Caja en oro amarillo 18K con 34,2 mm de diámetro y esmaltes. Esfera porcelana. Cuerda con llave. Máquina escape de cilindro. Peso total 26,4 gr.

Estimación: 400 EUR

Precio de remate: 395 EUR

103



Reloj de bolsillo con diamantes, de principios del siglo XX.

Caja en oro amarillo de 18K de 31 mm de diámetro y diamantes talla rosa en la tapa frontal. Esfera porcelana. Peso total 29,50 gr.

Estimación: 500 EUR

Precio de remate: 400 EUR

105



Reloj - joya Omega con diamantes, de mediados del siglo XX.

Caja en oro blanco con tapa superior en oro y diamantes. Brazaletes tipo esclava con diamantes. Movimiento cuerda manual. 1,00 ct aprox. total. Peso total 48,2 gr.

Estimación: 1.200 EUR

Precio de remate: 900 EUR

110



Rolex Datejust ref.6917.

Caja de acero y oro de 26 mm de diámetro. Brazaletes jubilé en acero y oro con cierre desplegable. Movimiento automático. Cristal de plástico. Calendario a las 3.

Estimación: 1.000 EUR

Precio de remate: 901 EUR

111



Cartier Santos Octogonal en acero y oro.

Caja en acero y oro de 32 mm de diámetro. Brazaete en acero y oro con cierre desplegable oculto. Movimiento automático. Corona con zafiro en perfecto estado. Calendario a las tres. Cristal zafiro.

Estimación: 1.200 EUR

Precio de remate: 1.000 EUR

112



Montblanc Timewalker Chronograph.

Caja en acero de 44 mm de diámetro. Correa de piel con cierre de hebilla. Esfera negra. Cristal zafiro. Referencia de modelo 7069. Movimiento automático. Calendario a las cuatro.

Estimación: 1.500 EUR

Precio de remate: 1.000 EUR

115



Patek Philippe & Co de principios de 1925.

Caja en oro amarillo 18K tipo calatrava de 33 mm de diámetro. Correa de piel y cierre de hebilla ambos no originales. Esfera original con pequeño desgaste a las once. Modelo muy raro con segundero central. Doble tapa trasera abatible. Maquina calatrava primera generación. Grabado en la esfera " Union" Numeración de caja 293*** Numeración de máquina 201***.

Estimación: 8.000 EUR

Precio de remate: 6.500 EUR

116



ESCUELA CHINA TANG HACIA 618-906. Jinete.

Escultura en terracota con restos de policromía y engobe 22x14,8x31,5 cm.

Estimación: 800 EUR

Precio de remate: -

117



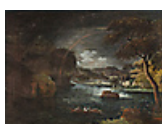
Jarrón chino en bronce esmaltado en "cloissonné", de los siglo XVIII - XIX.

27,2x15 cm.

Estimación: 800 EUR

Precio de remate: 1.100 EUR

118



ESCUELA CHINA DEL SIGLO XIX. Paisaje con pescadores.

Óleo sobre lienzo 47,5x63,7 cm.

Estimación: 3.000 EUR

Precio de remate: -

119



Bol chino Ming en porcelana "kraak" para la exportación, probablemente de mediados del siglo XVII.

22 cm diám.

Estimación: 2.300 EUR

Precio de remate: -

120



Bandeja china en porcelana calada de Compañía de Indias, de finales del siglo XVIII.

28x25 cm.

Estimación: 550 EUR

Precio de remate: -

121



Pareja de cabinets chinos en madera lacada, del siglo XIX.

81,5x131,5x54 cm.

Estimación: 1.800 EUR

Precio de remate: -

122



Pareja de jarrones chinos en porcelana de Cantón, de finales del siglo XIX.
63x20 cm.

Estimación: 850 EUR
Precio de remate: 780 EUR

123



Bote para pinceles chino en porcelana, probablemente del siglo XIX.
Marca Kangxi 16x19 cm.

Estimación: 1.000 EUR
Precio de remate: 800 EUR

124



Pareja de plafones chinos en porcelana, de finales del siglo XIX.
40x25 cm.

Estimación: 1.000 EUR
Precio de remate: 850 EUR

125



Abanico chino de "las mil caras", de la segunda mitad del siglo XIX.
Varillaje en filigrana de metal dorado y esmaltado, y país en papel pintado Estuche original en madera lacada con interior en tela pintada 28 cm long. varillaje.

Estimación: 900 EUR
Precio de remate: 1.050 EUR

126



Jarrón chino en porcelana, de finales del siglo XIX.
31x22x22 cm.

Estimación: 850 EUR
Precio de remate: 700 EUR

127



ESCUELA JAPONESA DEL SIGLO XIX. Fukurokuju.
Escultura en cuerno de rinoceronte con peana original en madera oriental tallada 7x12x3 cm.

Estimación: 3.000 EUR
Precio de remate: 2.800 EUR

128



Pareja de jarrones chinos mandarín en porcelana, del siglo XIX.
18x8x8 cm.

Estimación: 600 EUR
Precio de remate: -

129



ESCUELA JAPONESA DE FINALES DEL SIGLO XIX. Tigre.
Escultura en bronce de pátina negra. Peana en madera 24,5x57,5x15 cm.

Estimación: 600 EUR
Precio de remate: 500 EUR

130



ESCUELA JAPONESA DE FINALES DEL SIGLO XIX. Guerrero con niño.
Grupo en marfil de morsa tallado, grabado y parcialmente entintado 39x13x7,5 cm.

Estimación: 550 EUR
Precio de remate: 450 EUR

131



Jarrón "calabaza" chino en porcelana con los nueve Inmortales, del siglo XX.
22,5x13,5 cm.

Estimación: 1.000 EUR
Precio de remate: 950 EUR

132



Plato chino en porcelana al estilo de Compañía de Indias, probablemente del siglo XX.

23 cm diám.

Estimación: 425 EUR

Precio de remate: 1.300 EUR

133



Cuenco chino en porcelana con aplicaciones en metal plateado, del siglo XX.

38,5 cm diám.

Estimación: 350 EUR

Precio de remate: 250 EUR

134



ESCUELA CHINA DEL SIGLO XIX. Escenas en paisajes.

Plafón chino en seda pintada Formato de tapicería y respaldo de una silla 100x55,5 cm.

Estimación: 750 EUR

Precio de remate: 550 EUR

136



Jarrón "moonflask" en porcelana "Famille-noire", del siglo XX.

47x36x18 cm.

Estimación: 900 EUR

Precio de remate: -

139



Jarrón chino en porcelana Familia Rosa, de la primera mitad del siglo XX.

30x24x24 cm.

Estimación: 1.500 EUR

Precio de remate: -

140



Tibor chino en porcelana con fileteado metálico, de la primera mitad del siglo XX.

55x29x29 cm.

Estimación: 2.800 EUR

Precio de remate: 2.500 EUR

141



Jarrón chino en porcelana Familia Rosa, de la primera mitad del siglo XX.

43 cm. alt.

Estimación: 1.100 EUR

Precio de remate: -

142



Soporte chino estilo Qianlong en porcelana, de finales del siglo XIX- primera mitad del siglo XX.

Decorada con medallones 24x12x12 cm.

Estimación: 1.400 EUR

Precio de remate: -

143



Jarrón chino "calabaza" en porcelana, del siglo XX.

31x18x18 cm.

Estimación: 1.100 EUR

Precio de remate: -

144



Pareja de tibores chinos en porcelana, del siglo XX.

60x36x36 cm.

Estimación: 2.300 EUR

Precio de remate: 1.900 EUR

145



Jarrón chino en porcelana de la República, de la primera mitad del siglo XX.

18,5x12x7,5 cm.

Estimación: 1.100 EUR

Precio de remate: -

146



Sopera china en cobre esmaltado en cloisonné, de la primera mitad del siglo XX.

23,5x37 cm.

Estimación: 1.100 EUR

Precio de remate: -

147



Pareja de jarrones calabaza chinos con tapa, de la segunda mitad del siglo XX.

En bronce esmaltado en "cloisonné". Peanas en madera 44x20x12,5 cm.

Estimación: 1.500 EUR

Precio de remate: 1.300 EUR

148



Gran jarrón chino en porcelana decorada con dragones, del siglo XX.

62,5x28x28 cm.

Estimación: 1.200 EUR

Precio de remate: -

149



Jarrón chino de estilo arcaico en bronce, del siglo XX.

28x17x17 cm.

Estimación: 600 EUR

Precio de remate: -

150



Plato chino en porcelana de estilo Jiajing, de la primera mitad del siglo XX.

Decorado con dragones 13 cm diám.

Estimación: 300 EUR

Precio de remate: 260 EUR

152



Jarrón chino en porcelana de la República, del segundo tercio del siglo XX.

23,5x10x10 cm.

Estimación: 750 EUR

Precio de remate: -

153



Dos cuencos chinos en porcelana estilo "Familia negra", de mediados del siglo XX.

Cuenco menor con descantillados. 12x12 cm mayor y 6,5x11,5 cm menor .

Estimación: 725 EUR

Precio de remate: -

154



Pareja de cuencos chinos en porcelana, del siglo XX.

7,3x8x8 cm.

Estimación: 700 EUR

Precio de remate: 550 EUR

155



Jarra en forma de rana china en porcelana, del siglo XX.

19x19x13 cm.

Estimación: 700 EUR

Precio de remate: -

156



Jarrón chino Meiping en porcelana con decoración en relieve, del siglo XX.

Marca en la base 32x18x18 cm.

Estimación: 2.250 EUR

Precio de remate: -

158



Jarrón chino en porcelana de la República, del primer tercio del siglo XX.

27x12x12 cm.

Estimación: 850 EUR

Precio de remate: 1.750 EUR

159



Pebetero chino en porcelana, probablemente de finales del siglo XIX.

18x14x8,5 cm.

Estimación: 900 EUR

Precio de remate: -

160



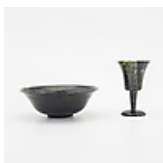
Pareja de jarrones chinos de la República en porcelana, de la primera mitad del siglo XX.

43x23x23 cm.

Estimación: 2.000 EUR

Precio de remate: 2.000 EUR

161



Jarrón y cuenco chinos en jade espinaca, del siglo XX.

12 cm. diám. cuenco.

Estimación: 500 EUR

Precio de remate: -

162



Cuenco acampanado chino en jade, del segundo tercio del siglo XX.

Con estuche original en cobre con algodón en el interior. 6x9,6x9,6 cm.

Estimación: 1.300 EUR

Precio de remate: -

163



Sello chino en piedra de jabón "chicken blood", probablemente de la República, de la primera mitad del siglo XX.

Con leyenda e inscripción en la bola de madera. Adjunta estuche original en madera tipo ébano. 6,8x1,6x1,6 cm.

Estimación: 1.400 EUR

Precio de remate: -

164



Pareja de aves Fénix chinas de estilo Ming en gres porcelánico, probablemente del siglo XX.

24x15,5x11 cm.

Estimación: 1.400 EUR

Precio de remate: -

165



Pareja de vasos con platos chinos en porcelana, de la primera mitad del siglo XX.

7x8 cm el vaso y 13 cm diám. el plato.

Estimación: 950 EUR

Precio de remate: 850 EUR

166



Incensario chino en fluorita tallada, de mediados del siglo XX.

35,5x24x26 cm.

Estimación: 600 EUR

Precio de remate: -

167



ESCUELA CHINA DE PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX. Dama y niño.

Escultura en coral ("corallium") tallado, 580 gr.

Estimación: 3.900 EUR

Precio de remate: 3.600 EUR

168



Jarrón "moonflask" en porcelana, del siglo XIX.

37,5x20,5 cm.

Estimación: 700 EUR

Precio de remate: -

169



Pareja de jarrones chinos en porcelana Familia Rosa, de finales del siglo XIX- primer tercio del siglo XX.

Montados como lámparas. 60,8x25 cm.

Estimación: 1.200 EUR

Precio de remate: 900 EUR

170



Caja china en porcelana biscuit, de la primera mitad del siglo XX.

Con leyenda y marca. 11x15,5x10,5 cm.

Estimación: 1.600 EUR

Precio de remate: -

171



Incensario chino en fluorita tallada, de mediados del siglo XX.

33x22,5 cm.

Estimación: 600 EUR

Precio de remate: -

172



Pareja de jarrones chinos en porcelana, del siglo XX.

40,5x22,5x25,5 cm.

Estimación: 900 EUR

Precio de remate: -

173



ESCUELA CHINA DEL SIGLO XX. "Árbol flanqueado por cervatillos". Relieve en jade tallado.

5,5x7,3 cm.

Estimación: 600 EUR

Precio de remate: 2.200 EUR

174



Pareja de jarrones chinos en porcelana, del primer tercio del siglo XX.

31,5x26cm.

Estimación: 1.200 EUR

Precio de remate: 1.650 EUR

175



Jarrón chino en porcelana Familia Rosa, de la segunda mitad del siglo XX.

40x23,5 cm.

Estimación: 1.200 EUR

Precio de remate: 1.000 EUR

176



Jarrón chino en porcelana, de la primera mitad del siglo XX.

45x21x21 cm.

Estimación: 450 EUR

Precio de remate: -

177



"Dignatario", escultura china en porcelana, de la segunda mitad del siglo XX.

52x24x17,5 cm.

Estimación: 550 EUR

Precio de remate: -

178



"Buda de la felicidad", escultura china en porcelana, del segundo tercio del siglo XX.

25x27,5x17,5 cm.

Estimación: 500 EUR

Precio de remate: 770 EUR

179



Jarrón chino con perdices en porcelana Familia Rosa, de la primera mitad del siglo XX.

36,5x19x19cm.

Estimación: 450 EUR

Precio de remate: -

180



Pareja de tibores chinos en porcelana con escena de la Danza del Dragón, de finales del siglo XIX-primer tercio del siglo XX.

25,5x13,5x13,5 cm.

Estimación: 1.200 EUR

Precio de remate: -

181



Pareja de cuencos chinos en jade nefrita, de principios del siglo XX.

Peanas en madera 6x17x17 cm.

Estimación: 1.200 EUR

Precio de remate: -

182



ESCUELA CHINA, PROBABLEMENTE DEL SIGLO XIX. Dignatario.

Escultura en bambú tallado. 35x16x14 cm.

Estimación: 800 EUR

Precio de remate: -

184



Alfombra china en lana, de mediados del siglo XX.

3,50x3,20 cm.

Estimación: 1.500 EUR

Precio de remate: 900 EUR

185



Alfombra persa con el árbol de la vida en seda y lana, probablemente del siglo XIX.

314x210 cm.

Estimación: 750 EUR

Precio de remate: 600 EUR

186



Juego de seis vasos de vodka rusos en plata "vermeil", del primer tercio del siglo XX.

Punzón de 1908-1917 450gr 5,3x3,5 cm.

Estimación: 750 EUR

Precio de remate: 600 EUR

187



Dos cuencos ingleteados, copa, taza, jarrita-toro y aguja ornamental peruanas y bolivianas en plata, del siglo XIX-primer mitad del siglo XX.

3x19x19 cm.

Estimación: 900 EUR

Precio de remate: -

188



Catavinos ("kovsk"), cuchara y especiero de pellizco en plata parcialmente "vermeil" y esmaltada en "cloisonné", de la primera mitad del siglo XX.

3x11,2x11,2 cm. máx.

Estimación: 500 EUR

Precio de remate: 450 EUR

189



Jarrita rusa en plata, de principios del siglo XX.

Representación de dos guerreros en relieve. 8x12x5,5 cm 100 gramos.

Estimación: 400 EUR

Precio de remate: 490 EUR

190



Tres copas y taza de vodka rusas en plata. de finales del siglo XIX-primeras décadas del siglo XX.

8x4x4 cm. copa mayor 115 gramos.

Estimación: 350 EUR

Precio de remate: -

191



Juego de doce cucharillas de postre rusas en plata "vermeil" esmaltada en "champlevé", de finales del siglo XIX.

13.8 cm.

Estimación: 750 EUR

Precio de remate: 600 EUR

192



Caja rusa en filigrana de plata de Moscú, de las primeras décadas del siglo XX.

930gr 7x20x18 cm Punzón de 1908-1926.

Estimación: 1.800 EUR

Precio de remate: -

193



ESCUELA MOSCOVITA DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVI. Atribuido. "La resurrección de Lázaro con dos profetas y San Pablo", pintura al temple sobre tabla.

17,2x4,2 cm.

Estimación: 700 EUR

Precio de remate: -

194



ESCUELA RUSA PROBABLEMENTE DEL SIGLO XVIII. San Juan Evangelista.

Icono al óleo sobre tabla 26x22 cm.

Estimación: 750 EUR

Precio de remate: -

195



ESCUELA RUSA DEL SIGLO XIX. Virgen de la zarza ardiente.

Icono al temple sobre tabla 26,5x22 cm.

Estimación: 600 EUR

Precio de remate: 550 EUR

196



ESCUELA RUSA DEL SIGLO XIX. Cristo Pantocrátor.

Icono al temple sobre tabla y riza en plata parcialmente esmaltada Adjunta cruz rusa en plata grabada, de principios del siglo XX. 22x17,5 cm icono y 12x6,7 cm cruz.

Estimación: 1.300 EUR

Precio de remate: -

197



Relicario de la Vera Cruz de sobremesa de Barcelona en plata sobredorada, de finales del siglo XV y de la primera mitad del siglo XVI.

Punzonado. Con probables transformaciones del siglo XX. Tapa de relicario extraíble con cubierta en vidrio en el interior. Con estuche tapizado de la primera mitad del siglo XX. 41x17x16 cm.

Estimación: 1.750 EUR

Precio de remate: 2.800 EUR

198



Jarra de pico aragonesa en plata de Barbastro, del siglo XVII.

Plata parcialmente dorada. Punzonada. 15,5x17,7x9 cm.

Estimación: 4.500 EUR

Precio de remate: 8.500 EUR

199



Jarra de pico castellana en plata de Segovia, de la primera mitad del siglo XVII.

Platero Domínguez 15x18x9,8 cm.

Estimación: 4.500 EUR

Precio de remate: 8.000 EUR

200



Escritorio aragonés en nogal con taracea y fileteados en boj, del siglo XVII y posterior.

Bufetillo de época posterior 36x58,5x28 cm 98,5 cm long. bufetillo.

Estimación: 3.000 EUR

Precio de remate: -

201



Escritorio español sobre taquillón en nogal tallado, de la segunda mitad del siglo XVII.

Aplicaciones en bronce dorado, terciopelo carmesí y marquetería de maderas finas en el exterior; dorados y taracea de hueso entintado en el interior 145x96,5x47,5 cm.

Estimación: 3.000 EUR

Precio de remate: 2.500 EUR

202



Escritorio sobre taquillón español en nogal, del siglo XVII.

Con modificaciones posteriores 152x118,5x44 cm.

Estimación: 1.500 EUR

Precio de remate: -

203












ESCUELA ESPAÑOLA DE FINALES DEL SIGLO XVI. Predela de retablo con la Resurrección, San Pedro y San Pablo.

Madera tallada, pintada y dorada 95,5x140x20,5 cm.

Estimación: 5.000 EUR

Precio de remate: -

- 204  Plato en loza de reflejo metálico de Manises, del siglo XVI.
35,5 cm diám.
Estimación: 1.200 EUR
Precio de remate: 1.000 EUR
-
- 205  Plato en loza aragonesa de reflejo metálico y azul, del siglo XVI.
32,5 cm diám.
Estimación: 750 EUR
Precio de remate: -
-
- 207  Plato en loza de reflejo metálico de Muel, del siglo XVII.
25 cm diám.
Estimación: 750 EUR
Precio de remate: 650 EUR
-
- 208  ESCUELA ALEMANA DEL SIGLO XVIII. Bacanal.
Relieve en marfil tallado. Enmarcado. 14,5x26,5 cm. (sin marco). 24,5x36,5 cm. (con marco).
Estimación: 2.500 EUR
Precio de remate: 14.000 EUR
-
- 209  Andrea Vesalio, "Anatomia", 1604.
"Universa antiquorum anatome tam ossium, quam partium & externarum, & internarum: ex Rufo Ephesio Medico Antiquissimo: tribus tabellis explicata per Fabium Paulinum. Quibus accessit quarta ex Sorani Medici Antiquissimi Fragmento Graeco non antehac Latino facto. De matrice", Venecia, Giovanni Antonio y Giacomo de Francceschis, 1604 Encuadernación en pergamino.
Estimación: 4.800 EUR
Precio de remate: -
-
- 210  Espejo con marco español en madera tallada y dorada, del siglo XVII.
81,5x62 cm.
Estimación: 800 EUR
Precio de remate: -
-
- 211  "Entrada triunfal", tapiz flamenco en lana, de finales del siglo XVI.
311X322 cm.
Estimación: 5.000 EUR
Precio de remate: 4.200 EUR
-
- 212  Gran arquimesa italiana en madera ebonizada, chapa de ébano y aplicaciones en bronce dorado, del siglo XVII.
Dispositivos secretos. 188x205 cm, medidas del conjunto.
Estimación: 6.500 EUR
Precio de remate: 5.500 EUR
-
- 213  "El juicio de Paris", tapiz francés en lana de Aubusson, de finales del siglo XVII-primera mitad del siglo XVIII.
306x316 cm.
Estimación: 8.500 EUR
Precio de remate: -

214



Pareja de cómodas catalanas de "castellet" en nogal con fileteados en boj, de la segunda mitad del siglo XVIII.

116,5x130,5x62 cm.

Estimación: 2.800 EUR

Precio de remate: 2.700 EUR

217



Tocador catalán, del tercer cuarto del siglo XVIII.

Nogal, raíz de nogal, marquetería en boj, aplicaciones y bocallaves en bronce. Falta el espejo.
108x88x50 cm.

Estimación: 4.800 EUR

Precio de remate: 4.000 EUR

218



Canterano catalán, del tercer cuarto del siglo XVIII.

Nogal, raíz de nogal, marquetería en boj, aplicaciones y bocallaves en bronce. Interiores pintados. 107x82x48 cm.

Estimación: 4.800 EUR

Precio de remate: 4.000 EUR

219



Espejo con marco español, del siglo XVIII.

Madera tallada, pintada y dorada 157x119 cm.

Estimación: 1.100 EUR

Precio de remate: 900 EUR

220



Pareja de "fiascas" de farmacia italianas en loza, probablemente de Bassano del Grappa, hacia 1730-1760.

35x22,5x22,5 cm.

Estimación: 1.800 EUR

Precio de remate: -

221



Plato en loza de Triana, del siglo XVIII.

36,5 cm diám.

Estimación: 500 EUR

Precio de remate: 380 EUR

222



Plato catalán en loza de "faixes i cintes", de la primera mitad del siglo XVIII.

29 cm diám.

Estimación: 500 EUR

Precio de remate: -

223



Pareja de cornucopias Carlos III en madera tallada y dorada, de la segunda mitad del siglo XVIII.

127x95 cm.

Estimación: 1.750 EUR

Precio de remate: -

224



Cómoda-escritorio de estilo Jorge II en madera de árbol de río, del siglo XIX.

226x112,5x53 cm .

Estimación: 850 EUR

Precio de remate: -

225



Espejo con marco español en madera tallada, pintada y dorada, elaborado con fragmentos de retablo del siglo XVII.

105x101,5 cm.

Estimación: 850 EUR

Precio de remate: -

226



Lámpara de techo en vidrio polícromo de Murano, del primer tercio del siglo XX. Decorada con cadenas y flores aplicadas 140x110 cm diám.

Estimación: 1.500 EUR

Precio de remate: 1.300 EUR

227



ESCUELA INDO-PORTUGUESA DE FINALES DEL SIGLO XVII-PRINCIPIOS DEL SIGLO XVIII. Santa Ana y La Virgen.

Marfil tallado, policromado y dorado 15x5x4 cm.

Estimación: 1.000 EUR

Precio de remate: -

228



ESCUELA HISPANO-FILIPINA, DEL SIGLO XVIII. Virgen con el Niño.

Escultura "de vestir" en marfil. Parcialmente policromada y dorada. Cuerpo en madera. Cabello natural y manto en seda bordada con hilo de plata. Adjunta coronas en metal plateado. Base probablemente posterior en madera dorada. Fanal en vidrio soplado. 36 cm long. escultura.

Estimación: 7.000 EUR

Precio de remate: -

229



"Escena bíblica", tapiz francés en lana de Aubusson, de finales del siglo XVII-primera mitad del siglo XVIII.

297x214 cm.

Estimación: 6.000 EUR

Precio de remate: -

230



"Escena mitológica con la educación de Aquiles", tapiz francés en lana de Aubusson, de finales del siglo XVII-primera mitad del siglo XVIII.

350x308 cm.

Estimación: 7.000 EUR

Precio de remate: -

231



Cómoda Carlos IV, del último cuarto del siglo XVIII.

En nogal y caoba con marquetería de maderas finas. Sobre en mármol negro. Tiradores de época, en latón. 83x102x65 cm.

Estimación: 3.000 EUR

Precio de remate: -

232



Pareja de sillones Luis XVI-Directorio en madera pintada y dorada, de finales del siglo XVIII.

Tapicería floral 88x59x64,5 cm.

Estimación: 900 EUR

Precio de remate: -

233



Canapé Luis XVI-Directorio en madera policromada y dorada, de finales del siglo XVIII.

78x230x75 cm.

Estimación: 1.400 EUR

Precio de remate: -

234



Cómoda-escritorio "à cylindre" Carlos IV, del último cuarto del siglo XVIII.

En caoba con marquetería de maderas finas con representación de paisajes. 129,5x128,5x64 cm.

Estimación: 2.800 EUR

Precio de remate: -

235



Cómoda mallorquina Carlos IV, de finales del siglo XVIII.

Caoba con marquetería de maderas finas. Tiradores en latón. 93,5x113x5x57 cm.

Estimación: 2.800 EUR

Precio de remate: -

237



Armario suizo en nogal, del último cuarto del siglo XVIII.

201x155x55 cm.

Estimación: 1.000 EUR

Precio de remate: -

238



Botijo en plata, de finales del siglo XVIII.

Marca de platero no identificado 17,5x16,5x11 cm.

Estimación: 1.200 EUR

Precio de remate: 950 EUR

240



Reloj de sobremesa Luis XVI en bronce dorado y pavonado, del último cuarto del siglo XVIII.

Relojero Imbert Lainé. Maquinaria París con sonería de horas y medias. Con péndulo y sin llave. Precisa revisión. 56,5x39x18,5 cm.

Estimación: 7.000 EUR

Precio de remate: 5.500 EUR

241



Cabezal de cama Imperio probablemente mallorquín, de las primeras décadas del siglo XIX.

En caoba con aplicaciones en madera tallada, dorada y ebonizada Siguiendo el estilo del escultor y ebanista Adrià Ferran i Vallés 202x144,5 cm.

Estimación: 750 EUR

Precio de remate: -

242



Incensario y naveta francesas neoclásicas en plata, del primer tercio del siglo XIX.

Punzón de París de 1819-1839. 29x14 cm, el incensario. 1,3kg.

Estimación: 550 EUR

Precio de remate: 950 EUR

244



Mantón de Manila en seda bordada con chinoiserías, del primer cuarto del siglo XX.

150x146,5 cm 20 cm long. fleco.

Estimación: 400 EUR

Precio de remate: -

245



Mantón de Manila en seda bordada color rojo, del primer tercio del siglo XX.

153x158 cm 60 cm long. fleco.

Estimación: 700 EUR

Precio de remate: 600 EUR

246



Guarnición francesa Napoleón III formada por reloj y pareja de candelabros en bronce dorado, de la segunda mitad del siglo XIX.

Maquinaria París. Peana original en madera tallada y estuco dorados. Precisa revisión. 65x57x25 cm. el reloj y 73,5x37x32,6 cm los candelabros.

Estimación: 4.250 EUR

Precio de remate: 3.800 EUR

247



PROBABLEMENTE JEAN-CHRÉTIEN ENGEL O JEAN-MICHEL ENGELLANDER (ACTIVOS EN PARÍS EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XIX). Cómoda francesa estilo Regencia en palo rosa y bronce, de la primera mitad del siglo XIX.

Sobre en mármol Estampillada "ENGE. Comercializada por Hopillart & Leroy, París 89x149,5x66 cm.

Estimación: 3.250 EUR

Precio de remate: -

248



Espejo con marco isabelino en madera y estuco moldurados y dorados, de mediados del siglo XIX.

138x81 cm.

Estimación: 600 EUR

Precio de remate: -

249



FERDINAND BARBEDIENNE. Pareja de candeleros.

Bronce dorado y esmaltado en "champlevé". Hacia 1880-1890. 21,5x11,5 cm.

Estimación: 550 EUR

Precio de remate: -

250



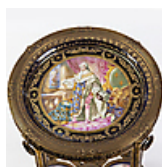
Juego de dieciocho tazas de café con sus platos en porcelana de París tipo Sèvres, del tercer cuarto del siglo XIX.

Con retratos de reinas y damas célebres. 7x9x6,7 cm la taza y 12,5 cm de diám. el plato.

Estimación: 1.600 EUR

Precio de remate: -

251



Mesa "gueridon" Napoleón III en bronce dorado y porcelana tipo Sèvres, de la segunda mitad del siglo XIX.

El sobre decorado con retrato de Luis XVI. Placas de porcelana a juego en la chambrana. 67x44x44 cm.

Estimación: 3.000 EUR

Precio de remate: 2.500 EUR

252



Reloj de sobremesa Napoleón III estilo Luis XVI en bronce dorado, de finales del siglo XIX.

Rematado por herma y niños báquicos. Maquinaria París con sonería de horas y medias. 46,7x33x18 cm.

Estimación: 750 EUR

Precio de remate: -

253



Reloj de sobremesa francés Napoleón III en mármol y bronce, de finales del siglo XIX.

Relojero Raingo Frères. Maquinaria París con sonería de horas y medias. 35,5x26x10 cm.

Estimación: 1.200 EUR

Precio de remate: -

254



Frente de chimenea inglés estilo Adam, en mármol blanco y verdoso vetado, del siglo XIX.

Zócalo frontal. 129x157x43,5 cm.

Estimación: 16.000 EUR

Precio de remate: -

256



Pareja de consolas rinconeras Imperio, del siglo XIX.

En caoba y madera tallada y dorada con aplicaciones en bronce. Sobres en mármol 84x64x45,5 cm.

Estimación: 1.200 EUR

Precio de remate: -

257



Guarnición francesa estilo Napoleón III formada por reloj y pareja de candeleros en bronce dorado, de finales del siglo XIX.

Relojero Emile Colin et Cie. Maquinaria París con sonería de horas y medias. 58x44x22 cm reloj .

Estimación: 1.300 EUR

Precio de remate: 1.050 EUR

258



Espejo veneciano de estilo dieciochesco con marco en madera tallada y dorada, con espejos "egglomisé" con el fondo rojo y símil carey, del siglo XIX.

Espejos del marco con decoraciones figurativas de pavo real y flores. 156,5x98,2 cm.

Estimación: 900 EUR

Precio de remate: -

260



Sillería Napoleón III de estilo Luis XV, de finales del siglo XIX.

Compuesta por tres sillas, tres sillones y un canapé. Madera ebonizada con motivos tallados y aplicaciones de bronce dorado. Tapizados con tapicería hecha a mano de Aubusson con escenas de caza y animales. 89x55x46,5 cm las sillas; 104x75x60 cm los sillones y 112x193x62 cm el canapé.

Estimación: 4.800 EUR

Precio de remate: -

261



Escribanía estilo Luis XV en porcelana de París de la manufactura Feuillet en el estilo de Sèvres, en "rose Pompadour" con el monograma y escudo de Maria Antonieta, del segundo tercio del siglo XIX.

Siguiendo el modelo diseñado para Maria Antonieta y realizado en la manufactura de Sèvres, en el tercer cuarto del siglo XVIII. 17x47x20 cm.

Estimación: 800 EUR

Precio de remate: 600 EUR

262



Jarrón de estilo Luis XV en porcelana "rose Pompadour" de Sèvres, hacia 1860.

Montura en bronce dorado. Con marca en la base. 58,5x31,5cm.

Estimación: 6.000 EUR

Precio de remate: -

263



Pareja de jarrones franceses en porcelana "bleu du roi" de Sèvres, de finales del siglo XIX.

Monturas en bronce dorado 54,5x28 cm.

Estimación: 2.200 EUR

Precio de remate: 1.800 EUR

265



Librería francesa estilo Luis XVI en caoba, palisandro y laca china coromandel, de finales del siglo XIX.

Aplicaciones y marquetería en latón. Sobre e interior de las mesitas en mármol. Probablemente atribuible a los talleres de Paul Sormani, de Krueger o de Gouffé. Se adjunta otra librería incompleta.

Estimación: 650 EUR

Precio de remate: 400 EUR

266



Cómoda "à vantaux" francesa estilo Luis XVI en caoba, palisandro y laca china coromandel, de finales del siglo XIX.

Aplicaciones y marquetería en latón. Probablemente atribuible los talleres de Paul Sormani, de Krueger o de Gouffé. 101,5x137x53,5 cm.

Estimación: 1.200 EUR

Precio de remate: -

267



Secreter "à abattant" estilo Luis XVI en caoba, palisandro, con aplicaciones en bronce dorado y laca coromandel, de la segunda mitad del siglo XIX.

153,5x77,5x42,5 cm el secreter Probablemente atribuibles a los talleres de Paul Sormani, de Krueger o de Gouffé.

Estimación: 1.200 EUR

Precio de remate: -

268



Juego de dormitorio francés estilo Luis XVI compuesto por cama y pareja de mesitas en caoba, palisandro y laca coromandel, de la segunda mitad del siglo XIX.

Aplicaciones y marquetería en latón. Sobre e interior de las mesitas en mármol. Probablemente atribuible a los talleres de Paul Sormani, de Krueger o de Gouffé. 89,5x38,5x37 cm las mesitas.

Estimación: 1.100 EUR

Precio de remate: -

269



"Magot", escultura en porcelana alemana, del segundo tercio del siglo XX.

Cabeza, lengua y manos oscilantes 9,5x10x9,5 cm.

Estimación: 360 EUR

Precio de remate: -

270



FRANCESC VIDAL JEVELLÍ. Escritorio.

Nogal con aplicaciones metálicas y frente con placa en relieve de hueso tallado con medallón con la representación de perfil de una joven inspirada en el retrato de Simonetta Vespucci como Cleopatra, a partir de la pintura original de Piero di Cosimo de hacia 1490 conservada en el Musée Condé del Château de Chantilly. Pie de puente original a juego. Finales del siglo XIX. El lote 1124-1 de la subasta de Balclis de marzo 2017 era un mueble prácticamente igual, indudablemente de los talleres de Vidal, por tener vidriera "cloisonné", que solo se hacía en aquellos talleres. 66x111x52,5 cm: escritorio y 86x91x57 cm: pie.

Estimación: 1.200 EUR

Precio de remate: 1.000 EUR

271



DOMINIQUE ALONZO. Caballero.

Escultura crisoelefantina en bronce, marfil y ónice rojo Firmada 23,5x12x15,5 cm.

Estimación: 1.400 EUR

Precio de remate: -

272



DOMINIQUE ALONZO. "Marguerite".

Escultura crisoefantina en bronce, marfil y ónice blanco Firmada 38,5x21x15,5 cm.

Estimación: 2.400 EUR

Precio de remate: 1.200 EUR

273



Gran lámpara de techo en latón y vidrio emplomado, de las primeras décadas del siglo XX.

160x102 cm.

Estimación: 700 EUR

Precio de remate: 751 EUR

274



Vitrina Art Nouveau en metal plateado y cristal, de las primeras décadas del siglo XX.

Estantes de cristal. 199x120x61 cm.

Estimación: 500 EUR

Precio de remate: 1.350 EUR

275



DAUM FRÈRES. Jarrón con flores de tabaco.

Vidrio policromo de varias capas grabado en camafeo. Art Nouveau de principios del siglo XX. 60,5x14 cm.

Estimación: 1.000 EUR

Precio de remate: 1.200 EUR

276



ÉMILE GALLÉ. Jarrón con paisaje de los Vosgos.

Vidrio policromo de varias capas grabado en camafeo. 27x6,5 cm.

Estimación: 1.500 EUR

Precio de remate: -

277



ÉMILE GALLÉ. Jarrón con ramas de viña virgen.

Vidrio policromo de varias capas grabado en camafeo. 40x13,5 cm.

Estimación: 1.900 EUR

Precio de remate: -

278



"Danzarina", escultura en loza vidriada de Goldscheider, de las primeras décadas del siglo XX.

Art Nouveau, de principios del siglo XX 52,6x23x30.

Estimación: 400 EUR

Precio de remate: -

279



"Garza y cigüeña", pareja de grandes jardineras francesas en loza "barbotine" policromada y dorada, de finales del siglo XIX-principios del siglo XX.

Numeración incisa en la base "6309" y "6310". Modelo atribuido a Delphin Massier. 92x49x27 cm y 11x52x28 cm.

Estimación: 1.800 EUR

Precio de remate: -

SIMON GATE. Juego de cristalería sueca de doce servicios en cristal grabado de Orrefors, de 1925.

280



Firmadas y fechadas en 1925. 5 piezas para cada comensal, de champagne, agua, vino, jerez y licor (falta una de licor). Total 59 piezas. Con diversas figuras grabadas y el escudo del Marquesado de Olérdola. Con algunas etiquetas originales. 15 cm alt. la mayor y 13,5 cm alt. la menor.

Estimación: 1.200 EUR

Precio de remate: -

282



CAMILLE FAURÉ. Jarrón con flores. (d)

Cobre esmaltado Art Déco, hacia 1925 Firmado 30x21,5 cm.

Estimación: 4.000 EUR

Precio de remate: 8.500 EUR

283



Costurero francés Art Déco, hacia 1920.

Chapeado en jacaranda y raíz de tuya 67x57,5x37 cm.

Estimación: 400 EUR

Precio de remate: -

284



Mesa auxiliar Art Déco tardío en madera exótica, acero inoxidable, madera lacada en negro y cristal de la decoración antigua del hotel La Mamounia de Marrakech, del segundo tercio del siglo XX.

Con el monograma del hotel 53x70 cm .

Estimación: 2.000 EUR

Precio de remate: -

285



Cenicero de pie Art Déco tardío en palisandro, limoncillo y raíz de limoncillo, aluminio, y acero inoxidable, de la decoración antigua del hotel La Mamounia de Marrakech, del segundo tercio del siglo XX.

Con el monograma del hotel 84x35x35 cm.

Estimación: 1.800 EUR

Precio de remate: -

286



Pareja de candelabros barceloneses en plata de Masriera y Carreras, hacia 1920.

31,5x27 cm 1,38 kg.

Estimación: 850 EUR

Precio de remate: 750 EUR

287



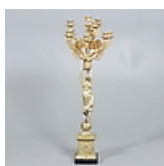
Gran cornucopia de estilo Rococó con marco en madera tallada y dorada, de la primera mitad del siglo XX.

163x78 cm.

Estimación: 600 EUR

Precio de remate: -

288



Candelabro estilo Imperio en bronce dorado, de finales del siglo XIX-primer tercio del siglo XX.

Base en mármol. 83 cm. alt.

Estimación: 600 EUR

Precio de remate: -

290



Lámpara de estilo Imperio en bronce dorado y cobre, de la primera mitad del siglo XX.

100x68x68 cm.

Estimación: 1.800 EUR

Precio de remate: -

291



Bandejita en ágata con montura en oro y piedras duras, del siglo XX.

10,5x7 cm.

Estimación: 1.200 EUR

Precio de remate: -

293



Tankard alemán en marfil tallado, del siglo XIX.

23x14,5x9 cm Base en plata.

Estimación: 2.500 EUR

Precio de remate: -

294



Juego de dos platos daneses "Flora Danica" en porcelana de Royal Copenhagen, del primer tercio del siglo XX.

25,1 cm diám.

Estimación: 1.000 EUR

Precio de remate: 850 EUR

295



Cómoda bombé de estilo Rococó, probablemente del norte de Italia, del siglo XIX.

En caoba con decoración en marquetería con medallones representando retratos y una escena holandesa Escritorio en el interior.

Estimación: 2.500 EUR

Precio de remate: -

296



SALVADOR DALÍ. Jarrón "Pájaro exótico". (d)

Porcelana. Peana en madera y bronce. Firma estampada. 57x29x29 cm.

Estimación: 1.000 EUR

Precio de remate: -

297



CHARLOTTE PERRIAND. Armario en pino de melis e interior chapado en melamina, hacia 1960. (d)

177x97x54 cm.

Estimación: 1.600 EUR

Precio de remate: 1.400 EUR

298



Lámpara de pie española en acero cromado y lacado, hacia 1970.

190x210 cm.

Estimación: 750 EUR

Precio de remate: -

299





















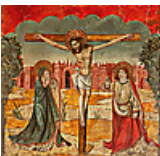
Biombo de listones de pino al estilo de Joamin Baumann, hacia 1970.

180x170 cm (apertura máxima).

Estimación: 500 EUR

Precio de remate: 400 EUR

- 300  FULVIO BIANCONI. Jarrón "Dama". (d)
Vidrio con hilos de laticinio. Manufactura Venini de Murano. Edición de finales del siglo XX.
39x14x14 cm.
Estimación: 1.800 EUR
Precio de remate: -
-
- 301  CARLO SCARPA. Jarrón "Battuti". (d)
Vidrio rojo grabado "martelé". Manufactura Venini di Murano. Edición de finales del siglo XX.
Marca en la base. 19x17,5x17,5 cm.
Estimación: 1.600 EUR
Precio de remate: -
-
- 302  FULVIO BIANCONI. Jarrón "Sirena". (d)
Vidrio con hilos de laticinio. Manufactura Venini de Murano. Edición de finales del siglo XX.
25x21x10 cm.
Estimación: 1.800 EUR
Precio de remate: -
-
- 303  DINO MARTENS. Jarrón "Oriente". (d)
Vidrio moteado policromo y aventurina. Modelo del tercer cuarto del siglo XX y edición de finales del mismo siglo. 33x21x9,50 cm.
Estimación: 1.500 EUR
Precio de remate: 1.300 EUR
-
- 304  MANUFACTURA VE. Jarrón "Il capello de Doge".
Vidrio soplado al "incalmo". Con marca y etiqueta. Hacia 1960-1970. Edición del último cuarto del siglo XX. 13,5x13,5x13,5 cm.
Estimación: 1.500 EUR
Precio de remate: 1.400 EUR
-
- 305  Juego de cuatro lámparas de sobremesa en metal plateado y dorado de Lumica, hacia 1980.
Incorpora 4 pantallas de cartón dorado y 4 accesorios de tela plisada. Incluye tres pivotes superiores. 70 cm alt. sin pantalla. 40 cm alt- Pantalla.
Estimación: 1.100 EUR
Precio de remate: -
-
- 306  Mesa de comedor ovalada en nogal y acero cromado, hacia 1990.
72x350x170 cm.
Estimación: 1.000 EUR
Precio de remate: -
-
- 307  GIANFRANCO FRATTINI (MILÁN 1926 - 2004). Dos lámparas de pie "Megaron". (d)
Aluminio lacado. Diseño de 1979, edición Artemide original hacia 1985-1990. El modelo ganó el premio "Compasso d'Oro" 1981. 182x33,5 cm diám.
Estimación: 1.200 EUR
Precio de remate: -
-
- 308  PETE SANS. Mesa de comedor "Arácnida".
Haya y sobre en vidrio biselado. Diseño de 1990 (existe otra versión en metal). Recibió el premio European Community Design de 1991. 71,5x180x109,5 cm.
Estimación: 700 EUR
Precio de remate: -

- 310  SERGE MOUILLE. Lámpara de pie "Grand Totem". (d)
Aluminio lacado y base en madera teñida. Diseño de 1962, reedición Société de Création de modèles hacia 1990. Iluminación roja. 170,5x22 cm.
Estimación: 12.000 EUR
Precio de remate: -
-
- 311  PIERRE CHAREAU. Mesa auxiliar "SN9".
Acero lacado Diseño de 1929, reedición Ecart International, hacia 1970. 65,5x40x53 cm, cerrada.
Estimación: 800 EUR
Precio de remate: 600 EUR
-
- 312  NORMAN FOSTER. Mesa "Nomos". (d)
Aluminio y vidrio. Modelo creado en 1986. Edición Tecno original.
Estimación: 1.400 EUR
Precio de remate: -
-
- 313  JOE CESARE COLOMBO (MILÁN 1930- 1971). Lámpara "Spider". (d)
Acero cromado y lacado. Diseño de 1965, reedición Oluce hacia 1970 119x63 cm.
Estimación: 500 EUR
Precio de remate: -
-
- 315  Pareja de jarrones franceses Art Nouveau en estuco patinado en terracota, hacia 1900.
Decorados con ninfas y numerados 296 y 297 49,5x22x20 cm.
Estimación: 600 EUR
Precio de remate: 950 EUR
-
- 316  JOSEPH LORENZL.  caro. (d)
Escultura Art Déco en loza de Goldscheider, hacia 1925 Firmada. Marcas en la base 37x26x14 cm.
Estimación: 300 EUR
Precio de remate: 1.700 EUR
-
- 317  PABLO PICASSO. "Búho". (d)
Jarrón en loza esmaltada. Edición Madoura. Sellada en la base. 31x20x20 cm.
Estimación: 4.000 EUR
Precio de remate: 5.550 EUR
-
- 318  PABLO PICASSO. "Oiseau au ver". (d)
Plato en loza esmaltada. Edición Madoura, hacia 1952 Estampado y marcado "Edition Picasso" y "Madoura Plein Feu" 16 cm diám.
Estimación: 1.500 EUR
Precio de remate: 1.500 EUR
-
- 319  JOAN BAPTISTA GUIVERNAU (BARCELONA 1908 - 2001). Vista de Barcelona.
Plafón de azulejos Firmado 53x79 cm.
Estimación: 700 EUR
Precio de remate: 420 EUR
-
- 320  ESCUELA CATALANA DEL SIGLO XV. Escuela catalana del siglo XV.
Pintura al temple y óleo sobre tabla 94x97 cm.
Estimación: 4.500 EUR
Precio de remate: -

321



ESCUELA ESPAÑOLA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVI. Cristo Salvador.

Escultura en madera tallada, policromada, dorada y estofada 76x36x14 cm.

Estimación: 3.600 EUR

Precio de remate: 3.000 EUR

322



ESCUELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVI. Virgen con el Niño.

Escultura en madera tallada, dorada, policromada y estofada 55x24x11 cm.

Estimación: 2.000 EUR

Precio de remate: 1.800 EUR

323



ESCUELA VASCA O NAVARRA, HACIA 1600. Inmaculada.

Escultura en madera tallada, dorada, policromada y estofada 73x25x20 cm.

Estimación: 1.500 EUR

Precio de remate: -

324



ESCUELA PROBABLEMENTE CATALANA, DEL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XVI. San Antonio Abad.

Óleo y pan de oro sobre tabla 86,5x49,5 cm.

Estimación: 2.500 EUR

Precio de remate: -

325



ESCUELA PROBABLEMENTE CATALANA, DEL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XVI.

Santa Catalina de Alejandría.

Óleo y pan de oro sobre tabla 86,50x49,5 cm.

Estimación: 3.000 EUR

Precio de remate: 2.300 EUR

327



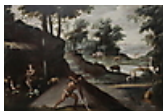
JUAN DE VILLOLDO (H. 1516-1562). Atribuido. Encuentro de San Joaquín y Santa Ana.

Óleo sobre tabla 60,5x46 cm.

Estimación: 2.400 EUR

Precio de remate: -

329



ESCUELA HOLANDESA DEL SIGLO XVII. El primer trabajo de Adán.

Óleo sobre lienzo 110x165 cm.

Estimación: 2.000 EUR

Precio de remate: -

330



ESCUELA GRANADINA DEL SIGLO XVII. TALLER O SEGUIDOR DE JOSÉ RISUEÑO. La Epifanía.

Óleo sobre lienzo La Catedral de Almería conserva una obra de Risueño de similar composición. En el marco, una placa atribuye la obra a Antonio del Castillo 97x145,5 cm.

Estimación: 2.400 EUR

Precio de remate: 2.000 EUR

ESCUELA PROBABLEMENTE VALENCIANA, DEL PRIMER CUARTO DE SIGLO XVII.
Nuestra Señora de los Ángeles del Puig.

332



Óleo sobre lienzo 154x96 cm Composición basada parcialmente el original de Scipione Pulzone de la iglesia de San Carlo ai Catinari en Roma. La capilla de la Virgen del Puig de la catedral de Valencia conserva una obra de Agustín de Ridaura de similar composición. Asimismo, se conocen dos óleos de Joan Sarinyena representando la Virgen de la Esperanza, donde aparecen tronos similares 154x96 cm.

Estimación: 6.000 EUR

Precio de remate: -

ESCUELA ESPAÑOLA O HISPANOAMERICANA DEL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XVII. SEGUIDOR DE ANGELINO MEDORO. La Virgen con el Niño, Santa Ana y San Francisco de Asís.

333



Óleo sobre tabla En el reverso, una inscripción manuscrita, parcialmente ilegible: "Esta lami(na) de Ntra. Señora. Es en propiedad de Teresa Mal(dona)do vecina de esta vil(la de ...)" 35x30 cm.

Estimación: 1.100 EUR

Precio de remate: 1.000 EUR

ESCUELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVII. San Francisco de Asís.

334



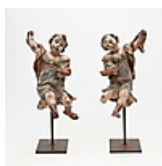
Óleo sobre lienzo 85,5x64,5 cm.

Estimación: 600 EUR

Precio de remate: -

ESCUELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVII. Ángeles.

337



Pareja de esculturas en madera tallada, dorada, policromada y estofada 30x17x20 cm y 33x21,5x24 cm.

Estimación: 1.700 EUR

Precio de remate: -

ESCUELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVII. San Juan Bautista.

338



Escultura en madera tallada, policromada y dorada 99x48x28 cm.

Estimación: 1.200 EUR

Precio de remate: -

ESCUELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVII. Santa Bárbara.

339



Escultura en madera tallada, dorada, policromada y estofada En la base, restos de una inscripción: "BARB" 63x28x20 cm.

Estimación: 1.900 EUR

Precio de remate: 1.700 EUR

ESCUELA CASTELLANA DEL ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO XVI. San Pedro.

340



Escultura en madera dorada, policromada y estofada 92x45x28 cm.

Estimación: 2.250 EUR

Precio de remate: 1.800 EUR

ESCUELA ESPAÑOLA DE FINALES DEL SIGLO XVII - PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVIII. Immaculada.










341













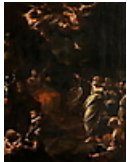





Escultura en madera tallada, policromada, dorada y estofada. 73x32x24 cm.










Estimación: 1.200 EUR

Precio de remate: -

- 342  ESCUELA FLAMENCA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XVII. El hallazgo de Moisés con el retrato de tres niños.
Óleo sobre tabla En el reverso, dos etiquetas con inscripciones conservadas parcialmente: "F H 20 von Slation B(...) 17 (...) No 240 H(annover)" y "F. H 19 von Slation (...) 17 August 22 Hannover"; en el reverso del marco, una inscripción: "Schmidt" 75x107 cm.
Estimación: 2.800 EUR
Precio de remate: -
-
- 344  FRANCISCO BARRERA (H.1595-1658). Atribuido. Alegoría del Gusto.
Óleo sobre lienzo Con inscripción: "GUSTAR" 105x150 cm.
Estimación: 10.000 EUR
Precio de remate: -
-
- 345  CARLO MANIERI (1633-1702). Bodegón.
Óleo sobre lienzo Adjunta estudio firmado por Gianluca Bocchi en Casalmaggiore el 6 de marzo de 2018 133x94 cm.
Estimación: 3.900 EUR
Precio de remate: -
-
- 346  ADRIAEN VAN STALBENT. Diana y Acteón.
Óleo sobre lienzo Bibliografía: Joaquim Folch i Torres, "Una col.lecció de pintura antiga", D'Ací i d'Allà, diciembre de 1931, p. 447 y 448 (reproducido) 121,2x168 cm.
Estimación: 28.000 EUR
Precio de remate: -
-
- 347  LORENZO PASINELLI. Atribuido. Hércules y Onfale.
Óleo sobre lienzo 144x196,5 cm.
Estimación: 60.000 EUR
Precio de remate: 50.000 EUR
-
- 348  ESTEBAN MARCH (1610-1668). Atribuido. Batalla.
Óleo sobre lienzo En el reverso, una inscripción numera y atribuye la obra: "n 17 Marc". Con marco del siglo XVIII en madera tallada, pintada y dorada a la corladura 62,5x86,5 cm.
Estimación: 2.400 EUR
Precio de remate: -
-
- 349  ATRIBUIDO A SALVATOR ROSA. Dos soldados.
Dibujo a tinta y tinta aguada sobre papel Firmado.
Estimación: 15.000 EUR
Precio de remate: -
-
- 350  ESCUELA ITALIANA DEL SIGLO XVII. Dánae recibiendo la lluvia de oro.
Óleo sobre lienzo Según el original de Tiziano 124x174 cm.
Estimación: 7.000 EUR
Precio de remate: 6.000 EUR
-
- 351  ESCUELA HOLANDESA, HACIA 1635. Retrato de una familia. (d)
Óleo sobre lienzo 184x177 cm.
Estimación: 8.000 EUR
Precio de remate: -

- 352  TALLER DE FRANCISCO DE ZURBARÁN. Santa Eulalia. (d)
Óleo sobre lienzo Como indica Odile Delenda, el Museo de Bellas Artes de Sevilla conserva otra Santa Eulalia (nº inv. 151) de cuerpo entero y similar composición, siendo este de medio cuerpo "de calidad muy superior". Se conserva un certificado de autenticidad firmado por José Gudiol en Barcelona el 14 de octubre de 1982, atribuyendo la obra a Zurbarán y fechándola hacia 1632. Bibliografía: Odile Delenda, "Francisco de Zurbarán. Los conjuntos y el obrador", Madrid, Fundación Arte Hispánico, 2010, vol. II, p. 410, no cat. II-115 (reproducido) 68,2x53,8 cm.
Estimación: 15.000 EUR
Precio de remate: 21.000 EUR
-
- 353  TALLER DE JUSTUS SUSTERMANS (AMBERES 1597 – FLORENCIA 1681). Retrato de Claudia de Medici.
Óleo sobre lienzo Según el original de Sustermans realizado en 1626 conservado en el palacio Pitti de Florencia 126x80 cm.
Estimación: 5.000 EUR
Precio de remate: -
-
- 355  ESCUELA FRANCESA DEL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XVIII. Retrato de una niña con un loro.
Óleo sobre lienzo 78x62 cm.
Estimación: 7.000 EUR
Precio de remate: -
-
- 356  ANDREA PROCACCINI. Retrato del cardenal Carlos de Borja.
Óleo sobre lienzo Adjunta fotocopia de una carta firmada por Didier Bodart en Roma el 4 de julio de 1980, donde atribuye la obra a Procaccini y considera que pudo ser el original para el retrato grabado por Girolamo Rossi. Probablemente esta obra fue el original para el retrato del cardenal incluido en "Ilustración, y publicación de los diez y siete secretos del Doctor Juan Cuervo Semmedo" (Madrid, Domingo Fernández de Arrojo, 1732) grabado por Juan Sánchez en 1731. El museo del Prado conserva un retrato del mismo modelo, realizado hacia 1721, considerado el mejor ejemplo en este género del autor (inv. nº P002882). El retratado, Carlos de Borja Centellas Ponce de León (Gandía 1663 - La Granja 1733), hijo de Francisco de Borja-Centelles y Doria, IX duque de Gandía, fue capellán mayor de Felipe V, arzobispo de Trebisonda y patriarca de las Indias. Bibliografía de referencia: Andrés Úbeda de los Cobos, "Felipe V y el retrato de Corte", en "El arte en la corte de Felipe V", Madrid, Patrimonio Nacional, Museo Nacional del Prado y Fundación Caja Madrid, 2002, p. 123 76x57,8 cm.
Estimación: 5.800 EUR
Precio de remate: -
-
- 357  ESCUELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVIII. Retrato de un caballero.
Óleo sobre lienzo 127x104,5 cm.
Estimación: 2.500 EUR
Precio de remate: -
-
- 358  HENDRIK FRANS VAN LINT (AMBERES 1684 - ROMA 1763). Atribuido. Puertos.
Dos óleos sobre lienzo 34,5x49 cm.
Estimación: 3.000 EUR
Precio de remate: -
-
- 359  ESCUELA FLAMENCA DEL SIGLO XVII. SEGUIDOR DE PAUL DE VOS. Caza del ciervo.
Óleo sobre lienzo 180x272 cm.
Estimación: 12.000 EUR
Precio de remate: -

- 360  JAN VAN HUCHTENBURGH (1647-1733). John Churchill, I duque de Marlborough y Eugenio de Saboya en la batalla de Höchstädt.
Óleo sobre lienzo Firmado; con inscripción: "BATAILLE DE HOCHSTEDT LE 18 AOUT (1704)". Con marco de época en madera dorada 115,5x155,5 cm.
Estimación: 26.000 EUR
Precio de remate: -
-
- 361  ESCUELA SEVILLANA DEL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XVIII. Cristo y María Magdalena en la casa de Simón el fariseo.
Óleo sobre lienzo 119x191,5 cm.
Estimación: 3.500 EUR
Precio de remate: -
-
- 362  ESCUELA CATALANA DEL SIGLO XVIII. Presentación de Jesús en el Templo.
Óleo sobre lienzo Bibliografía de referencia: Francesc Miralpeix, "Antoni Viladomat i Manalt 1678 - 1755. Vida i obra" Girona, Museu d'Art de Girona, p. 426, nº cat. 331 36,8x27,3 cm.
Estimación: 1.500 EUR
Precio de remate: -
-
- 364  ESCUELA ITALIANA DEL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XVIII. La caída de Simón el Mago.
Óleo sobre lienzo 97,7x72,6 cm.
Estimación: 6.000 EUR
Precio de remate: 5.000 EUR
-
- 365  ESCUELA ESPAÑOLA DE FINALES DEL SIGLO XVIII. Escena de la vida de un santo.
Dibujo a tinta y tinta aguada sobre papel pegado a papel 22x29,5 cm.
Estimación: 1.000 EUR
Precio de remate: -
-
- 366  ESCUELA ESPAÑOLA, PROBABLEMENTE MALAGUEÑA, DEL SIGLO XVIII. San Antonio de Padua.
Escultura en madera tallada y policromada Peana en madera tallada y policromada 48x38x22 cm (el conjunto).
Estimación: 2.900 EUR
Precio de remate: -
-
- 367  ESCUELA FRANCESA, PROBABLEMENTE HACIA 1780. Ángeles.
Pareja de esculturas en bronce dorado Se ha sugerido una atribución al círculo de Jean-Baptiste Pigalle 45x24x30,50 cm.
Estimación: 3.600 EUR
Precio de remate: -
-
- 368  ESCUELA CUZQUEÑA DEL SIGLO XVIII. La circuncisión de Jesús.
Óleo sobre lienzo 69,5x110 cm.
Estimación: 2.800 EUR
Precio de remate: 2.650 EUR
-
- 369  ESCUELA CUZQUEÑA DEL SIGLO XVIII. San Nicolás.
Óleo sobre lienzo 123x93,5 cm.
Estimación: 1.500 EUR
Precio de remate: 1.300 EUR

- 370  ESCUELA MEXICANA DEL SIGLO XVIII. "De Español y Torna-atras nace Tente en el ayre".
Óleo sobre cobre Con inscripción: "N. 8. De Español y Torna-atras nace Tente en el ayre". Esta obra formó parte de una serie de castas 31x40 cm.
Estimación: 3.000 EUR
Precio de remate: 2.900 EUR
-
- 371  AUGUSTO RAMEL (ACTIVO EN VALENCIA EN EL SIGLO XIX). Floreros.
Dos óleos sobre lienzo Firmados 73x48,5 cm.
Estimación: 2.800 EUR
Precio de remate: -
-
- 372  GASPARO LÓPEZ DEI FIORI (NÁPOLES 1677 - FLORENCIA 1732). Atribuido. Florero en un paisaje. (d)
Óleo sobre lienzo 64x47,5 cm.
Estimación: 1.500 EUR
Precio de remate: -
-
- 373  ANDREA GIULIANI (ACTIVO EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX). Diana y Endimión.
Óleo sobre lienzo Firmado, localizado en Madrid y fechado en 1855 104x79 cm.
Estimación: 3.000 EUR
Precio de remate: -
-
- 374  ANDREA GIULIANI (ACTIVO EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX). Diana y Acteón. (d)
Óleo sobre lienzo Firmado, localizado en Madrid y fechado en 1855 104x79 cm.
Estimación: 3.000 EUR
Precio de remate: -
-
- 375  ESCUELA PROBABLEMENTE FRANCESA, DEL SIGLO XIX. El baile de las horas.
Óleo sobre lienzo 50,2x61,2 cm.
Estimación: 3.000 EUR
Precio de remate: -
-
- 376  EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ. Aves de corral.
Óleo sobre lienzo Firmado y fechado en 1861 97x125 cm.
Estimación: 6.000 EUR
Precio de remate: -
-
- 377  RAMON MARTÍ ALSINA. Paisaje fluvial.
Óleo sobre lienzo Marco original en madera y estuco dorados 140x167 cm.
Estimación: 4.500 EUR
Precio de remate: -
-
- 378  AUGUSTO RAMEL (ACTIVO EN VALENCIA EN EL SIGLO XIX). Aves en un paisaje.
Óleo sobre lienzo Firmado 171x89 cm.
Estimación: 2.700 EUR
Precio de remate: -

379



AUGUSTO RAMEL (ACTIVO EN VALENCIA EN EL SIGLO XIX). Aves en un paisaje.

Óleo sobre lienzo 171x89 cm.

Estimación: 2.700 EUR

Precio de remate: -

380



DANIEL PASMORE I (1815-1893). Interior.

Óleo sobre lienzo 43x53,2 cm.

Estimación: 2.800 EUR

Precio de remate: -

382



JOSÉ MARTÍ GARCÉS DE MARCILLA. Atribuido. Una joven en el tocador.

Óleo sobre lienzo En el reverso, anotaciones manuscritas, probablemente del enmarcador 72x60,2 cm.

Estimación: 1.600 EUR

Precio de remate: -

383



JOSÉ PINAZO MARTÍNEZ. Racimo de uvas.

Óleo sobre lienzo Firmado y fechado en 1904. Bibliografía de referencia: Xesqui Castañer, "José Pinazo Martínez (1879-1933): Un pintor ecléctico entre la tradición y la modernidad", Sevilla, Punto Rojo Ediciones, 2011, p. 124-128 40x50 cm.

Estimación: 1.500 EUR

Precio de remate: -

384



JOSÉ PINAZO MARTÍNEZ. Racimo de uvas.

Óleo sobre lienzo Firmado y fechado en 1904. Bibliografía de referencia: Xesqui Castañer, "José Pinazo Martínez (1879-1933): Un pintor ecléctico entre la tradición y la modernidad", Sevilla, Punto Rojo Ediciones, 2011, p. 124-128 50x40 cm.

Estimación: 1.300 EUR

Precio de remate: -

385



MANUEL BENEDITO. Bodegones. (d)

Dos óleos sobre plato de loza Firmados y fechados en 1894. 42 cm diám.

Estimación: 1.000 EUR

Precio de remate: 700 EUR

386



MANUEL GARCÍA RODRÍGUEZ. Pabellón de Alfonso XII, Parque de María Luisa, Sevilla.

Óleo sobre tabla Firmado y localizado en Sevilla. En el reverso, una inscripción: "7. Un rincón del Parque de Sevilla" 16,2x26 cm.

Estimación: 2.000 EUR

Precio de remate: 1.800 EUR

387



MODEST URGELL. Vista rural.

Óleo sobre lienzo Firmado 92,2x181 cm.

Estimación: 8.000 EUR

Precio de remate: 7.500 EUR

388






















ELISEO MEIFRÉN. Paisaje fluvial.

Óleo sobre cartón Firmado 26x35 cm.

Estimación: 2.400 EUR

Precio de remate: 2.200 EUR

- 389  MODEST URGELL. Escena campesina o "El càntir trencat".
Óleo sobre lienzo Firmado. En el bastidor, etiqueta de Barrachina & Ramoneda, titulando la obra 71,5x49,5 cm.
Estimación: 2.800 EUR
Precio de remate: -
-
- 391  ENRIQUE ESTEVAN. Escena histórica.
Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado en 1880 y localizado en Madrid 110x68 cm.
Estimación: 2.500 EUR
Precio de remate: 8.000 EUR
-
- 392  PIERRE-JULES MÈNE. Según. "Le cheval libre".
Escultura en bronce Con firma 32x39,5x16 cm.
Estimación: 1.500 EUR
Precio de remate: -
-
- 393  MANUEL FERNÁNDEZ CARPIO (JAÉN 1853-1929). "El descanso en la marcha".
Óleo sobre lienzo En el reverso, firmado. Según el original de José Benlliure conservado en el Museo de Bellas Artes de Valencia 132x202 cm.
Estimación: 2.800 EUR
Precio de remate: 2.500 EUR
-
- 394  JOSÉ MORENO CARBONERO. "La aventura de los mercaderes".
Óleo sobre lienzo Firmado El Museo de Málaga conserva una fotografía en placa de vidrio de esta obra (no inv. BA/CE02087). Bibliografía: C. Frontaura, "23 de abril de 1616. Muere en Madrid Miguel de Cervantes Saavedra", La Gran Vía, 22-4-1894, p. (6) (reproducido); Miguel de Cervantes, "El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha", Barcelona, Seix, 1898, vol. I, s. p. (reproducido); "La exposición Moreno Carbonero", Hojas, "Moreno Carbonero. Homenaje al glorioso maestro", Málaga, Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, 1943, p. 140, il. 134 (reproducido).
Exposiciones: Exposición Moreno Carbonero, Madrid, Salón Amaré, 1905 60x96 cm.
Estimación: 12.000 EUR
Precio de remate: 10.000 EUR
-
- 395  JOSEP CUSACHS. Militares en un pueblo.
Óleo sobre lienzo Firmado. En el reverso, la estampilla del fabricante del soporte, la casa Teixidor de Barcelona 49,7x100 cm.
Estimación: 10.000 EUR
Precio de remate: 9.000 EUR
-
- 396  ANTOINE CHINTREUL. Bosque.
Óleo sobre cartón o tabla Con placa en el marco identificando al autor 20,7x14,7 cm.
Estimación: 2.000 EUR
Precio de remate: -
-
- 397  ALEXANDRE LEVASSEUR (1853-1934). "Étoile du berger".
Escultura en bronce Firmada. Titulada en una placa frontal 74x20x18 cm.
Estimación: 1.200 EUR
Precio de remate: 1.000 EUR
-
- 398  ANTONIN MERCIÉ. David.
Escultura en bronce Firmado. En el interior de la base, una marca: "BBB" 73x32x21 cm.
Estimación: 1.200 EUR
Precio de remate: -

- 399  ESCUELA INGLESA DEL SIGLO XIX. Hamlet y Ofelia.
Pareja de óleos sobre tabla Firmados con monogramas no identificados. En el reverso, etiquetas de Reeves & Sons 55,5x38 cm.
Estimación: 700 EUR
Precio de remate: 700 EUR
-
- 400  ESCUELA INGLESA DEL SIGLO XIX. Escena de cacería.
Óleo sobre lienzo 61,5x91 cm.
Estimación: 1.500 EUR
Precio de remate: -
-
- 401  THOMAS SIDNEY COOPER. Acantilado, probablemente de Kent.
Óleo sobre lienzo Firmado. Con marco de época en madera moldurada y dorada 76,5x102 cm.
Estimación: 3.600 EUR
Precio de remate: -
-
- 402  LLUÍS GRANER. Vista del puerto de Barcelona.
Óleo sobre lienzo Firmado 28x36 cm.
Estimación: 1.400 EUR
Precio de remate: -
-
- 403  JOSÉ PINEDA. Atribuido. Barca Adelaida.
Gouache sobre papel Con firma e inscripción: "Barca Adelaida – Captn. Juan Roura (...) – En su Navegación del sino mejicano" 47x69 cm.
Estimación: 1.400 EUR
Precio de remate: -
-
- 404  ELISEO MEIFRÉN. Marina.
Óleo sobre lienzo Firmado 60x100 cm.
Estimación: 3.000 EUR
Precio de remate: 3.600 EUR
-
- 405  JOSEP ARMET. Marina.
Óleo sobre lienzo Firmado 29x68,2 cm.
Estimación: 1.200 EUR
Precio de remate: 1.250 EUR
-
- 406  ENRIQUE SERRA AUQUÉ. Laguna Pontina.
Óleo sobre lienzo Firmado, localizado en Roma y fechado en 1896 50x80 cm.
Estimación: 1.600 EUR
Precio de remate: -
-
- 407  JOSÉ NAVARRO LLORENS. Caravana.
Óleo sobre lienzo Firmado y fechado en 1891. En el bastidor, etiqueta de la sala Barcino, de Barcelona. Con marco en madera tallada y dorada 91x140,5 cm.
Estimación: 7.000 EUR
Precio de remate: 10.000 EUR
-
- 408  RAMON MARTÍ ALSINA. Playa.
Óleo sobre lienzo Firmado 71x115 cm.
Estimación: 2.400 EUR
Precio de remate: 2.000 EUR

409



LLUÍS GRANER. Vista de Barcelona.

Óleo sobre lienzo Firmado 115x170 cm.

Estimación: 7.000 EUR

Precio de remate: -

410



ESCUELA ITALIANA HACIA 1900. Pescador.

Escultura en alabastro 94x41x38 cm.

Estimación: 2.700 EUR

Precio de remate: -

411



V. ROSSI. "Le Retour des Hirondelles".

Escultura en terracota policromada y calamina Art Nouveau. 89x28x23 cm.

Estimación: 650 EUR

Precio de remate: -

412



FRANCISCO MIRALLES GALAUP. Una joven.

Óleo sobre lienzo Firmado. En el reverso, estampilla del fabricante del soporte, Alexis Ottoz, de París 105,5x53,5 cm.

Estimación: 2.600 EUR

Precio de remate: -

414



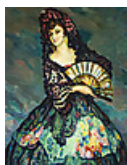
RAMON MARTÍ ALSINA. "Fina de catalana".

Óleo sobre lienzo Firmado y titulado 69,10x43 cm.

Estimación: 1.200 EUR

Precio de remate: 1.200 EUR

415



JOAN CARDONA LLADÓS. Una joven. (d)

Óleo sobre lienzo Firmado. En el reverso, firmado 100,5x81,5 cm.

Estimación: 3.000 EUR

Precio de remate: 1.800 EUR

416



JOAN BRULL. Una joven.

Óleo sobre lienzo Firmado. Realizado hacia 1897 57x44 cm.

Estimación: 2.400 EUR

Precio de remate: -

417



LLUÍS GRANER. Bebedor.

Óleo sobre lienzo Firmado 75,8x59,3 cm.

Estimación: 1.600 EUR

Precio de remate: 1.300 EUR

418



JOSEP MARIA TAMBURINI. Niña en un paisaje.

Óleo sobre paleta de pintor Firmado 60x43,6 cm.

Estimación: 750 EUR

Precio de remate: -

419



CARLOS VÁZQUEZ ÚBEDA (CIUDAD REAL 1869 - BARCELONA 1944). Gitana y dos mozos de escuadra.

Óleo sobre lienzo Firmado. Bibliografía: "Sara Guasch, modelo del pintor Carlos Vázquez", El Mundo del siglo veintiuno, 14-5.1999, p. 264; "Sara Guasch, modelo del pintor Carlos Vázquez", El Diario del Siglo XX, p. 8 (reproducido) 159,5x140,5 cm.

Estimación: 22.000 EUR

Precio de remate: -

420



JOAN CARDONA LLADÓS. La buenaventura.

Óleo sobre lienzo Firmado. En el reverso, firmado 102,5x121 cm.

Estimación: 6.000 EUR

Precio de remate: 7.000 EUR

421



ENRICO TARENGHI (ROMA 1848 - 1938). Escena galante.

Óleo sobre tabla 35x26 cm.

Estimación: 1.000 EUR

Precio de remate: -

422



MACHARD. Una joven.

Óleo sobre lienzo Firmado y fechado en 1885 130,5x98 cm.

Estimación: 1.800 EUR

Precio de remate: -

423



LUIS FRANCO SALINES (1850-1897). Una joven.

Óleo sobre lienzo Firmado. Con marco de época en madera moldurada y dorada 73x51,4 cm.

Estimación: 1.600 EUR

Precio de remate: 1.650 EUR

424



PERE ISERN ALIÉ. Interior de un café parisino.

Óleo sobre tabla Firmado 32,5x41,3 cm.

Estimación: 1.100 EUR

Precio de remate: 1.050 EUR

425



FRANCESC MASRIERA. Una joven.

Óleo sobre lienzo Firmado y fechado en 1897. En el reverso, estampilla del fabricante del soporte, la casa Teixidor de Barcelona. Con marco en madera tallada y dorada 81x65,5 cm.

Estimación: 3.800 EUR

Precio de remate: 3.900 EUR

426



RAMON CASAS. Estudio para "La inglesa".

Dibujo a carbón y pastel sobre papel Con firma. Realizado hacia 1914 52,5x41 cm.

Estimación: 10.000 EUR

Precio de remate: 10.000 EUR

427



RAMON CASAS. Margarita-Isabel Palau de Marfà.

Óleo sobre lienzo Firmado y fechado en 1916 185,5x125 cm.

Estimación: 65.000 EUR

Precio de remate: -

428



RAMON CASAS. Retrato de Enric Borràs.

Dibujo a carbón y pastel sobre papel Firmado. Realizado hacia 1903. El MNAC conserva otro retrato del mismo modelo, realizado hacia 1904 (no inv. 027571-D). Bibliografía: "Pèl & Ploma", vol. IV, no 98, octubre de 1903, p. 305 (reproducido) 55,5x43,5 cm.

Estimación: 7.000 EUR

Precio de remate: 4.800 EUR

429



XAVIER GOSÉ. Una joven.

Gouache sobre papel Firmado 31,3x31,3 cm.

Estimación: 7.000 EUR

Precio de remate: 13.000 EUR

431



PIERRE BONNARD. "L'enfant à la lampe".

Litografía Firmada. Realizada hacia 1897 40,2x50,4 cm.

Estimación: 10.000 EUR

Precio de remate: -

432



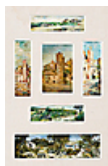
JOAQUIM CLARET VALLÈS. Jóvenes. (d)

Escultura en terracota Base en piedra tallada y con restos de policromía 33x23x10,3 cm (con base).

Estimación: 1.300 EUR

Precio de remate: 900 EUR

433



JOSÉ MONTENEGRO Y CAPELL. Paisajes.

Seis óleos sobre tabla Firmados y algunos localizados en Tánger y Jerez y fechados en 1905 y 1926. Enmarcados conjuntamente 84x54,5cm (total con marco).

Estimación: 2.000 EUR

Precio de remate: -

434



RAMÓN PICHOT GIRONÉS. Jardín.

Óleo sobre lienzo pegado a cartón Firmado 41,5x35 cm.

Estimación: 4.800 EUR

Precio de remate: -

435



ALEXANDRE DE RIQUER. Fuente de Narciso, Aranjuez.

Óleo sobre lienzo Firmado. Realizado en 1913, durante el viaje que realizó a Aranjuez en compañía de su amigo Santiago Rusiñol 59x59 cm.

Estimación: 2.400 EUR

Precio de remate: -

436



JOSEP MASRIERA. Paisaje.

Óleo sobre lienzo Firmado y fechado en 1908 49x75 cm.

Estimación: 1.800 EUR

Precio de remate: 1.500 EUR

437



SEGUNDO MATILLA. Paisaje.

Óleo sobre lienzo Firmado y fechado en 1907 38,5x50,9 cm.

Estimación: 1.800 EUR

Precio de remate: 1.400 EUR

- 438  RAMON MARTÍ ALSINA. Paisaje.
Óleo sobre lienzo Firmado y fechado en 1873. Obra catalogada en el archivo Barrachina-Ramoneda de Barcelona, de la que se podría expedir un certificado de autenticidad, a cargo del comprador 43x71,5 cm.
Estimación: 1.500 EUR
Precio de remate: -
-
- 439  ALFRED SMITH (1854-1936). Vista costera.
Óleo sobre tabla Firmado, dedicado y fechado en 1911 34,6x26 cm.
Estimación: 3.000 EUR
Precio de remate: -
-
- 440  ALBERT-GABRIEL RIGOLOT. "Automne".
Óleo sobre lienzo Firmado. En el marco, una placa identifica al artista, titula la obra e indica: "hors concours" 66x92,5 cm.
Estimación: 1.800 EUR
Precio de remate: -
-
- 441  ARCADI MAS I FONDEVILA. Retablo de Sitges.
Óleo sobre lienzo Firmado y fechado en 1928. Se trata del retablo de la Inmaculada en la parroquia de Sitges. Bibliografía de referencia: Isabel Coll i Mirabent, "Arcadi Mas i Fondevila. El pintor poeta", Barcelona, El Centaure Groc, 2014, p. 302-312 63x52 cm.
Estimación: 4.000 EUR
Precio de remate: -
-
- 442  FRANCISCO GIMENO. Interior de una iglesia.
Óleo sobre lienzo Firmado 51x35 cm.
Estimación: 3.600 EUR
Precio de remate: -
-
- 443  SIGFRIDO BURMANN. Apuntes y escenografías. (d)
29 dibujos en técnicas diversas La mayor parte firmados, algunos titulados; uno de ellos, pintado por ambas caras, fechado en 1914 y 1915 y localizado en Alicante y Granada 50x69,5 cm (el mayor).
Estimación: 2.800 EUR
Precio de remate: -
-
- 444  IVO PASCUAL. "Iglesia de Prades".
Óleo sobre lienzo Firmado y fechado en 1917. En el bastidor, titulado. En el reverso del marco, etiqueta de la casa Renart de Barcelona 55x65,5 cm.
Estimación: 850 EUR
Precio de remate: -
-
- 446  FRANCESC HERNÁNDEZ MONJO. Barcas en la playa.
Óleo sobre lienzo Firmado 57,5x75,5 cm.
Estimación: 2.000 EUR
Precio de remate: -
-
- 447  ALEXANDRE DE CABANYES. Playa.
Óleo sobre lienzo Firmado 50x61 cm.
Estimación: 1.400 EUR
Precio de remate: -

448



SEGUNDO MATILLA. Vista fluvial.

Óleo sobre lienzo Firmado. En el bastidor, etiqueta de Barrachina & Ramoneda 43,2x48,5 cm.

Estimación: 1.800 EUR**Precio de remate:** -

449



ALEXANDRE DE CABANYES. Playa. (d)

Óleo sobre lienzo Firmado 50x58 cm.

Estimación: 1.500 EUR**Precio de remate:** 1.200 EUR

452

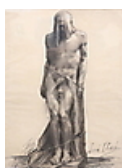


JOAQUÍN TORRES GARCÍA. Sirena. (d)

Acuarela y gouache sobre papel Firmada. Bibliografía y exposición: "Torres-García", Barcelona, Dau al Set, 1976 46x61,5 cm.

Estimación: 4.800 EUR**Precio de remate:** 6.000 EUR

453



JOSEP CLARÀ. Estudio.

Dibujo al carbón sobre papel 62,5 x 47 cm Firmado. Realizado en París hacia 1904. Estudio para la escultura conservada en el MNAC (nº inv. MCGO 14). Bibliografía de referencia: "Clarà. Catàleg del fons d'escultura. Museu Nacional d'Art de Catalunya", Barcelona, MNAC, 1997, p. 153, nº cat. 17.

Estimación: 1.300 EUR**Precio de remate:** -

454



ENRIC CLARASÓ. "Ventada". (d)

Escultura en mármol Firmada y titulada. Realizada hacia 1930-1931. Bibliografía y exposición: "Exposició de Santiago Rusiñol, Ramon Casas, Enric Clarasó", Barcelona, Sala Parés, 28-2/13-3-1931; J. M. Infiesta, "Un siglo de escultura catalana", Barcelona, Ediciones Aura, 1975, p. 62; J. Pinyot, "Personatges de Sant Feliu. Enric Clarasó i Daudí", Plaça Vella, no 5, abril de 1982, p. 30 56,5x16x31 cm.

Estimación: 4.800 EUR**Precio de remate:** 3.800 EUR

455



SANTIAGO RODRÍGUEZ BONOME. Pablo Casals.

Escultura en bronce Firmada, sellada por la fundación Leblanc-Barbedienne Paris y fechada en 1926 42x32x24 cm.

Estimación: 3.700 EUR**Precio de remate:** -

456



ENRIC CLARASÓ. "Ocell de pas".

Escultura en mármol Firmada y titulada. Realizada hacia 1907. Bibliografía: J. M. Infiesta y P. Chinchilla, "Un siglo de escultura catalana", Barcelona, Ediciones Aura, 1975, p. 62; J. Bassegoda Nonell y J. M. Infiesta, "Modernismo en Cataluña", Barcelona, Ediciones de Nuevo Arte Thor, 1976, p. 121; "Da Gaudí a Picasso: il modernismo catalano", Venecia, Fondazione Giorgio Cini, 1991, p. 18 60,5x16x15,5 cm.

Estimación: 7.000 EUR**Precio de remate:** -

457



CHARLES RENÉ DARRIEUX (1879-1958). Jardín. (d)

Óleo sobre lienzo Firmado y fechado en 1925. En el reverso, estampilla del fabricante del soporte, la casa Blanchet de París 185x165 cm.

Estimación: 7.000 EUR**Precio de remate:** -

458



NICOLAU RAURICH. Paisaje.

Óleo sobre lienzo Firmado. El Museu Diocesà de Barcelona conserva una obra de similar estilo titulada "Sol de tarda" (nº inv. MDB 1783). Bibliografía de referencia: "Nicolau Raurich 1871-1945. Visions mediterrànies", Barcelona, MNAC, 1997, p. 162 132,5x110,4 cm.

Estimación: 2.400 EUR**Precio de remate:** -

460



ENRIC GALWEY. Paisaje.

Óleo sobre lienzo Firmado. En el reverso, la estampilla del fabricante del soporte, la casa Teixidor de Barcelona 48,5x84,5 cm.

Estimación: 1.100 EUR**Precio de remate:** -

461



EMILI GRAU SALA. Paisaje. (d)

Óleo sobre lienzo Firmado y fechado en 1937 46x46.

Estimación: 4.000 EUR**Precio de remate:** 3.600 EUR

462



EMILI BOSCH ROGER. Platja Gran, L'Estartit. (d)

Óleo sobre lienzo Firmado y fechado en 1940 59,5x73,5 cm.

Estimación: 1.100 EUR**Precio de remate:** -

464



JAUME OTERO. Una joven.

Escultura en mármol 70x16x14,5 cm la escultura y 100x34x34 cm la peana.

Estimación: 8.000 EUR**Precio de remate:** -

465



EMILI GRAU SALA. Vista de Honfleur. (d)

Óleo sobre lienzo Firmado. En el reverso, firmado, localizado en Honfleur y fechado en 1961 20,6x27 cm.

Estimación: 1.600 EUR**Precio de remate:** -

466



JOSEP AMAT PAGÈS. Playa. (d)

Óleo sobre lienzo Firmado 61x81 cm.

Estimación: 4.500 EUR**Precio de remate:** 8.000 EUR

467



RAFAEL DURANCAMPS. Capea. (d)

Óleo sobre lienzo Firmado 37,6x46 cm.

Estimación: 1.400 EUR**Precio de remate:** 1.500 EUR








468





















MIQUEL VILLÀ. "Finestra cara al mar". (d)










Óleo sobre lienzo En el reverso, firmado, localizado en El Masnou y fechado en 1932 61x50 cm.

Estimación: 2.400 EUR**Precio de remate:** -

- 469  JULIO GONZÁLEZ. "La causerie aux champs".
Pastel y acuarela sobre papel Firmado y fechado en 1922. Procedencia: colección Marie Thérèse Roux-González, Francia; Ader Picard Tajan. París, 8-11- 1979, lote nº 157. Bibliografía: Josette Gibert, "Julio González. Dessins. Scènes paysannes", París, Éditions Carmen Martínez. París, 1975, p. 83 (reproducido) 15,5x19,7 cm.
Estimación: 1.700 EUR
Precio de remate: 1.450 EUR
-
- 470  GABRIEL GARCÍA MAROTO. "Amanecer" (Cala de Deià, Mallorca). (d)
Óleo sobre lienzo Firmado. En el bastidor, titulado y numerado, 7. Realizado probablemente entre finales de 1922 y 1924. Bibliografía y exposiciones: "Catálogo de la exposición de pinturas y dibujos de Maroto (Con un poema en verso del mismo autor)", Palma de Mallorca, Salón de la Veda, 1923; "Maroto", Madrid, Palacio de Bibliotecas y Museos y Barcelona, Salón Dalmau, 1925 59,5x72 cm.
Estimación: 4.800 EUR
Precio de remate: -
-
- 471  JULIO GONZÁLEZ. "Les deux baigneuses".
Pastel sobre papel Realizado hacia 1922. Procedencia: colección Marie Thérèse Roux-González, Francia; Ader Picard Tajan. París, 8-11- 1979, lote nº 93 (?). Bibliografía: Josette Gibert, "Julio González. Dessins. Nus", París, Éditions Carmen Martínez. París, 1975, p. 82 (reproducido).
Estimación: 1.700 EUR
Precio de remate: 1.750 EUR
-
- 472  ALBERT GLEIZES (1881-1953). Sin título. (d)
Dibujo a tinta y tinta aguada sobre papel Firmado y fechado en 1950. Bibliografía de referencia: Daniel Robbins, Pierre Georgel y Anne Varichon, "Albert Gleizes. Catalogue raisonné", París, Somogy Éditions d'Art y Fondation Albert Gleizes, 1998, vol. II, p. 785-787 19x19 cm.
Estimación: 1.800 EUR
Precio de remate: -
-
- 473  JOSEP MARIA MALLOL SUAZO. Una joven. (d)
Óleo sobre lienzo Firmado En el reverso, la estampilla del fabricante del soporte, la casa Viuda Lorel de Barcelona 72x96 cm.
Estimación: 1.500 EUR
Precio de remate: -
-
- 474  JOSÉ FRAU (VIGO 1898 - MADRID 1976). Sin título. (d)
Óleo sobre lienzo Firmado 110,5x112,5 cm.
Estimación: 6.500 EUR
Precio de remate: -
-
- 475  JULIO GONZÁLEZ. "La fagot".
Dibujo a tinta y tinta aguada sobre papel Fechado el 23 de junio de 1940. Procedencia: colección Marie Thérèse Roux-González, Francia; Ader Picard Tajan. París, 8-11- 1979, lote nº 93. Bibliografía: Josette Gibert, "Julio González. Dessins. Scènes paysannes", París, Éditions Carmen Martínez. París, 1975, p. 184 (reproducido) 23,9x15,6 cm.
Estimación: 2.500 EUR
Precio de remate: 3.200 EUR

- 476  JULIO GONZÁLEZ. Estudio.
Dibujo a tinta sobre papel Bibliografía: Vicente Aguilera, "Julio González", Barcelona, Polígrafa, 1973, p. 341 (reproducido) 20x7,5 cm.
Estimación: 9.000 EUR
Precio de remate: -
-
- 477  SEBASTIÀ JUNYER. Vista costera mallorquina.
Óleo sobre lienzo Firmado 90,5x85,5 cm.
Estimación: 5.800 EUR
Precio de remate: 5.000 EUR
-
- 479  JAUME MERCADÉ. Paisaje. (d)
Óleo sobre lienzo Firmado y fechado en 1930. En el reverso, firmado y fechado en 1930 46,5x55,5 cm.
Estimación: 4.000 EUR
Precio de remate: -
-
- 480  MIQUEL VILLÀ. Vista de Ribera de Cardós. (d)
Óleo sobre lienzo En el reverso, firmado, localizado y fechado en 1953 46x55 cm.
Estimación: 2.400 EUR
Precio de remate: -
-
- 481  JOAN SERRA MELGOSA. Bodegón.
Óleo sobre cartón Firmado 50x41 cm.
Estimación: 1.200 EUR
Precio de remate: -
-
- 482  MIQUEL VILLÀ. Bodegón. (d)
Óleo sobre lienzo Firmado 45x54 cm.
Estimación: 2.400 EUR
Precio de remate: 2.000 EUR
-
- 483  EMILI GRAU SALA. Bodegón.
Óleo sobre lienzo Firmado. En el reverso, firmado y localizado en Honfleur 33x54,5 cm.
Estimación: 4.000 EUR
Precio de remate: -
-
- 484  JOSEP AMAT PAGÈS. Colmado. (d)
Óleo sobre lienzo Firmado 51x65,5 cm.
Estimación: 4.800 EUR
Precio de remate: 5.000 EUR
-
- 485  JAUME MERCADÉ. Vista rural. (d)
Óleo sobre lienzo Firmado. En el reverso, firmado y fechado en 1956 50x61 cm.
Estimación: 2.400 EUR
Precio de remate: 3.200 EUR
-

- 486  XAVIER VALLS. Vista urbana, París. (d)
Óleo sobre arpillera Firmado y fechado en 1951. En el reverso, etiqueta de la galería SYRA de Barcelona. Realizado probablemente desde el que fue estudio del autor en París, situado en la buhardilla del número 5 de la calle Campagne Première. Bibliografía de referencia: Xavier Valls, "La meva capsa de Pandora. Memòries", Barcelona, Quaderns Crema, 2003, p. 74 74x60 cm.
Estimación: 3.600 EUR
Precio de remate: -
-
- 487  RAFAEL DURANCAMPS. "3 rosas". (d)
Óleo sobre táblex Firmado. En el reverso, titulado, firmado y dedicado 28x23 cm.
Estimación: 1.000 EUR
Precio de remate: -
-
- 488  MIQUEL VILLÀ. Poble de Segur, "El paseo". (d)
Óleo sobre lienzo En el reverso, firmado, localizado y fechado en 1967-1969. En el bastidor, una etiqueta lo titula 60,5x73 cm.
Estimación: 2.600 EUR
Precio de remate: -
-
- 489  JOAN ABELLÓ. "Arbres de riu" o "Árboles en la riera". (d)
Óleo sobre lienzo Firmado. En el reverso, titulado, firmado, fechado en 1960 y con estampilla ilegible del fabricante del soporte. Bibliografía: Pedro Voltès, "Abelló", Badalona, Publicaciones Reunidas S. A., 1974, p. 158 (reproducido) 116x89 cm.
Estimación: 1.800 EUR
Precio de remate: -
-
- 490  RAMON CALSINA. Sin título.
Óleo sobre lienzo Firmado. En el reverso, firmado, dedicado y fechado en 1973 79x99 cm.
Estimación: 1.500 EUR
Precio de remate: 1.250 EUR
-
- 491  JOAQUIM SUNYER. Una joven. (d)
Óleo sobre lienzo Firmado e inscrito 19. En el reverso, numerado 4 Bibliografía: Rafael Benet, "Sunyer", Barcelona, Polígrafa, 1975, p. 210 y 230, nº 539 (reproducido) 87x64,5 cm.
Estimación: 4.000 EUR
Precio de remate: -
-
- 492  OLGA N. SACHAROFF. Jóvenes en un palco.
Óleo sobre lienzo Firmado 65x54 cm.
Estimación: 4.800 EUR
Precio de remate: -
-
- 494  JOAQUIM SUNYER. Maternidad. (d)
Óleo sobre lienzo Firmado. Bibliografía: Rafael Benet, "Sunyer", Barcelona, Polígrafa, 1975, p. 216 y 232, nº 646 (reproducido) 61,3x46 cm.
Estimación: 3.600 EUR
Precio de remate: -
-
- 495  PERE PRUNA. Virgen.
Temple y pan de oro sobre tabla Firmado 51x64 cm.
Estimación: 3.000 EUR
Precio de remate: -

- 496  ELMYR DE HORY. Homenaje a Matisse. (d)
Óleo sobre lienzo Firmado. En el reverso, firmado, localizado en Ibiza y fechado en 1972 55x65,5 cm.
Estimación: 1.200 EUR
Precio de remate: 1.700 EUR
-
- 497  PERE PRUNA. Una joven. (d)
Óleo sobre lienzo Firmado 79x59 cm.
Estimación: 2.400 EUR
Precio de remate: 2.000 EUR
-
- 498  OLGA N. SACHAROFF. Paisaje. (d)
Acuarela y gouache sobre papel Firmada 38,5x51,5 cm.
Estimación: 2.400 EUR
Precio de remate: 2.200 EUR
-
- 499  JOSEP ROCA-SASTRE. "La cortina". (d)
Óleo sobre lienzo Firmado. En el reverso, firmado y fechado en 1971 130x60 cm.
Estimación: 2.000 EUR
Precio de remate: -
-
- 500  JULIO GONZÁLEZ. Estudios.
Dibujo a lápiz sobre papel En el reverso, un estudio a lápiz, inscrito el número 217 y con estampilla de la testamentaria del artista 16,3x11 cm.
Estimación: 3.000 EUR
Precio de remate: -
-
- 501  WILLIAM CARRICK (EDIMBURGO 1827 - SAN PETESBURGO 1928). Atribuido.
Álbum con 44 fotografías de Rusia, Crimea y Ucrania.
Fotografías pegadas a cartón. Incluye vistas de Moscú, Balaklava, Sebastopol, Kerch, Sarátov, Yalta, del lago Sterzh y de tipos populares, entre otras. Medidas diversas. 47,5x36 cm (álbum) .
Estimación: 2.500 EUR
Precio de remate: -
-
- 502  MICHAEL DUHAN (1956). "Lover of Lovers". (d)
Escultura en bronce de pátina oscura Firmada, titulada, numerada 3/5 y fechada en 1996 53x28x18 cm.
Estimación: 4.750 EUR
Precio de remate: -
-
- 503  MILTON ELTING HEBALD (1917-2015). Sin título. (d)
Escultura en bronce Firmada 19,5x10 x11 cm.
Estimación: 900 EUR
Precio de remate: -
-
- 504  PABLO PICASSO. Señera. (d)
Dibujo a ceras sobre la guarda del libro de Jaume Sabartés "Picasso. Couleurs des maitres", París, Les Éditions Braun & Cie.(1946) Firmado, dedicado, "Pour Monsieur le Maire de Céret" y fechado en 1952. Probablemente se refiere a Henri Guitard, quien fue alcalde de Céret entre 1947 y 1963 Exposición "Sabartés por Picasso por Sabartés". Barcelona, Museu Picasso, 2018 - 2019 27x21 cm.
Estimación: 7.500 EUR
Precio de remate: 5.000 EUR

505



ALVAR SUÑOL. Sin título. (d)
Óleo sobre lienzo Firmado 73,5x60,5 cm.
Estimación: 2.000 EUR
Precio de remate: -

506



JOSEP GUINOVART. "Óvalo" o "Petit homenatge al cubisme".
Collage y técnica mixta sobre tabla Firmado y fechado en 1966. En el reverso, firmado, titulado y fechado en 1966. Bibliografía: J. Corredor-Matheos, "Guinovart el arte en libertad", Barcelona, Polígrafa, 1981, p. 146 y 147, cat. nº 266 (reproducido) 68x47,5 cm.
Estimación: 6.500 EUR
Precio de remate: -

507



JOSEP GUINOVART. Sin título. (d)
Collage y aguafuerte Firmado, numerado 6/40 y fechado en 1975. Bibliografía de referencia: J. Corredor-Matheos, "Guinovart el arte en libertad", Barcelona, Polígrafa, 1981, p. 327, cat. nº 931 55,5x48 cm.
Estimación: 1.800 EUR
Precio de remate: -

509



EDUARD ARRANZ BRAVO. "Surprise-Nit". (d)
Acrílico sobre lienzo Firmado. En el reverso, firmado, titulado, localizado en Margodí (Tarragona) y fechado en 1971 Bibliografía: J. Corredor Matheos: "Arranz-Bravo-Bartolozzi", Ibérico Europea de Ediciones, Madrid, 1977 81x100 cm.
Estimación: 800 EUR
Precio de remate: 600 EUR

510



JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN. Sin título.
Técnica mixta sobre papel pegado a lienzo Firmada. Realizada hacia 1965. En el reverso, la estampilla del fabricante del soporte, la casa V. Piera de Barcelona 60,4x100 cm.
Estimación: 2.500 EUR
Precio de remate: -

511



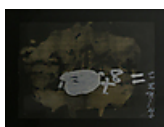
ANTONI CLAVÉ. "Encore le gant". (d)
Collage, gaufrage, pintura y grabado pegado a lienzo Firmado y fechado en 1970. En el reverso, doblemente firmado y fechado y titulado. Bibliografía y exposición: "Clavé. Obra reciente", Barcelona, Sala Gaspar, 1972, s.p., nº cat. 13 35x63 cm.
Estimación: 5.000 EUR
Precio de remate: -

512



JOAN JOSEP THARRATS. "Montserrat". (d)
Pintura sobre lienzo En el reverso, firmado, titulado y fechado en agosto de 1951. En el bastidor, resto de una etiqueta del I Salón de Mayo de Barcelona, fechada en 1957. Bibliografía y exposición: "I Salón de mayo", Barcelona, 1957 100x81,2 cm.
Estimación: 2.800 EUR
Precio de remate: -

513



ANTONI TÀPIES. "Objectes". (d)
Grabado al aguafuerte y carborundum Firmado y numerado 56/99 55x76 cm.
Estimación: 1.800 EUR
Precio de remate: -

515



ANTONI CLAVÉ. "Gants sur papiers froissés". (d)

Pintura sobre tela y maroufle pegado a lienzo Firmado y fechado en 1976. En el reverso, firmado, titulado y fechado en 1976. Adjunta certificado de autenticidad firmado por el artista y fechado el 9 de noviembre de 1994 72x54 cm.

Estimación: 10.000 EUR

Precio de remate: -

516



EQUIPO CRÓNICA. "Ma jolie". (d)

Serigrafía Firmada y numerada 54/75 77x53 cm.

Estimación: 1.600 EUR

Precio de remate: -

517



ANTONI TÀPIES. Sin título. (d)

Pintura sobre cartón Firmada. Realizada hacia 1980. Adjunta certificado de autenticidad firmado por Antoni Tàpies Barba fechado en Barcelona el 27 de marzo de 2019. Esta obra consta en el archivo de la Comisión Tàpies con número de fotografía T-9974 62x44 cm.

Estimación: 28.000 EUR

Precio de remate: -

518



JOSEP MARIA SUBIRACHS. "Helena". (d)

Escultura en bronce Firmada y numerada 0/6. Realizada en 1974. Bibliografía de referencia: José Corredor-Matheos, "Subirachs", Barcelona, Polígrafa, 1975, p. 318 y 329; "Subirachs", Hamburgo, Levy, 1978, s.p.; Lourdes Cirlot y José Corredor-Matheos, "Subirachs", Barcelona, Artvr Ramon Editor, 1990, p. 90, nº 130 43x46x21 cm.

Estimación: 6.000 EUR

Precio de remate: 5.000 EUR

519



LORENZO QUINN. "El temps passa". (d)

Escultura en bronce Firmada y numerada 3/10 24,5x21,5x9 cm.

Estimación: 1.500 EUR

Precio de remate: 1.100 EUR

520



JOSEP NAVARRO VIVES. Sin título. (d)

Múltiple en aluminio pintado En el reverso, firmado, numerado 16/33 y con inscripción: Serie A-6, Modelo J.N, Editado por DISFORM, Barcelona 1974" 46x46x7,5 cm.

Estimación: 800 EUR

Precio de remate: -

521



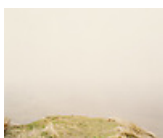
JOSEP NAVARRO VIVES. Sin título. (d)

Múltiple en aluminio pintado En el reverso, firmado, numerado 16/33 y con inscripción: Serie A-6, Modelo J.N, Editado por DISFORM, Barcelona 1974" 46x46x4,5 cm.

Estimación: 800 EUR

Precio de remate: -

522










MARÍA BLEDA Y JOSÉ MARÍA ROSA. "Segóbriga". (d)

Fotografía sobre cartón pluma. En el reverso, firmada, numerada 3/15, titulada y fechada en 1999. 49x57 cm.

Estimación: 1.200 EUR

Precio de remate: -

-
- 523  FRANCESC ARTIGAU. "El mercat Sta. Catarina".
Óleo sobre lienzo Firmado y fechado en 1980. En el reverso, firmado, titulado, localizado en Barcelona y fechado en 1980 110x130 cm.
Estimación: 600 EUR
Precio de remate: 700 EUR
-
- 524  DAVID BAILEY (NACIDO EN 1938). Sin título ("Democracy series"). (d)
Fotografía en blanco y negro En el reverso, firmada, fechada en 2004 y numerada 177/3895-AGA 40x30 cm.
Estimación: 1.800 EUR
Precio de remate: -
-
- 525  BOSCO SODI. Sin título. (d)
Técnica mixta sobre lienzo En el reverso, firmado, localizado en Barcelona y fechado en 2009. Adjunta certificado de autenticidad firmado por el artista el 10 de febrero de 2014 60x60 cm.
Estimación: 18.000 EUR
Precio de remate: -
-
- 526  BOSCO SODI. Sin título. (d)
Técnica mixta sobre lienzo En el reverso, firmado, localizado en Barcelona y fechado en 2009. Adjunta certificado de autenticidad firmado por el artista el 10 de febrero de 2014 60x60 cm.
Estimación: 18.000 EUR
Precio de remate: -
-
- 527  MICHEL COMTE. "Mike Tyson". (d)
Gelatina de plata Firmada, numerada 1/3, titulada y fechada en 1990 en una etiqueta. Adjunta certificado de autenticidad firmado por el artista en 1990. Procedencia: Sotheby's Londres, colección privada, Barcelona 150x121 cm.
Estimación: 7.000 EUR
Precio de remate: -
-
- 528  ESCUELA ITALIANA, HACIA 1725. CÍRCULO DE GIACOMO CERUTI. Retrato femenino. (d)
Óleo sobre lienzo 102x72,2 cm.
Estimación: 4.800 EUR
Precio de remate: -
-
- 529  ESCUELA ITALIANA DEL SIGLO XVII. Un joven.
Óleo sobre lienzo 122x93 cm.
Estimación: 800 EUR
Precio de remate: -
-

Los presentes Términos y Condiciones Generales (en adelante, las "Condiciones Generales") regulan el acceso y la utilización del servicio de intermediación (en adelante, el "Servicio") prestado por la sociedad SACLIBA, S.L. (en adelante, "BALCLIS") para poder participar en un procedimiento de venta en pública subasta (en adelante, la/s "Subasta/s") de objetos artísticos, piezas de colección, antigüedades, joyas y demás bienes (en adelante, el "Lote/s").

El Servicio de intermediación entre el propietario del Lote (en adelante, el "Cedente") y las personas interesadas en adquirirlo (en adelante, el/los "Comprador/es") es ofrecido por BALCLIS a los Usuarios tanto de forma presencial en su propia sala de subastas (en adelante, la "Sala"), como a través de la página web www.balclis.com operando a través de AUCTION NETWORK SWEDEN AB (en adelante Auctionet) a través de su plataforma www.auctionet.com (en adelante, la "Plataforma") en su modalidad de venta en pública subasta por internet.

En adelante, los Usuarios que utilicen el Servicio únicamente estando de forma presencial en la Sala serán referidos también como "Usuarios Presenciales" y los Usuarios que lo hagan mediante su registro en la Plataforma serán referidos como "Usuarios Online".

Estas Condiciones Generales aplicarán de igual manera a los Usuarios Presenciales y a los Usuarios Online, excepto las especificaciones que se indican expresamente para cada una de ambas modalidades de Usuarios en las cláusulas 20 y 21, respectivamente, de estas Condiciones Generales.

El uso del Servicio implica la aceptación íntegra de las presentes Condiciones Generales. En caso de no estar de acuerdo el Comprador con todo o parte de estas Condiciones Generales, deberá abstenerse de utilizar el Servicio.

Por medio de la aceptación de las Condiciones Generales, el Comprador manifiesta:

Que ha leído, entiende y comprende lo aquí expuesto.

Que asume todas las obligaciones aquí dispuestas.

Que es mayor de edad y tiene la capacidad legal suficiente para utilizar el Servicio.

1. Titular del servicio

El titular y propietario del Servicio es BALCLIS, con domicilio en calle Rosselló 227, Bajos, 08008, Barcelona (España), provista de NIF B-08670408 e inscrita en el Registro Mercantil de Barcelona, Tomo 35.285, Folio 125, Hoja B-58313.

Se pone a disposición de los Usuarios la dirección de correo electrónico balclis@balclis.com para que puedan plantear cualquier duda sobre las presentes Condiciones Generales y el funcionamiento de las Subastas.

2. Normas aplicables

Las presentes Condiciones Generales, están sujetas a lo dispuesto a la Ley 7/1998, de 13 de abril, sobre Condiciones Generales de Contratación; al texto refundido de la Ley General para la Defensa de los Consumidores y Usuarios y otras leyes complementarias, aprobado por el Real Decreto Legislativo 1/2007, de 16 de noviembre; el Reglamento (UE) 2016/679 relativo a la protección de las personas físicas en lo que respecta al tratamiento de datos personales y a la libre circulación de estos datos y la normativa española en esta materia aplicable; la Ley 7/1996, de 15 de enero de Ordenación del Comercio Minorista y a la Ley 34/2002 de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio Electrónico.

En todo caso, los Usuarios estarán sujetos asimismo a cualesquiera otras normas que sean aplicables, tales como, la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, Ley 58/2003, de 17 de diciembre, General Tributaria, y el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual.

3. Registro y solicitud de baja

Para poder participar y pujar en las diferentes Subastas es imprescindible registrarse como Comprador y aceptar las presentes Condiciones Generales y la política de privacidad que se facilite al Comprador. El registro no tiene ningún coste para el Comprador. Para ello, el Comprador deberá completar el formulario de registro (en adelante, el "Formulario") que BALCLIS pondrá a su disposición, con sus datos personales que deben ser auténticos y correctos. Ante cualquier falsedad o manipulación, BALCLIS dará de baja al Comprador registrado.

Como Comprador registrado, puede modificar sus datos y participar en las pujas de la Subasta en que esté interesado. Asimismo, podrá disponer de toda la información actualizada referente a sus pujas, compras y facturas.

Web / Online:

El Formulario le pedirá sus datos y deberá introducir un "nombre de Comprador" y una "contraseña" cuando quiera acceder a "Mi Cuenta Balclis" de la Plataforma (en adelante, la "Zona de Comprador") para garantizar su identidad y poder participar en las Subastas. El Comprador se obliga a pujar en su nombre y a no ceder a terceras personas sus claves de acceso a la Plataforma que son personales e intransferibles.

Una vez enviado el Formulario con la información solicitada, BALCLIS validará su registro y le enviará un email de confirmación de que ya puede acceder y operar en la Plataforma como Comprador registrado.

El Comprador que desee darse de baja como Comprador, puede hacerlo en cualquier momento contactando con BALCLIS enviando un email a administracion@balclis.com y de conformidad a lo dispuesto en la política de privacidad de BALCLIS.

Presencial:

Si no está registrado en la plataforma web podrá hacerlo directamente en cualquier sede de Balclis.

El Comprador que desee darse de baja como Comprador, puede hacerlo en cualquier momento contactando con BALCLIS enviando un email a administracion@balclis.com y de conformidad a lo dispuesto en la política de privacidad de BALCLIS.

4. Protección de datos

Al registrarse como Comprador, reconoce y acepta el tratamiento de sus datos personales por parte de BALCLIS, según lo dispuesto en la Política de privacidad que BALCLIS pone a su disposición en el proceso de registro.

El cliente autoriza a Balclis la incorporación de sus datos en un fichero de clientes con la finalidad de gestionar y facilitar información de sus subastas. El cliente podrá ejercer el derecho de acceso, rectificación o cancelación de sus datos personales dirigiendo la oportuna solicitud enviando un email a administracion@balclis.com y de conformidad a lo dispuesto en la política de privacidad de BALCLIS.

5. Descripción del Servicio

BALCLIS actúa únicamente como intermediario entre el Cedente y el Comprador en relación con los Lotes que sean subastados en las Subastas.

Todos los Lotes de cada una de las Subastas irán acompañados de una catalogación y descripción, así como de imágenes que permitan al Comprador tener una idea clara del estado y características del Lote.

Se informa al Comprador que, dado que la mayoría de Lotes subastados en la Plataforma están ubicados físicamente en cualquier sede de BALCLIS (en adelante, las "Sedes"), puede examinar presencialmente por sí mismo el Lote en que esté interesado en las Instalaciones. En todo caso, el tiempo habilitado para la realización de la Subasta de cada Lote no resultará en ningún caso alterado por este examen presencial del Comprador.

Los Lotes serán adjudicados al Comprador que haya pujado (en adelante, el/los "Pujador/es") y que resulte el mejor postor al finalizar la Subasta, siempre que se cumplan los requisitos indicados en estas Condiciones Generales.

BALCLIS se reserva el derecho de: i) solicitar referencias adicionales al Comprador para verificar algunos de los datos facilitados en el Formulario; ii) solicitar garantías adicionales para poder pujar en la Subasta y iii) aceptar o rechazar las pujas de cualquier Comprador en la Subasta.

Si es la primera vez que se acredita/registra para participar la subasta (ya sea presencial, mediante oferta escrita o telefónica u online), tendrá que facilitar a Balclis su DNI o CIF, o enviarnos previamente una copia del mismo al email balclis@balclis.com.

Una vez finalizada la Subasta de un Lote, el Comprador que, en su caso, se lo haya adjudicado recibirá inmediatamente un email de BALCLIS informándole de la adjudicación del Lote y que deberá liquidar en los siguientes siete (7) días naturales siguientes a la fecha de adjudicación.

Precio Mínimo de Venta: Es el precio mínimo a partir del que un Lote puede ser adjudicado en la Subasta.

Puja Mínima: Es la cantidad a partir de la cual un Lote empieza a ser subastado en la Subasta.

Estimación: Es la horquilla de precios que los especialistas de BALCLIS sugieren como precio orientativo del Lote.

Autopuja u oferta por escrito: BALCLIS puede pujar en nombre del Comprador hasta la cifra máxima que éste le haya autorizado. BALCLIS defenderá la puja sin superar la cifra autorizada por este Comprador.

Todas las pujas de Usuarios en la Subasta admitidas por BALCLIS son vinculantes y no pueden ser retiradas.

Queda terminantemente prohibido que cualquier Cedente haga por sí mismo o a través de terceras personas, pujas en sus propios Lotes con el ánimo de incrementar los valores de adjudicación de los Lotes y no con la intención de compra. En el caso de que sea detectada una acción de este tipo, BALCLIS se reserva el derecho de cancelar inmediatamente la cuenta de Comprador utilizada con este fin, y de retirar ese concreto Lote de la Subasta.

6. Subasta

Web / Online:

Cuando un Comprador registrado quiera participar en la puja de una Subasta, BALCLIS o en su caso AUCTIONET le asignarán de forma automática un código numérico o Número de Paleta que le identificará como pujante dentro de la Subasta, manteniendo así su anonimato. Las Subastas Web/Online incorporan una cuenta atrás en forma de cronómetro (en adelante, la "Cuenta Atrás"), que contabilizan el tiempo restante para participar en la puja de un Lote. Si durante el último minuto de la Subasta se realiza una puja, la Cuenta Atrás se extenderá tres minutos más para dar cabida a otras posibles pujas.

Los Usuarios Online dispondrán también en la Plataforma de una opción para poder participar en las Subastas que tengan lugar de forma presencial en la Sala. Esta opción habilitada en su Zona de Comprador en la Plataforma, les permitirá seguir a distancia y, en su caso, participar en tiempo real, en la Subasta que se celebre en la Sala por medio de una videocámara. La única particularidad respecto al proceso ordinario de Subastas en la Plataforma para Usuarios Online es que estas específicas Subastas que se celebren en la Sala no se sujetarán a una Cuenta Atrás, sino que el tiempo de la Subasta lo determinará el director de la Subasta que se encargue de la misma.

Toda puja realizada en la Plataforma por un Comprador quedará incluida de forma automática, dentro de la Zona de Comprador dónde el Comprador podrá hacer un seguimiento del historial de los Lotes por los que haya pujado.

Presencial:

El Comprador Presencial que quiera participar en la puja de un Lote deberá solicitar a BALCLIS, previo registro en el mostrador habilitado en la Sede, una paleta identificativa con su correspondiente número identificativo (en adelante, el "Número de Paleta") que le habilitará para acceder y pujar en la Subasta Presencial.

Asimismo, BALCLIS tiene habilitado dentro de las Instalaciones un tablet y unas sillas para permitir que los Usuarios Presenciales que lo deseen puedan acercarse a seguir en tiempo real las diferentes Subastas que tengan lugar directamente en la Plataforma.

El Director de la Subasta estará asistido por un Secretario de Mesa quien podrá pujar en representación de las ofertas recibidas por escrito, telefónicamente o por cualquier otro medio aceptado por la Sala. En las pujas recibidas por escrito antes de la celebración de la subasta, las ofertas se defenderán hasta el importe máximo marcado por el pujador, aunque los lotes se adjudicarán al precio más bajo posible

7. Pujas

El orden de las Pujas será el siguiente:

ORDEN DE PUJAS

| | |
|---------------------------------|---------|
| De 30 a 99 €..... | 5 € |
| De 100 € hasta 199 €..... | 10 € |
| De 200 € hasta 499 €..... | 20 € |
| De 500 € hasta 1.999 €..... | 50 € |
| De 2.000 € hasta 2.999 €..... | 100 € |
| De 3.000 € hasta 4.999 €..... | 200 € |
| De 5.000 € hasta 9.999 €..... | 500 € |
| De 10.000 € hasta 19.999 €..... | 1.000 € |
| De 20.000 € hasta 49.999 €..... | 2.500 € |
| Más de 50.000 €..... | 5.000 € |

BALCLIS se reserva el derecho a modificar en casos concretos este sistema de pujas, informando al Comprador antes del inicio de la correspondiente Subasta.

8. Condiciones específicas en materia de identificación

Los datos identificativos de los lotes -relativos a autor, origen, antigüedad, procedencia y estado- se incluyen tras una cuidadosa investigación, comprobación y asesoramiento, si bien sobre su exactitud final BALCLIS no acepta responsabilidad alguna. La valoración está efectuada de acuerdo al más leal y buen entendimiento.

Los interesados deberán formarse sus propias opiniones respecto a las piezas durante los días previos a la subasta, utilizando uno de los medios que ofrece Balclis:

Fotografías del lote en la página web

Catálogo impreso (para subastas presenciales)

Exposición previa a la subasta presencial

Cualquier manifestación o declaración que figure en una Subasta de la Plataforma, referida a la autoría, atribución, fecha, edad y procedencia, corresponden a la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos, utilizando como modelo al artista Francisco de Goya y Lucientes:

1. a) Francisco de Goya y Lucientes (nombre y apellidos).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra auténtica del mencionado artista.
2. b) Goya y Lucientes (apellidos).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra del artista aunque existan opiniones contradictorias al respecto.
3. c) Atribuido a Francisco de Goya y Lucientes.- Significa que, la obra ha sido considerada como probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.
4. d) Taller de Francisco de Goya y Lucientes.- Significa que en nuestra opinión, es una obra realizada por mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.
5. e) Círculo de Francisco Goya y Lucientes.- Significa que, en nuestra opinión, la obra está realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente la escuela del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.
6. f) Escuela española, siglo XVII (escuela con fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVII con cánones de la época.
7. g) Escuela española (sin fecha).- significa que en nuestra opinión, se trata de una obra, siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la nacionalidad del autor.
8. h) El término "Firmado" significa que, en nuestra opinión, la firma es la auténtica del artista.
9. i) El término "con firma" significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.
10. j) El término "Fechado", significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista.
11. k) El término "con fecha" significa que la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

En los Lotes en que exista un estudio certificado, o publicación realizada por un experto independiente ajeno a BALCLIS, se considera que el Comprador acepta como válido dicho documento y su autenticidad.

Los Lotes serán subastados en el estado que se encuentren, no aceptando BALCLIS ninguna reclamación sobre restauraciones, roturas y otros desperfectos, aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. El Comprador podrá examinar y estudiar las obras siempre que lo desee, ya sea en la exposición de los Lotes previa a la Subasta presencial o, en su caso, el Comprador siempre podrá ver el lote en su ubicación de almacén, especificada en la ficha del lote en la página web de Balclis.

Todos los pesos y medidas de las gemas son aproximados, debido a la imposibilidad de tomar mediciones exactas a causa del engarce o diseño de la joya. El color y pureza de los diamantes engarzados sólo se indicará a modo orientativo, ya que su plena determinación únicamente puede efectuarse una vez desmontados (Artículo 7º Apartado 1º de la nomenclatura CIBJO). Los relojes de pulsera y de bolsillo incluidos en subasta están en funcionamiento salvo expresa indicación "precisa revisión". Igualmente, las medidas de los muebles y objetos se emiten con la mayor precisión posible, pero por las características formales de muchos de ellos, deben ser aproximadas.

El texto válido del catálogo y fichas de los lotes (web), descripciones e informes de estado del Lote es el escrito en español, no aceptando BALCLIS ninguna reclamación respecto a posibles errores en las traducciones en otros idiomas.

Todas las piezas incluidas en las subastas de BALCLIS que contienen marfil o coral se acompañan de un Certificado de Garantía expedido por la Federación Española de Anticuarios, acreditando que han sido realizadas antes de 1947.

9. Incidencias en la subasta

Si se produjera cualquier incidencia de conectividad relacionada con el Servicio, ésta será notificada a la mayor brevedad posible a los Usuarios.

BALCLIS, en tales casos, se reserva el derecho a ampliar el plazo de la Subasta afectada por esta incidencia, con el fin de garantizar el acceso a la misma de todos los Usuarios afectados o, si lo cree conveniente, puede proceder a la cancelación de la Subasta afectada.

En cualquier caso, BALCLIS no será responsable de las incidencias, errores o daños causados en las Subastas de la Plataforma que puedan surgir de estas incidencias técnicas o por causas de fuerza mayor.

En caso de desacuerdo, en subasta presencial, entre dos o más Pujadores sobre la cantidad que ha constituido la puja más alta en una concreta Subasta, el director de la Subasta tendrá la facultad de adjudicar el Lote a quien, a su exclusivo juicio, estime pertinente o de decidir una nueva Subasta de dicho Lote en la misma sesión o bien en la inmediatamente siguiente. Entre las pujas realizadas por escrito, en caso de igualdad, prevalecerá la recibida en primer lugar, por orden de fecha y hora.

En la subasta presencial, las pujas recibidas por teléfono por Usuarios tendrán la misma consideración que las pujas realizadas en la Sala. BALCLIS puede realizar pujas en nombre

de personas ausentes en la Sala y aceptar pujas telefónicas, pero no puede responsabilizarse de cualquier error u omisión que pudiera producirse en el transcurso de las mismas. En caso de realizarse una puja telefónica, el Pujador asume ofrecer la cantidad de la Puja Mínima para ese Lote.

10. Comisión

Una vez tenga lugar el remate o adjudicación del Lote en la Subasta, BALCLIS enviará al Comprador que se lo haya adjudicado la correspondiente factura proforma. Sobre el precio de remate del Lote adjudicado, BALCLIS tiene derecho a cobrar un 22,5% de comisión (la "Comisión") así como unos gastos de remate de 8€ por lote.

11. Factura y forma de pago

BALCLIS enviará un email informativo de adjudicación al Comprador que haya resultado el mejor postor inmediatamente después de finalizar la Subasta.

El Comprador deberá abonar el importe a BALCLIS en el plazo máximo de siete (7) días naturales siguientes a la fecha de adjudicación. BALCLIS tendrá derecho a retener el Lote hasta que no sea abonado el importe por el Comprador.

Si el pago del importe de ese Lote no se efectúa dentro del plazo indicado (7 días), BALCLIS se reserva la potestad de resolver la compraventa por incumplimiento de las presentes Condiciones Generales, perdiendo por tanto el Comprador todo derecho sobre ese concreto Lote.

Formas de abonar el importe del Lote adquirido:

1. a) Mediante tarjeta de crédito/débito a través del TPV (terminal punto de venta) virtual habilitado en la Plataforma para los Usuarios Online.

2. b) También tiene la opción de pagar en efectivo en cualquiera de las Instalaciones de BALCLIS. El pago en efectivo no podrá superar el importe de 2.500 Euros en cumplimiento de lo dispuesto en la Ley 7/2012, de 29 de octubre.

1. c) Mediante transferencia a nuestra cuenta bancaria en Banco Sabadell:

Titular: SACLIBA, S.L.

Cuenta: 0081 0200 2700 0338 4044

IBAN: ES79 0081 0200 2700 0338 4044

BIC/SWIFT: BSAB ESBB

12. Plazo para recoger el Lote adjudicado

El Comprador dispone de un plazo máximo de quince (15) días naturales desde la fecha final de subasta (en adelante, el "Plazo Máximo de Recogida") para su recogida en la Sede donde esté ubicado el lote o el lugar que le indique BALCLIS.

Transcurrido el Plazo Máximo de Recogida, BALCLIS aplicará una penalización de 5 Euros por Lote y día de retraso. Si el retraso en la recogida del Lote superara los treinta (30) días naturales, BALCLIS se reserva adicionalmente, la potestad de instar cualesquiera acciones legales o judiciales que le puedan corresponder.

13. Opciones de envío, recogida y seguro de transporte

Una vez realizado el pago del lote, puede elegir entre las siguientes opciones de envío:

Envío a domicilio: Auctionet gestionará el transporte del lote, asesorándole sobre el mejor método de envío (postal o mensajero o transporte) con la empresa más adecuada para ello. Los gastos de envío siempre serán a cargo del Comprador.

Recoger el lote personalmente en una de las instalaciones de Balclis donde esté ubicado el lote. Podrá ver la ubicación del lote en la ficha de producto o preguntando a nuestro personal en sala.

Mandar a un tercero debidamente acreditado mediante autorización firmada y documento de identidad a recoger su/s lote/s en una de las instalaciones de Balclis donde esté/n ubicado/s. Podrá ver la ubicación en la ficha de producto o preguntando a nuestro personal en sala.

Si opta por recogerlo usted mismo, es importante que lo organice a la mayor brevedad posible ya que, transcurridos 15 días naturales a partir del día siguiente de la subasta, Balclis cobra una tasa de almacenamiento de 5€ por día y lote.

Una vez el Lote abandone las Instalaciones, BALCLIS no se hace responsable del estado de los mismos y, por tanto, el Comprador será el único responsable de cualquier daño que pudiera sufrir el Lote durante esta fase de transporte pero, si lo desea, podrá contratar a través de BALCLIS un seguro para cubrir los posibles daños que pudiera sufrir el Lote durante el transporte, asumiendo el Comprador el coste de dicha cobertura.

14. Tributación y exportación de bienes culturales

Tributación:

Todas las cifras y pujas que aparezcan en las Subastas de los Lotes se entenderán expresadas en Euros sin incluir los impuestos que resulten aplicables.

Se informa a los Usuarios que las compras de los Lotes en la Plataforma están sujetas al Impuesto sobre Transmisiones Patrimoniales (ITP), siendo el sujeto pasivo del impuesto el Comprador adquirente del Lote.

Exportación de bienes culturales:

Según lo dispuesto en la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, algunos de los Lotes incluidos en las subastas precisan, para abandonar el territorio español, de la autorización expresa y previa de la Administración del Estado y, por tanto, deberá estarse al cumplimiento de los requisitos indicados en esta norma. Para las exportaciones fuera de la Unión Europea se devengan el pago de tasas en concepto de aduanas, que irán a cargo del Comprador.

El Comprador que lo desee puede solicitar a BALCLIS la gestión de los trámites de estas autorizaciones o permisos necesarios. Los costes de gestión y las tasas que deban abonarse serán a cargo del Comprador. Si el Comprador desea realizar él mismo la gestión de la licencia, deberá comunicarlo a Balclis y formalizar dicha decisión con la firma de un documento que se le entregará en nuestras instalaciones o por correo electrónico.

Los trámites de la licencia de exportación se inician una vez la factura de compra ha sido pagada. No se podrá entregar ningún lote al Comprador hasta que la licencia haya sido concedida por el Ministerio. En caso de que el Comprador haya gestionado él mismo la licencia, deberá presentar el documento para poder retirar el lote.

Para más información sobre la exportación de bienes culturales, consultar las condiciones de la web del Ministerio de Cultura:

<http://www.mecd.gob.es/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/patrimonio/exportacionimportacion/exportacion/introduccion.html>

15. Propiedad intelectual e industrial

Todos los contenidos que forman parte de la Plataforma (información, imágenes, diseños, logotipos, software/código fuente, marcas, etc.) están protegidos por los derechos de propiedad intelectual e industrial de BALCLIS, AUCTIONET y/o, en su caso, de terceros titulares de los mismos que han autorizado debidamente su uso por BALCLIS.

La adquisición de un Lote no confiere al Comprador ningún derecho sobre los mismos.

Cualquier reproducción, distribución, transformación y comunicación al público, o cualquier otra explotación de todo o parte del Servicio o de la Plataforma, efectuada de cualquier forma o por cualquier medio, están estrictamente prohibidos salvo autorización previa por escrito de BALCLIS o de los terceros titulares. Cualquier infracción de estos derechos puede dar lugar a los procedimientos extrajudiciales o judiciales civiles o penales que correspondan.

16. Cancelación de una compra

Únicamente en los casos de tener justificada y razonada información de la no autenticidad del bien u objeto, el Comprador que se haya adjudicado un Lote podrá cancelar y resolver la compra del Lote en el plazo máximo de quince (15) días naturales desde el momento de la fecha de su adjudicación en la Subasta.

En caso de que BALCLIS ya hubiera entregado dicho Lote al Comprador, será imprescindible devolverlo en las mismas condiciones y estado en que se le entregó. BALCLIS se reserva el derecho a cancelar la cuenta del Comprador en el caso de que éste intente anular la compra de un Lote adjudicado por otro motivo que no sea el expuesto anteriormente.

En caso de que la compra del Lote se cancele según lo indicado en este apartado, BALCLIS devolverá al Comprador el importe abonado del Lote incluyendo la Comisión y los impuestos pagados por el Comprador, pero no los gastos asociados al servicio de embalaje, transporte o seguro del Lote que, en su caso, hubiera contratado el Comprador.

17. Responsabilidad

BALCLIS actúa únicamente como intermediario entre el Cedente y el Comprador y, por tanto, no asume ninguna responsabilidad de cualquier información o declaración sobre los Lotes relacionada, a título de ejemplo, con el autor, autenticidad, origen, antigüedad, medidas y estado actual del Lote, siendo el Comprador el que deberá formarse su propia convicción u opinión respecto a los Lotes antes del cierre de la Subasta.

BALCLIS sólo será responsable de los daños, desperfectos o pérdidas que el Lote hubiera sufrido siempre que éste se encuentre en las Instalaciones tras haber sido adjudicado al Comprador y éste haya abonado la factura correspondiente. En este sentido, una vez el Lote abandone las Instalaciones, BALCLIS no se hace responsable del estado de los mismos y, por tanto, no asume ninguna responsabilidad por los posibles daños o extravíos del Lote durante su fase de transporte al destino indicado por el Comprador, en caso de que éste decida contratar este servicio de transporte.

En ningún caso se podrán reclamar indemnizaciones o compensaciones sobre piezas que habiendo sido subastadas o adjudicadas, hayan sido extraviadas, sustraídas de o en la Subasta, retiradas de Subasta o canceladas, limitándose expresamente la cantidad a devolver al importe de adjudicación de la pieza al Comprador.

El Comprador se compromete a utilizar el Servicio con el fin para el que fue creado y a actuar de acuerdo con la legalidad vigente y los términos de las presentes Condiciones Generales, siendo informado el Comprador de en caso de incumplimiento de las mismas, BALCLIS podrá suspender o eliminar la cuenta del Comprador sin que haya aviso previo o derecho a cualquier tipo de indemnización.

18. Enlaces

El Servicio puede incluir enlaces a otras páginas y portales de Internet.

BALCLIS no conoce los contenidos y servicios de las páginas de terceros y, por tanto, no acepta responsabilidad alguna por, la calidad, el contenido, la naturaleza o fiabilidad de los sitios y contenidos accesibles por medio de los enlaces de la Plataforma o los sitios con enlaces a la Plataforma.

19. Nulidad e ineficacia de las cláusulas

Si cualquier cláusula incluida en estas Condiciones Generales fuese declarada, total o parcialmente, nula o ineficaz, tal nulidad o ineficacia afectará tan sólo a dicha disposición o a la parte de la misma que resulte nula o ineficaz, subsistiendo las Condiciones Generales en todo lo demás, teniéndose tal disposición, o la parte de la misma que resultase afectada, por no puesta.

20. Modificación de las Condiciones Generales

BALCLIS se reserva la posibilidad de modificar en cualquier momento y sin previo aviso, el contenido de las presentes Condiciones Generales, así como el Servicio y cualquier aspecto del diseño, presentación y/o configuración de la Plataforma. Estas modificaciones resultan aplicables para los Usuarios Online desde el momento de su publicación en la Plataforma y para los Usuarios Presenciales desde que se ponga a su disposición el nuevo texto de las Condiciones Generales.

21. Ley aplicable y fuero

Las presentes Condiciones Generales se rigen por la legislación española.

Sin perjuicio de los derechos que puedan asistir al Comprador en su condición de consumidor o Comprador, toda controversia derivada de cuestiones referentes al Servicio y/o a la Plataforma será sometida a la competencia y jurisdicción de los Tribunales de la ciudad de Barcelona.
