

Subasta presencial 13-14 Marzo 2019

MIÉRCOLES 13 MARZO 2019 A LAS 16:30 CET (1 - 470)

JUEVES 14 MARZO 2019 A LAS 16:30 CET (472 - 785)

1



Tres colgantes relicarios en plata, del siglo XVIII.

Un relicario en plata representando a San Luís Gonzaga en el anverso y la Virgen con el Niño en el reverso. 7,2x5,7 cm. Segundo relicario en plata representando La Educación de la Virgen en el anverso y San José Niño en el reverso. 6,3x5,1 cm. Tercer relicario en plata en filigrana representando Santa Gertrudis en el anverso y la Virgen de Montserrat en el reverso. 6x6,2 cm. 98,6 gr.

Sin comentarios.

Estimación: 450 EUR

Precio de remate: 420 EUR

2



Colgante relicario en plata, del siglo XVII.

Plata sobredorada y miniatura central representando a Santa Teresa de Jesús. 6,6x5,8 cm. 21,2 gr.

Presenta faltas en el medallón central.

Estimación: 350 EUR

Precio de remate: 150 EUR

4



Remate de rosario tipo "altaret" en oro, del siglo XIX.

Oro en filigrana y cristal. 6,4x6,1 cm. 16,6 gr.

Buen estado de conservación.

Estimación: 1.800 EUR

Precio de remate: -

5



Broche Belle Époque de diamantes, hacia 1910.

Oro con vistas en platino y diamantes tallas brillante antigua, 8/8, 16/16 y rosa, 2,30 cts. Con estuche original. 8,3x1,4 cm. 11,7 gr.

Buen estado de conservación. Faltan dos diamantes talla rosa.

Estimación: 1.600 EUR

Precio de remate: 1.200 EUR

6



Broche novecentista en oro, hacia 1930.

Oro. Punzonado. 1x9,9 cm. 14,6 gr. Se adjunta aguja de corbata en oro rosa y zafiros incoloros. Con estuche original. 1,8 gr.

Muy buen estado de conservación. Restos de policromía.

Estimación: 400 EUR

Precio de remate: 250 EUR

7



Peineta en plata y coral, de la primera mitad del siglo XIX.

Plata, aplicaciones en plata sobredorada y cuentas de coral facetadas. Piezas similares en el Museo del Traje de Madrid inv. nº CE012192. 9,7x15 cm. 92,9 gr.

Buen estado general de conservación. Se pueden apreciar ligeras restauraciones posteriores.

Estimación: 600 EUR

Precio de remate: 550 EUR

8



Collar largo de tres hilos de perlas, de finales del siglo XIX - principios del XX.
Oro con vistas en plata, diamantes talla rosa, 1,25 cts, esmeralda talla cabujón oval, 2,75 cts y perlas cultivadas en degradado de 6,7-5,1 mm de diám. 100 gr.
En buen estado.

Estimación: 1.400 EUR

Precio de remate: -

10



Pendientes de diamantes, del siglo XIX.
Oro con vistas en plata y diamantes talla tabla. 4,4 cm. 10 gr.
Sin comentarios.

Estimación: 300 EUR

Precio de remate: -

11



Pendientes largos catalanes en plata, de finales del siglo XVIII-principios del siglo XIX.

Plata, cuarzo tallado y diamantes talla tabla. 0,05 cts. 5,8 cm. 21 gr.
Buen estado general de conservación. Falta el cuerpo inferior. Cierres transformados con posterioridad.

Estimación: 650 EUR

Precio de remate: 455 EUR

13



Collar isabelino en oro y diamantes, del siglo XIX.

Oro y diamantes talla rosa, 1,20 cts. 20,9 gr.
Sin comentarios.

Estimación: 850 EUR

Precio de remate: 520 EUR

14



Gargantilla en coral, del siglo XIX.

Oro, cuentas de coral facetadas y camafeos en coral tallado con la representación de bustos femeninos. 26 gr.
Buen estado general de conservación. Probablemente la gargantilla haya sido adaptada con posterioridad.

Estimación: 2.000 EUR

Precio de remate: 1.500 EUR

17



Broche floral de diamantes, de finales del siglo XIX - principios del siglo XX.

Oro con vistas en plata y diamantes talla rosa, 9,30 cts. Con estuche original. 9,8x6,5 cm. 55,2 gr.
Sin comentarios.

Estimación: 3.500 EUR

Precio de remate: -

18



Pulsera de diamantes, de principios del siglo XX.

Oro y diamantes tallas 8/8 y 16/16, 0,09 cts. Punzón de Barcelona. 28,4 gr.
Sin comentarios.

Estimación: 1.800 EUR

Precio de remate: -

19



















Pendientes largos catalanes en oro y amatistas, del siglo XIX.

Oro y amatistas tallas redonda, cuadrada y pera, 26,64 cts. 10,7 cm. 41,3 gr.
Buen estado de conservación.

Estimación: 2.750 EUR

Precio de remate: 2.200 EUR

- 20  JAUME MERCADÉ. Pendientes de citrinos, hacia 1930.
Oro, esmalte y citrinos talla oval, 4,30 cts. Firmados: "Mercadé". Con estuche original. 2 cm. 10,8 gr.
Buen estado general de conservación. Ligeras faltas en el esmalte.
Estimación: 650 EUR
Precio de remate: -
-
- 22  Pulsera con zafiro orlado de diamantes, hacia 1950.
Oro de 18K, zafiro talla oval, 1,48 cts y diamantes talla brillante antigua, 1,65 cts. 16 cm. 10,3 gr.
Sin comentarios.
Estimación: 1.400 EUR
Precio de remate: -
-
- 23  Colgante con diamantes, probablemente del siglo XIX.
Oro de 14K y diamantes talla rosa, 4 cts. Transformaciones posteriores en la parte del colgante.
5,4x3,1 cm. 9,2 gr.
Sin comentarios.
Estimación: 800 EUR
Precio de remate: -
-
- 24  Sortija lanzadera de diamantes, hacia 1900.
Oro rosa con vistas en plata, diamantes talla rosa, 0,12 cts y rubíes talla redonda. 5 gr.
Buen estado general de conservación. Talla 15/55.
Estimación: 350 EUR
Precio de remate: -
-
- 25  Sortija Art Déco de diamantes, hacia 1925. Platino y diamantes tallas brillante antigua, 8/8 y rosa, 0,77 cts. Talla 15. 5,3 gr.
Platino y diamantes tallas brillante antigua, 8/8 y rosa, 0,77 cts. Talla 15. 5,3 gr.
Muy buen estado de conservación. Ligeras restauraciones posteriores.
Estimación: 1.300 EUR
Precio de remate: -
-
- 26  Aderezo alfonsino en oro y esmalte, del siglo XIX.
Compuesto por broche y pendientes. Oro, esmalte y diamantes talla tabla, 0,10 cts.
Transformaciones posteriores. Con estuche original. Broche: 6x4 cm. Pendientes: 4,8 cm. 13,5 gr.
Sin comentarios.
Estimación: 475 EUR
Precio de remate: 650 EUR
-
- 28  Aderezo de broche-colgante y pendientes en forma de pavo, del siglo XIX.
Oro, perlas de aljófara, cristales azules y rojos. Broche: 8,2 cm. Pendientes: 6 cm. 28,5 gr.
Buen estado de conservación.
Estimación: 1.000 EUR
Precio de remate: 800 EUR
-
- 29  Pendientes en plata y strass, del siglo XIX.
Plata y strass. Cierre en oro. 6,5 cm. 25,6 gr.
Buen estado de conservación.
Estimación: 1.200 EUR
Precio de remate: -

- 30  Pendientes colgantes de esmeraldas y diamantes, del siglo XIX.
Oro con vistas en plata, esmeraldas talla pera, 1,5 cts y diamantes talla rosa, 0,38 cts. Cierre transformado con posterioridad. 2,3 cm. 12,1 gr.
Sin comentarios.
Estimación: 450 EUR
Precio de remate: 380 EUR
-
- 31  Sortija tresillo modernista en oro y diamantes.
Oro, diamantes tallas brillante antigua y rosa, 0,54 cts y perla cultivada de 4,7 mm de diám. 3,7 gr.
Buen estado de conservación.
Estimación: 375 EUR
Precio de remate: -
-
- 33  Sortija en oro y diamantes.
Oro, oro blanco y diamantes talla brillante, 0,40 cts. 10,8 gr.
Sin comentarios.
Estimación: 375 EUR
Precio de remate: 220 EUR
-
- 34  Sortija de estilo Art Déco con zafiro y diamantes.
Platino, zafiro talla cojín cuadrada, 0,73 cts y diamantes talla rosa, 0,60 cts. 3,2 gr.
Sin comentarios.
Estimación: 650 EUR
Precio de remate: -
-
- 35  ELIZABETH BONTE (ACTIVA A FINALES DEL SIGLO XIX). Colgante de asta tallada con cadena de hilo con cuentas de vidrio.
Firmado. Art Nouveau, hacia 1900. 4,5x7 cm el colgante y 40 cm. long total.
Sin comentarios.
Estimación: 1.200 EUR
Precio de remate: 807 EUR
-
- 36  Pulsera de diamantes, de la primera mitad del siglo XX.
Oro con vistas en plata y diamantes tallas brillante antigua y rosa, 9,84 cts. 35,8 gr.
Sin comentarios.
Estimación: 2.250 EUR
Precio de remate: -
-
- 38  Broche novecentista en oro, hacia 1930.
Oro con vistas en platino, espinela azul sintética, diamantes tallas brillante antigua y rosa, 0,50 cts y perlas cultivadas de 3,8 mm de diám. 5,1x2,4cm. 14,7 gr.
Buen estado de conservación.
Estimación: 750 EUR
Precio de remate: -
-
- 39  Broche en tembladera, del siglo XIX.
Oro, oro rosa de 9K, esmalte negro, diamantes tallas rosa y rosa coronada, 3,70 cts. y rubí talla redonda, 0,03 cts. 56,4 gr.
Sin comentarios.
Estimación: 3.300 EUR
Precio de remate: 3.000 EUR

41



LLUÍS MASRIERA ROSÉS; BARCELONA 1872 - 1958. Atribuido. Colgante con retrato modernista de principios del siglo XX.

Oro, esmalte, diamante talla brillante antigua, 0,50 cts aprox, diamantes talla rosa, y miniatura central en esmalte fotográfico con la representación de un retrato masculino. Se adjunta cadena en oro blanco. 4,7x2,9 cm. 11 gr.

Buen estado de conservación. Algunas faltas en los esmaltes. Argolla añadida con posterioridad.

Estimación: 3.000 EUR

Precio de remate: -

42



Gargantilla con diamante solitario, de principios del siglo XX.

Oro, platino y diamantes tallas brillante antigua y brillante, 1,03 cts. 8,3 gr.

Buen estado de conservación.

Estimación: 1.200 EUR

Precio de remate: 1.100 EUR

45



Conjunto de broche y pendientes en oro y coral, del siglo XIX.

Oro, esmalte, perlas de aljófara y coral tallado. Pendientes: 7 cm. Broche: 5,4x4,1 cm. 21,7 gr.

Ligeras faltas en el esmalte. Cierres adaptados con posterioridad.

Estimación: 1.800 EUR

Precio de remate: -

46



LLUÍS MASRIERA ROSÉS; BARCELONA 1872 - 1958. Broche-colgante modernista en oro, esmalte y pedrería, hacia 1908.

Oro, esmalte plique-à-jour, diamante talla brillante antigua, 0,25 cts y talla rosa, rubíes talla carré. Se adjunta cadena modernista. Punzón de Barcelona. Bibliografía de referencia: "Els Masriera", Barcelona, 1996, p.122, fig.158 y 159. 6,5x3,6 cm. 22,7 gr.

Buen estado de conservación. Falta un rubí.

Estimación: 6.000 EUR

Precio de remate: -

47



Broche y pendientes, hacia 1940.

Broche en oro con vistas en oro blanco, topacios incoloros y perla cultivada de 6,4 mm de diám.

1,9x3,9 cm. Pendientes en platino, oro y diamantes tallas brillante y 8/8, 2,02 cts. 2,9 cm. 18,4 gr.

Sin comentarios.

Estimación: 1.300 EUR

Precio de remate: -

48



Sortija de diamantes, hacia 1950.

Platino y diamantes tallas brillante y 8/8, 0,55 cts.

Buen estado general de conservación.

Estimación: 700 EUR

Precio de remate: 500 EUR

51










Conjunto de sortija y pendientes Belle Époque, hacia 1910.









Oro y vistas en platino, diamantes tallas brillante antigua y talla rosa, 2,10 cts. Con estuche original. Pendientes: 4 cm. 12 gr.

Buen estado de conservación.

Estimación: 1.500 EUR

Precio de remate: 1.000 EUR

-
- 53  Sortija solitario, de mediados del siglo XX.
Platino, diamante central talla brillante antigua, color J-K aprox, pureza VS aprox, 1,22 cts aprox y resto de diamantes talla 8/8, 0,04 cts. 7,2 gr.
Buen estado de conservación.
Estimación: 3.250 EUR
Precio de remate: -
-
- 54  Sortija con rubí orlado de diamantes.
Oro blanco, rubí talla cojín, 5 cts y diamantes talla brillante, 1,76 cts. 11,11 gr.
En buen estado de conservación.
Estimación: 3.000 EUR
Precio de remate: -
-
- 55  Sortija rosetón de diamantes, hacia 1950.
Oro blanco, diamante central talla brillante, 1 ct aprox, color G-H aprox y pureza SI aprox, y resto de diamantes talla brillante, 0,30 cts. 7,1 gr.
Buen estado de conservación.
Estimación: 2.200 EUR
Precio de remate: 1.800 EUR
-
- 56  Broche Art Déco de amatistas y diamantes, hacia 1925.
Platino, amatistas tallas hexagonal y fantasía, 31,09 cts y diamantes tallas brillante antigua y rosa, 3 cts. Aguja en oro. 2,3x5,2 cm. 18,4 gr.
Falta una amatista.
Estimación: 2.000 EUR
Precio de remate: -
-
- 57  Broche Art Déco de diamantes, hacia 1925.
Platino, diamante central talla brillante, 1,01 ct aprox., color J-K aprox. y pureza VS2 aprox. y resto de diamantes tallas brillante antigua y 8/8, 6,50 cts. Aguja en oro blanco. 2,5x6,2 cm. 15,7 gr.
Faltan dos diamantes.
Estimación: 3.800 EUR
Precio de remate: 3.500 EUR
-
- 59  Sortija rosetón de diamantes.
Oro blanco y diamantes talla brillante, 1,98 cts. 5 gr.
Sin comentarios.
Estimación: 2.000 EUR
Precio de remate: -
-
- 60  Pendientes de diamantes, hacia 1950.
Oro blanco, un diamante talla brillante, 0,93 cts aprox., color J-K aprox. y pureza VS aprox., otro diamante talla brillante, 0,87 cts aprox., color I-J aprox. y pureza VS aprox. y resto de diamantes tallas brillante, baguette y trapecio, 5,07 cts. Con estuche original. 9,7 gr 4,8 cm.
Sin comentarios.
Estimación: 4.000 EUR
Precio de remate: -
-

- 61  Pendientes colgantes de diamantes, de mediados del siglo XX.
Oro blanco de 14K y diamantes tallas brillante y 8/8, 1,97 cts. Con estuche original. 4,20 cm. 7,40 gr.
Sin comentarios.
Estimación: 1.600 EUR
Precio de remate: -
-
- 63  Sortija Art Déco de diamantes, hacia 1925.
Platino, diamante central talla cojín antigua, 1,30 cts aprox., color H-I aprox. y pureza Piqué aprox. y resto de diamantes tallas brillante antigua y rosa, 0,17 cts. 4,6 gr.
Sin comentarios.
Estimación: 1.800 EUR
Precio de remate: -
-
- 68  Broche francés de diamantes, hacia 1870.
Oro con aplicaciones en plata, esmalte negro y diamantes tallas brillante antigua, cojín y oval antigua, 11 cts. Punzón francés y punzón de orfebre parcialmente legible. 10,8x7,4 cm. 57,4 gr.
Sin comentarios.
Estimación: 3.000 EUR
Precio de remate: 2.500 EUR
-
- 71  Caja en oro, de principios del siglo XX.
Oro cincelado. 6x4,2 cm. 46,8 gr.
Buen estado general de conservación.
Estimación: 1.300 EUR
Precio de remate: -
-
- 72  Broche de diamantes, hacia 1940.
Oro, diamantes tallas brillante antigua y rosa, 0,45 cts y rubíes sintéticos talla redonda. 2,2x5,1 cm. 13,2 gr.
Sin comentarios.
Estimación: 550 EUR
Precio de remate: -
-
- 73  Pulsera floral en oro, hacia 1930-1940.
Oro y crisopacios talla cabujón redonda, 2,70 cts. 18,5x1,8cm. 35,3 gr.
Buen estado de conservación.
Estimación: 1.000 EUR
Precio de remate: -
-
- 75  SALVADOR DALÍ; FIGUERES 1904 - BARCELONA 1989. Cristo en oro.
Oro. Transformable en pulsera y gargantilla. Firmado "Dalí" y numerado "A-78". 5,3x4,4 cm.
Cadena: 62 cm. Peso 54 gr.
Buen estado de conservación.
Estimación: 1.600 EUR
Precio de remate: 1.400 EUR
-
- 78  Cruz colgante Belle Époque de diamantes, hacia 1910.
Oro con vistas en platino y diamantes tallas brillante antigua y rosa, 0,44 cts. Se adjunta cadena en platino. 5,5x3,4 cm. 6,1 gr.
Excelente estado de conservación. El cierre de la cadena en platino precisa reparación.
Estimación: 600 EUR
Precio de remate: 340 EUR

79



Cruz colgante de diamantes, de principios del siglo XX.

Oro con vistas en platino, diamantes tallas brillante antigua, 8/8 y rosa, 0,94 cts y perla cultivada de 5 mm de diám. 6,2x3,5 cm. 5,7 gr.

Sin comentarios.

Estimación: 450 EUR

Precio de remate: 270 EUR

80



Gargantilla tubogas en oro, hacia 1960.

Oro. Pequeño desperfecto en uno de los laterales. 42,8 gr.

Buen estado de conservación.

Estimación: 1.400 EUR

Precio de remate: 1.000 EUR

83



JOYERÍA BAGUÉS. Broche en oro y esmalte.

Oro y esmalte basse-taille. Firmado y punzonado. Con estuche original. 2,5 cm. 8,2 gr.

Buen estado de conservación.

Estimación: 450 EUR

Precio de remate: 420 EUR

85



Sortija rosetón de diamantes.

Oro y diamantes talla brillante antigua, 1,11 cts. 3,3 gr.

Sin comentarios.

Estimación: 1.000 EUR

Precio de remate: -

86



Colgante guardapelo en oro, del siglo XIX.

Oro, rubí talla pera y perlas de aljófar. 2,2 cm. 3,8 gr.

Sin comentarios.

Estimación: 200 EUR

Precio de remate: 260 EUR

87



Pulsera barcelonesa Art Déco en oro, hacia 1925.

Oro de 18K y oro blanco de 18K. Punzonada. Con estuche original. 24,5 gr.

Buen estado general de conservación. Un ligero pulido siempre es recomendado.

Estimación: 700 EUR

Precio de remate: -

91



Sortija chevelière de rubíes sintéticos y diamantes, hacia 1940.

Oro con vistas en platino, diamantes talla brillante antigua, 1,32 cts y rubíes sintéticos. 10,4 gr.

Sin comentarios.

Estimación: 750 EUR

Precio de remate: 500 EUR

94



Cadena de oro.

Oro de 18K. 78 cm. 43,3 gr.

Buen estado de conservación.

Estimación: 1.400 EUR

Precio de remate: -

97



Cadena de oro.

Oro. 50 cm. 23,8 gr.

Buen estado de conservación.

Estimación: 900 EUR

Precio de remate: -

100



Cruz condecorativa de la Real Orden de Isabel la Católica, de finales del siglo XIX - principios del siglo XX.

Oro, esmalte pintado, cloisonné y guilloché, y diamantes talla brillante antigua, 1,23 cts. Medallón central con la inscripción "A la Lealtad Acrisolada da por Isabel la Católica". Reverso: B. Castells e hijos Barcelona. 9,2 cm. 107,1 gr.

Buen estado de conservación.

Estimación: 2.000 EUR

Precio de remate: 2.300 EUR

101



Sortija novecentista en oro, hacia 1930.

Oro. 13,7 gr.

Sin comentarios.

Estimación: 450 EUR

Precio de remate: 360 EUR

104



Sortija con ópalo orlado de diamantes y zafiros.

Oro blanco, ópalo talla cabujón oval, 7,61 cts, diamantes talla marquise, 1,10 cts y zafiros talla redonda, 1,50 cts. 10 gr.

En buen estado de conservación.

Estimación: 4.000 EUR

Precio de remate: -

106



Pendientes largos de zafiros y diamantes.

Platino, zafiros talla pera, 6,3 cts y diamantes talla brillante, 3,35 cts. Los zafiros van acompañados de un certificado de Gemmological Certification Services (GCS) nº79190-56 que atestigua que su origen es Madagascar y no tiene tratamiento térmico. Cierres en oro blanco. 4,5 cm. 12,1 gr.

Sin comentarios.

Estimación: 7.000 EUR

Precio de remate: 6.800 EUR

113



Sortija de topacio, hacia 1950.

Oro blanco de 18K, topacio talla esmeralda, 39,65 cts y símil de diamantes. 20,5 gr.

Sin comentarios.

Estimación: 1.600 EUR

Precio de remate: -

119



Broche con diamantes y perla, de la primera mitad del siglo XX.

Oro blanco, diamantes talla 8/8, 0,83 cts y perla cultivada barroca de 11,5 mm de diám. 3,3 cm. 5,5 gr.

Buen estado de conservación.

Estimación: 1.200 EUR

Precio de remate: 900 EUR

121










Sortija en forma de cinturón en oro, hacia 1960.

Oro. 4,4 gr.

Buen estado de conservación.

Estimación: 250 EUR

Precio de remate: 180 EUR

- 126  Pendientes florales.
Oro blanco, probablemente jade y diamantes talla 8/8, 0,04 cts. 2 cm. 7,2 gr.
Buen estado de conservación.
Estimación: 1.100 EUR
Precio de remate: 950 EUR
-
- 128  Pendientes de rubíes en forma de flor.
Plata rodiada y rubíes tallas cabujón y redonda, 8,65 cts. 2,2x2,3 cm. 11 gr.
Buen estado de conservación.
Estimación: 450 EUR
Precio de remate: 225 EUR
-
- 130  Dos insignias en oro, del siglo XIX.
Oro, esmalte y nácar. 6 cm y 8,7 cm. 33 gr.
Buen estado de conservación.
Estimación: 1.200 EUR
Precio de remate: 950 EUR
-
- 134  Reloj de bolsillo de finales del siglo XIX.
Caja de oro amarillo 18k con 48,6mm de diámetro. Grabados delanteros y posteriores donde destacar una cabeza de león, detalles florales y paisaje. 3 tapas. Esfera porcelana sin restaurar en perfecto estado. Máquina de níquel. Cuerda manual. Peso total 83.5 gr.
Precisa reparación de máquina para su funcionamiento.
Estimación: 1.400 EUR
Precio de remate: -
-
- 135  A.W. Cº Waltham mediados del siglo XIX.
Caja de oro amarillo 18k, 3 tapas con 54,2mm de diámetro. Esfera porcelana con micro segundero a las 6. Cuerda manual. Máquina de latón con grabado P.S Bartlett Waltham Mass. Peso total 136,2 gr.
Precisa reparación de máquina para su funcionamiento. Falta argolla superior de la caja.
Estimación: 2.500 EUR
Precio de remate: -
-
- 136  Cyma 60's Oversize.
Caja en oro amarillo 18K de 38 mm de diámetro. Esfera porcelana gris perla con índices en oro. Cuerda manual. Caja nacional. Máquina níquel cyma. Peso total 33,3 gr.
En estado de marcha. Precisa poner una correa con hebilla.
Estimación: 800 EUR
Precio de remate: -
-
- 137  Omega Telemeter Chronograph monopulsante de principios del siglo XX.
Caja de oro amarillo 18k con 50,2 mm de diámetro. 2 tapas con esfera porcelana en perfecto estado. Movimiento cuerda manual. Máquina de latón. Función chronograph single button. Peso total 82,6 gr.
Incluye su estuche original de época. En perfecto funcionamiento.
Estimación: 1.400 EUR
Precio de remate: 1.250 EUR
-

138



Omega 60's Monopusher.

Reloj de pulsera. Caja en oro amarillo 18k nacional con 37mm de diámetro. Correa de cuero no original con cierre de hebilla original de época chapado de oro. Esfera porcelana en perfecto estado sin restaurar. Movimiento cuerda manual. Funciones cronógrafo monopulsante. Calibre: 33.3 Peso total 47,3 gr.

Precisa revisión. No incluye tija ni corona.

Estimación: 2.000 EUR

Precio de remate: 4.400 EUR

139



Cyma 60's Monopusher.

Caja de oro amarillo 18k con 34mm de diámetro. Correa de cuero con cierre de hebilla. Esfera porcelana sin restaurar en perfecto estado. Máquina monopulsante muy rara.

En estado de marcha. Tapa trasera con bisagra. Precisa pequeña reparación en la bisagra.

Estimación: 2.500 EUR

Precio de remate: -

140



Tag Heuer, Professional 200m, Ref.:WI1250-K0.

Reloj de pulsera. Caja de acero y oro con 38mm de diámetro (con corona) y 35mm sin corona.

Modelo de señora. Esfera blanca porcelana con bisel de oro amarillo. Correa de cuero con cierre desplegable. Movimiento de cuarzo.

Precisa cambio de pila.

Estimación: 800 EUR

Precio de remate: -

141



Tag Heuer, Profesional Chronograph, Ref.:CK 1112-0.

Reloj de pulsera. Caja de acero con 39.5mm de diámetro. Brazaletes metálicos con cierre desplegable. Esfera azul con calendario a las 4. Movimiento de cuarzo.

En estado de marcha.

Estimación: 1.200 EUR

Precio de remate: 900 EUR

142



Baume & Mercier Hampton.

Reloj de pulsera. Caja de acero con 33 x 20 mm de diámetro. Brazaletes en acero con cierre doble desplegable oculto. Movimiento de cuarzo. Esfera blanca porcelana con microsegundero a las 6.

Precisa cambio de pila.

Estimación: 350 EUR

Precio de remate: 180 EUR

143



Technomarine Cruise Chronograph Dore.

Reloj de pulsera. Caja de acero dorado con 42mm de diámetro. Correa de caucho con cierre de hebilla. Calendario a las 4,5 y función chronograph.

Precisa cambio de pila.

Estimación: 500 EUR

Precio de remate: 250 EUR

144



Technomarine Cruise Chronograph.

Caja de acero con 42 x 40 mm de diámetro. Esfera nácar. Bisel con diamantes talla brillantes con 1,5cts aprox. Correa de caucho con cierre de hebilla. Calendario a las 4.

Incluye su estuche original y su documentación. Precisa cambio de pila.

Estimación: 900 EUR

Precio de remate: -

145



Bulgari, Assioma, Ref.:AA44S.

Reloj de pulsera. Caja de acero con 44 x 35 mm de diámetro. Correa de piel original con cierre doble desplegable oculto. Cristal zafiro. Movimiento automático. Calendario a las 3. En estado de marcha.

Estimación: 1.500 EUR

Precio de remate: 1.150 EUR

146



Bulgari Edicion Limitada Gianni Bulgari.

Caja de oro amarillo 18 con 18,6mm de diámetro. Brazaletes en acero y oro con cierre doble desplegable oculto. Movimiento de cuarzo. Cristal zafiro. Incluye estuche original. Precisa cambio de pila.

Estimación: 1.400 EUR

Precio de remate: -

147



Technomarine Chronosquare.

Caja de acero con 43 x 32 mm de diámetro y cubierta de pavos de diamantes con 1,5 cts total aprox. Correa de cuero negro con cierre de hebilla en acero. Movimiento de cuarzo. Esfera negra. Calendario a las 4 y función chronograph.

Precisa cambio de pila.

Estimación: 1.500 EUR

Precio de remate: -

148



Bulgari, Bzero, Ref.:BB 23 SGD.

Reloj de pulsera. Caja de acero y oro de 23 mm de diámetro. Brazaletes de acero y oro con cierre desplegable oculto. Movimiento de cuarzo. Calendario a las 3.

En estado de marcha. Funcionando correctamente en el momento de la catalogación. No se ofrece ninguna otra garantía.

Estimación: 1.500 EUR

Precio de remate: -

149



Bulgari, Rettangolo.

Ref.:RT 45 S Caja de acero con 45mm x 26 mm de diámetro. Correa de piel con cierre doble desplegable oculto. Movimiento: Automático. Esfera porcelana con calendario a las 6.

En estado de marcha.

Estimación: 1.000 EUR

Precio de remate: -

151



Omega Quadra MoP Diamonds.

Reloj de pulsera. Ref. 18417331. Caja de acero 36,6 x 30mm de diámetro. Correa de cuero rojo con cierre desplegable en acero. Esfera de Madre perla / nácar con índices con diamantes talla brillante engastados. Función chronograph. Movimiento de cuarzo.

Incluye su documentación original. En estado de marcha.

Estimación: 1.500 EUR

Precio de remate: -

152



Universal Geneve Polerouter Date.

Reloj de pulsera. Caja de acero con 35mm de diámetro. brazaletes metálico no original. Cristal plexyglass. Calendario a las 3. Movimiento automático.

En estado de marcha.

Estimación: 1.400 EUR

Precio de remate: -

153



Rolex Datejust MoP Diamonds.

Reloj de pulsera. Ref. 6916. Fabricación de finales de los años 70. Caja de acero y oro con 26mm de diámetro. Brazaletes jubile en acero y oro 14k hecho para el mercado americano. Cierre desplegable. Movimiento automático. Esfera madre perla con diamantes talla brillante engastados en los números. Calendario a las 3. Peso total de reloj 50,67gr.

Originalmente lleva cristal plexiglass. Posteriormente de su venta se modificó y se montó un cristal zafiro. En estado de marcha. Incluye copia de certificado American International Gemologist Pre sale estimated Report.

Estimación: 3.500 EUR

Precio de remate: -

154



Chaumet Class One Chronograph.

Caja de acero con 40mm de diámetro. Correa de caucho con cierre desplegable. Esfera gris perla. Movimiento de cuarzo. Función chronograph. Bisel giratorio.

Incluye su estuche original. Precisa cambio de pila y cambio de correa de caucho ya que esta cuarteada.

Estimación: 1.400 EUR

Precio de remate: -

155



Omega Seamaster Chrono Quartz Albatross Montreal Olympic 1976.

Reloj de pulsera analógico y digital. Ref. ST1960052. Caja de acero con 46,7 x 34,6mm de diámetro. Esfera negra con cristal zafiro. Brazaletes en acero con cierre desplegable. Movimiento en cuarzo calibre 1611 Hybrid ALBATROS.

Precisa cambio de pila.

Estimación: 2.500 EUR

Precio de remate: 1.500 EUR

156



Technomarine Cruise 18k Diva Diamond.

Modelo extremadamente raro. Caja de oro amarillo 18k con 40mm de diámetro con pavé de diamantes incluyendo esfera y bisel. Movimiento de cuarzo. Calendario a las 4. Correa de caucho con cierre de hebilla. Micro esferas del chronograph con nácar.

En buen estado. Incluye su estuche original. Precisa cambio de pila.

Estimación: 6.500 EUR

Precio de remate: -

157



Chopard Mille Miglia GT XL Chronograph Ref. 8459.

Reloj de pulsera. Caja de acero con 44mm de diámetro. Correa de caucho original con cierre desplegable doble oculto. Cristal zafiro. Máquina vista. Movimiento automático. Calendario a las 3, tacómetro en el bisel y función chronograph.

Incluye estuche original y su documentación. En estado de marcha. Sin golpes ni ralladuras.

Estimación: 3.500 EUR

Precio de remate: 2.500 EUR

158



Cuenco chino en gres celadón Yaozhou, de los siglos XI-XII.

Dinastía Song del Norte. 36 cm diám. Procedencia: S. Marchant & Son de Londres y Colección E&J Frankel de Nueva York.

Pequeños piquetes en la base.

Estimación: 2.000 EUR

Precio de remate: 2.000 EUR

160



Gran cuenco chino en porcelana de Compañía de Indias, del siglo XIX.

13,2x32,8 cm.

En buen estado de conservación. Suciedad superficial.

Estimación: 600 EUR

Precio de remate: 460 EUR

161



Plato chino Kangxi en porcelana, del siglo XVIII.

23 cm diám.
Sin comentarios.

Estimación: 700 EUR

Precio de remate: -

171



Alfombra china en seda, lana e hilos metálicos, del primer tercio del siglo XX.

Decoración de jardinera con flores y farolillos. 180,5x93 cm.
En buen estado de conservación. Algunas faltas en la seda.

Estimación: 400 EUR

Precio de remate: 1.150 EUR

172



Pareja de jarrones chinos en porcelana "flambé" con monturas en bronce francesas, de la segunda mitad del siglo XIX.

30,5x18 cm el jarrón y 46,5x28 cm con monturas.
Sin comentarios.

Estimación: 3.000 EUR

Precio de remate: -

178



Caja múltiple china en madera lacada y sobre esmaltado en cloisonné, de la primera mitad del siglo XX.

En buen estado de conservación. Ligeras pérdidas en el lacado.
40x35,5x27 cm.

Estimación: 350 EUR

Precio de remate: 275 EUR

184



Plafón chino de Ningpo en madera tallada y dorada, de mediados del siglo XX.

74x38 cm.
Ligeros desgastes.

Estimación: 300 EUR

Precio de remate: 1.000 EUR

185



Jarrón chino en gres porcelánico celadón, de principios del siglo XX.

22x12,5 cm.
Sin comentarios.

Estimación: 700 EUR

Precio de remate: 550 EUR

187



Jarrón chino "Meiping" en porcelana, del siglo XX.

50x25 cm diám.
En buen estado de conservación.

Estimación: 1.500 EUR

Precio de remate: -

195



Jarrón "moon-flask" chino en porcelana, del siglo XX.

23,5x17,5x9 cm.
Rotura y descantillado en la base.

Estimación: 500 EUR

Precio de remate: 341 EUR

196



Abanico chino en madera lacada con país en papel pintado al gouache con aplicaciones en nácar, del siglo XIX.

Con visor en el país. 30 cm long. varillaje.

Ligeros desperfectos de la capa pictórica y algunas pérdidas en el país.

Estimación: 900 EUR

Precio de remate: -

198



Cuenco chino en porcelana estilo Song, del siglo XX.

18,5 cm diám.

Pequeños descantillados y suciedad incrustada en el campo central.

Estimación: 300 EUR

Precio de remate: 275 EUR

206



Jarrón chino "Moon flask" en porcelana, del siglo XX.

30x20x10 cm.

En buen estado de conservación. Con algunas grietas.

Estimación: 1.200 EUR

Precio de remate: -

209



Pareja de jarrones chinos en porcelana de Cantón, del siglo XIX.

52x25 cm diám.

Desgastes en el dorado. Uno de ellos con el cuello y el cuerpo restaurados. Presenta algunas grietas y restauraciones cromáticas.

Estimación: 1.200 EUR

Precio de remate: -

211



ESCUELA CHINA DEL SIGLO XX. Cetru, placa con caballo y amuleto.

Jade tallado y grabado 10x6 cm la placa, 3,6x5,5x1 cm el amuleto y 9,5x2x1,3 cm el mango.

En buen estado de conservación.

Estimación: 500 EUR

Precio de remate: 650 EUR

216



Trece tabaqueras chinas en cristal doblado y tallado, cristal pintado, porcelana y berenjena de asta, del siglo XX.

8,5x5 cm la mayor y 5x2 cm la menor.

En buen estado de conservación. Varias tabaqueras sin tapa.

Estimación: 500 EUR

Precio de remate: 340 EUR

223



Doce tabaqueras chinas en porcelana, hueso, metal y "papier maché", del siglo XX.

7x4x2 cm la mayor y 5,6x4x2,5 la menor.

Algunas sin tapón y pequeños descantillados en algunas de ellas.

Estimación: 400 EUR

Precio de remate: 300 EUR

225



"Paisaje con grullas, golondrinas y crisantemos", cobertor chino en seda bordada, de la segunda mitad del siglo XIX.

202x174cm.

Desgastes y roturas en la seda. Manchas de oxidación.

Estimación: 900 EUR

Precio de remate: -

230



"Guerrero y dama", dibujo chino en tinta y acuarela sobre papel con marco de abanico en madera tallada, hacia 1920 - 1930.

20x28 cm.

En buen estado de conservación. Fragmento del marco restaurado.

Estimación: 600 EUR

Precio de remate: -

231



Pareja de jarrones chinos en porcelana con decoración en relieve, del siglo XIX.

33x14x11 cm.

Uno de ellos presenta pequeños descantillados en la boca.

Estimación: 750 EUR

Precio de remate: 2.500 EUR

232



Jarrón chino en porcelana celadón, del primer tercio del siglo XX.

Marca Qianlong. 25x22 cm.

Sin comentarios.

Estimación: 850 EUR

Precio de remate: -

233



"Dignatario", escultura china en porcelana, del siglo XX.

25,5x13,5x9 cm.

En buen estado de conservación. Ligeras pérdidas del esmalte.

Estimación: 500 EUR

Precio de remate: -

234



Bote para pinceles chino en porcelana, del siglo XX.

Con peana en madera. Sello en la base. 12,2x9,5 cm.

En buen estado de conservación.

Estimación: 250 EUR

Precio de remate: 8.500 EUR

238



ESCUELA CHINA DE FINALES DEL SIGLO XIX. Elefante. Bronce dorado.

Escultura en metal dorado. 27x58x18 cm.

Faltas y presenta la trompa fracturada y restaurada. Desperfectos en el dorado.

Estimación: 900 EUR

Precio de remate: -

240



ESCUELA CHINA DEL SIGLO XIX. Paisaje.

Dibujo al gouache y tinta china sobre tela pegada a tabla Enmarcado 25,5x104 cm.

La tela presenta algunos desgarros restaurados.

Estimación: 800 EUR

Precio de remate: -

244



Centro chino en bronce de estilo arcaico, del siglo XX.

Sello en la base. 12x19,5x17,5 cm.

En buen estado de conservación. Presenta suciedad y ligeras oxidaciones en el soporte.

Estimación: 300 EUR

Precio de remate: 320 EUR

247



Plato chino en laca roja, de la primera mitad del siglo XIX.

32,8 cm diám.

Desgastes en el dorado y pequeñas pérdidas de laca en el reverso. Presenta un golpe en el anverso.

Estimación: 300 EUR

Precio de remate: -

249



"Buda", escultura china en bronce esmaltado en "cloisonné", del siglo XX.

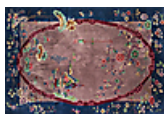
53x39x32 cm.

En buen estado de conservación. Pequeñas pérdidas de esmalte, ligera oxidación del bronce y pequeñas abolladuras en la base.

Estimación: 2.250 EUR

Precio de remate: -

250



Alfombra china en lana, de la segunda mitad del siglo XX.

270x180 cm.

Desgastes propios del uso.

Estimación: 600 EUR

Precio de remate: 600 EUR

252



ESCUELA CHINA DE FINALES DEL SIGLO XIX. "Escenas de jardín". Pareja de dibujos al gouache y tinta sobre seda pegada a tabla.

108x24,5 cm.

Presentan pliegues, roturas y pérdidas en el soporte.

Estimación: 600 EUR

Precio de remate: 500 EUR

254



"Juegos infantiles", plafón chino en seda bordada, del primer tercio del siglo XX.

179x106,5 cm. Enmarcado.

En buen estado de conservación. Pequeños golpes en las esquinas del marco.

Estimación: 750 EUR

Precio de remate: 600 EUR

255



Pareja de jarrones chinos en porcelana "powder blue" de estilo Kangxi, del siglo XIX.

Con monturas en bronce 44,5x15 cm (sin monturas).

Montados como lámparas con bases perforadas.

Estimación: 1.200 EUR

Precio de remate: -

256



Jardinera china en porcelana, de la primera mitad del siglo XX.

17,5x28 cm diám.

En buen estado de conservación. Desperfectos de la manufactura y suciedad superficial.

Estimación: 500 EUR

Precio de remate: -

257












Bol chino para el mercado tailandés en porcelana con fileteado metálico, del siglo XIX.

8,5x17,4 cm.

Pérdidas y desgastes en el esmalte. Presenta descantillados en la base.

Estimación: 500 EUR

Precio de remate: 400 EUR

- 261  Jardinera china en porcelana estilo Ming "de las cien antigüedades", del siglo XX.
26x31,5 cm diám.
Pequeños desconchados en el borde y en la parte inferior de la jardinera.
Estimación: 700 EUR
Precio de remate: 900 EUR
-
- 263  Dos jarrones chinos en porcelana, del tercer cuarto del siglo XX.
58x25 cm.
Ligeras restauraciones, desgastes del dorado y suciedad superficial.
Estimación: 650 EUR
Precio de remate: 601 EUR
-
- 270  Dos jardineras birmanas en plata repujada y grabada, de finales del siglo XIX.
24x40,2 cm y 16x32,5 cm. 3,59 kg.
Pequeñas restauraciones y presentan abolladuras y golpes.
Estimación: 1.000 EUR
Precio de remate: 1.800 EUR
-
- 271  Biombo en miniatura chino de siete hojas en madera y laca, del siglo XIX.
62,5x14,6 cm cada hoja, 105 cm. anchura total.
Craquelados y ligeras pérdidas en la laca.
Estimación: 700 EUR
Precio de remate: 600 EUR
-
- 273  Alfombra persa en lana y seda, del tercer cuarto del siglo XX.
138x225 cm.
Ligeros desgastes por el uso.
Estimación: 300 EUR
Precio de remate: -
-
- 274  Alfombra persa en lana y seda, de mediados del siglo XX.
344x242 cm.
Ligeros desgastes por el uso.
Estimación: 250 EUR
Precio de remate: 807 EUR
-
- 276  Alfombra persa en lana, del tercer cuarto del siglo XX.
298x205 cm.
Desgastes propios del uso.
Estimación: 800 EUR
Precio de remate: -
-
- 277  Gran alfombra de la Fundación de Gremios de nudo español en lana, del siglo XX.
538x534 cm.
Desgastes.
Estimación: 600 EUR
Precio de remate: 500 EUR
-
- 278  Dos alfombras españolas en lana de la Fundación de Gremios, de mediados del siglo XX.
241,5x170 cm mayor.
Desgastes propios del uso.
Estimación: 500 EUR
Precio de remate: -

279



Mantón de Manila en seda color crudo bordada, del primer cuarto del siglo XX.

158x172 cm y 31 cm long. los flechos.

Presenta alguna mancha.

Estimación: 850 EUR

Precio de remate: 1.125 EUR

281



Mantón de Manila en seda color negro bordada, del primer cuarto del siglo XX.

197x182 cm.

Seda ligeramente desgastada y presenta algunos enganches en el bordado.

Estimación: 900 EUR

Precio de remate: 800 EUR

283



Chal de Cachemir probablemente indio en lana, de mediados del siglo XIX.

337x154 cm.

Orificios y desgarros del tejido.

Estimación: 350 EUR

Precio de remate: 255 EUR

284



ESCUELA MOSCOVITA DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVI. Atribuido. "La resurrección de Lázaro con dos profetas y San Pablo", pintura al temple sobre tabla.

17,2x4,2 cm.

Ligeras pérdidas en el dorado. Enmarcado.

Estimación: 2.000 EUR

Precio de remate: -

285



Espejo de sobremesa ruso con marco en plata de Moscú, de 1889.

Platero Alexander Liubavin. 38x23 cm.

Suciedad superficial.

Estimación: 2.000 EUR

Precio de remate: -

287



Catavinos ruso en cristal tallado y plata, de finales del siglo XIX.

Platería Hermanos Grachiol. Recipiente en vidrio de época posterior. 17x27x12 cm.

Arañazos en la superficie de plata.

Estimación: 2.250 EUR

Precio de remate: 1.900 EUR

288



Candelero español renacentista en latón, del siglo XVI.

15,5x9 cm diám.

Presenta algunos piquetes, abolladuras y roturas, acentuadas en la base. Ligera oxidación del soporte.

Estimación: 300 EUR

Precio de remate: -

289



Juego de doce azulejos toledanos de arista, del siglo XVI.

12,5x12,5 cm.

Descantillados.

Estimación: 300 EUR

Precio de remate: -

290



Macolla de cruz procesional en plata, del siglo XVI.

Con ocho santos en relieve en el cuerpo central. Con punzones no identificados. 40x15x15 cm. 1,984 kg (sin el alma de madera).

Alma de madera con galerías de xilófagos. Suciedad superficial.

Estimación: 1.200 EUR

Precio de remate: 1.050 EUR

292



Mortero portugués o español en bronce, de 1721.

Decorado con balaustres. Con la inscripción "IHS MARIA JOSEPH 1721" 21x27 cm de diám. Grieta en el cuerpo central. Oxidación y desgastes en el soporte.

Estimación: 1.500 EUR

Precio de remate: -

293



Cofre italiano renacentista "alla certosina" en hueso, ébano y maderas tintadas probablemente del taller de los Embriachi, de finales del siglo XV.

Aplicaciones en latón. 8,5x13x8,5 cm.

Oxidación en los herrajes y desgastes en la estructura propios de su antigüedad. Presenta algunas restauraciones.

Estimación: 2.000 EUR

Precio de remate: 1.800 EUR

294



Píxide y copón españoles en plata, del siglo XVI y XVII.

Copón con interior en plata sobredorada. Ambas con punzón de platero no identificado. 20,5x10 cm píxide y 29,5x14,3 cm.

Ligeras abolladuras. Ambas presentan restauraciones en el soporte mediante emplomado.

Estimación: 350 EUR

Precio de remate: 900 EUR

295



Cruz-relicario de altar renacentista en plata, del siglo XVI.

Decoración calada, repujada y grabada. Aplicación en coral. Pie flordelisado con tracerías. Cruz encajada en el pie, desmontable. Burilada y punzón probablemente de Barcelona 32x18x15 cm. Falta en la flor de lis del extremo superior. Algunos golpes en el perfil de la base. Coral probablemente incorporado posteriormente. 418 gramos.

Estimación: 3.100 EUR

Precio de remate: 2.500 EUR

296



Mortero gótico en bronce de pátina oscura, del siglo XV.

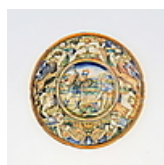
10x18x14 cm.

Desgastes en la pátina propios debidos a su antigüedad.

Estimación: 500 EUR

Precio de remate: 1.550 EUR

297



Plato italiano renacentista en loza probablemente de Casteldurante hacia 1575.

Orla con grutesco, amarcillos y leones 25 cm diám.

Algunos descantillados en el esmalte del perfil. Etiqueta antigua en el reverso.

Estimación: 3.800 EUR

Precio de remate: -

299



Hachero catalán en hierro forjado, del siglo XVII.

28,5x22x24,5 cm.

En buen estado de conservación. Oxidación y erosión propia de su antigüedad.

Estimación: 600 EUR

Precio de remate: -

300



Escritorio barroco español en caoba, madera ebonizada, carey y hueso con aplicaciones en bronce dorado, de finales del siglo XVII-primer mitad del siglo XVIII.

Bufetillo de época posterior. 139,5x121,5x38,5 cm.

El escritorio presenta orificios de xilófagos y pérdidas en los frentes de las gavetas. Dos cajones con el fondo cambiado. Reverso con trasera posterior. El bufetillo, con orificios de xilófagos y una grieta en el sobre.

Estimación: 1.300 EUR

Precio de remate: 1.350 EUR

302



ESCUELA ESPAÑOLA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVII. Pareja de columnas corintias-compuestas, salomónicas y con hojarasca.

Madera tallada, pintada y dorada. 159,5x22,5x22,5 cm.

Pequeñas faltas en la madera y pérdidas en la capa pictórica y el dorado.

Estimación: 1.300 EUR

Precio de remate: 1.200 EUR

304



ESCUELA ESPAÑOLA DE MEDIADOS DEL SIGLO XVI. Sagrario.

Madera tallada, policromada, dorada y estofada. Montado como mueble escritorio sobre bufetillo de época posterior. 99x127x45 cm el sagrario y 86,5x135,5x50 cm el bufetillo.

Pérdidas en la policromía y el dorado. Desgastes y craquelados. Modificaciones posteriores.

Estimación: 5.000 EUR

Precio de remate: 4.000 EUR

305



Relicario con Agnus Dei en cera, probablemente del Papa Gregorio XIII.

Marco del siglo XVIII en madera tallada, policromada y dorada. El Museo Santa Clara de Zafra conserva un Agnus con iconografía similar 74x59x14,50 cm.

No ha sido examinado.

Estimación: 1.500 EUR

Precio de remate: -

306



MISCELÁNEA DE AUTORES DE LOS SIGLOS XVII -XVIII. Vistas de los jardines de Versailles, de Roma, del Park van Edingen, del Hofstede Genaamt Clingendaal y del Park Sorghvliet.

45,1x29,3 cm.

En buen estado. Ligeros desperfectos y algunas manchas de óxido y humedad.

Estimación: 1.200 EUR

Precio de remate: 1.000 EUR

307



Frontal de altar español en madera tallada y dorada, del último tercio del siglo XVII - primera mitad del siglo XVIII.

Enmarcado posteriormente. 177,7x68 cm.

Desgastes, craquelados y pérdidas en el dorado. Grietas en el soporte y presenta refuerzos en el reverso. El marco es de época posterior.

Estimación: 1.500 EUR

Precio de remate: 1.700 EUR

310










Marco español en madera tallada y dorada, del siglo XVII.

24x21 cm.

Algunas grietas. Desgaste en la capa de oro.

Estimación: 300 EUR

Precio de remate: 310 EUR

- 311  Marco en madera tallada y dorada, del siglo XVII.
25x22 cm.
Restos de dorado. Faltas en la esquina inferior derecha.
Estimación: 400 EUR
Precio de remate: 510 EUR
-
- 312  "Paisaje boscoso con palacete", tapiz flamenco en lana, del siglo XVI.
256x378 cm.
Desgaste y algunas restauraciones.
Estimación: 12.000 EUR
Precio de remate: -
-
- 314  Marco flamenco del siglo XVII.
Madera ebonizada con aplicaciones de latón dorado 37,4x31,1 cm.
Rozaduras.
Estimación: 300 EUR
Precio de remate: 410 EUR
-
- 315  Escritorio español en nogal, palisandro, boj y carey con aplicaciones en bronce, de finales del siglo XVII y XIX.
Con abundantes transformaciones posteriores. Sobre bufetillo en nogal de época posterior.
48x106x32 cm el escritorio y 80x124,5x40 cm el bufetillo.
Algunos orificios de xilófagos. Rayadas superficiales en un lateral y ligeras pérdidas en la marquetería.
Estimación: 1.500 EUR
Precio de remate: 1.700 EUR
-
- 316  Marco en madera tallada y dorada en corladura, de la segunda mitad del siglo XVII - principios del siglo XVIII.
60x49 cm.
Desgastes y pérdidas del dorado y la capa de preparación. Pérdidas perimetrales del soporte.
Estimación: 600 EUR
Precio de remate: 450 EUR
-
- 317  Gran plato en loza de reflejo metálico y azul de Manises, del siglo XVI.
40,5 cm diám.
Desgastes y pérdidas de esmalte. Descantillados y grietas. Presenta roturas restauradas y una reintegración del soporte en el perímetro del ala.
Estimación: 1.500 EUR
Precio de remate: -
-
- 318  Mesa de altar española en madera marmoleada y dorada, de finales del siglo XVIII.
97x224x72 cm.
Desgaste de la policromía y desperfectos en la madera. Refuerzos traseros posteriores. Orificios de xilófagos.
Estimación: 2.500 EUR
Precio de remate: -

- 319  "Escena campestre", tapiz francés en lana, de finales del siglo XVII-primer mitad del siglo XVIII.
284,5x454 cm.
Bordura superior recortada. Presenta parches e injertos en el tejido. Roturas, decoloración del tejido. Reverso reforzado en tela.
Estimación: 15.000 EUR
Precio de remate: 12.000 EUR
-
- 320  Dos platos en loza de reflejo metálico de Sevilla al estilo de Manises, del siglo XVI.
34,5 cm diám. mayor y 32 cm diám. menor.
Un plato con rotura restaurada en el ala y una rotura en el perfil. El otro, con una grieta restaurada y reintegraciones pictóricas. Ambos presentan descantillados y pérdidas de esmalte.
Estimación: 1.300 EUR
Precio de remate: -
-
- 321  Espejo con marco catalán en madera dorada en corladura, pintada y punteada, del siglo XVIII.
35,5x28,7 cm.
Presenta pérdidas de capa pictórica, pequeñas pérdidas de capa de preparación y desgaste del dorado. Algunas grietas y pequeños golpes en el soporte. Con tapa del reverso posterior y luna desgastada.
Estimación: 500 EUR
Precio de remate: 700 EUR
-
- 322  Plato en loza de Talavera de la serie de "las mariposas", hacia 1600.
34 cm diám.
Descantillados en el perfil.
Estimación: 1.200 EUR
Precio de remate: 1.000 EUR
-
- 323  Plato en loza de reflejo metálico de Sevilla al estilo de Manises, del siglo XVI.
32,5 cm diám.
Desgaste y pérdidas del esmalte. Descantillados en el borde y presenta algunos pelos en el ala.
Estimación: 800 EUR
Precio de remate: -
-
- 324  Plato en loza de Talavera de la serie tricolor con el escudo de un obispo, del siglo XVIII.
20,5 cm diám.
Desgaste del esmalte en el margen del plato, un pelo y ligeros descantillado en el borde.
Estimación: 1.500 EUR
Precio de remate: -
-
- 326  Salvilla en loza catalana de "faixes i cintes", del siglo XVIII.
27 cm diám.
La pieza presenta algunas pérdidas en el esmalte y descantillados en el borde y la base.
Estimación: 300 EUR
Precio de remate: -
-
- 327  Plato en loza de Teruel, del siglo XVIII.
26 cm diám.
Algunas pérdidas en el esmalte.
Estimación: 250 EUR
Precio de remate: 150 EUR

ESCUELA DE TRAPANI DEL SIGLO XVIII, PROBABLEMENTE DE LOS HERMANOS TIPA. La educación de la Virgen y la Virgen del Carmen con Santo Domingo y San Simón Stock.



Pareja de altorrelieves en marfil. Con marcos venecianos de espejos con aplicaciones en vidrio de Murano y bronce dorado de la misma época. 34x30x8,5 cm. Certificado CITES adjunto. Se requieren permisos de exportación para las exportaciones fuera de la UE.

Suciedad superficial en el interior. Los marcos presentan roturas y pérdidas en las aplicaciones de vidrio y bronce. Ambos marcos con restauraciones en las esquinas.

Estimación: 9.000 EUR

Precio de remate: -

Arquilla española de estilo barroco flamenco en nogal, palisandro, carey, fileteados de latón y bronce, de finales del siglo XVIII - primeras décadas del siglo XIX.



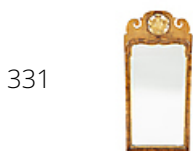
58,50x109x31 cm.

Desgastes y ligeras pérdidas en la marquetería. Presenta injertos de madera en el reverso y las patas son de época posterior.

Estimación: 2.000 EUR

Precio de remate: 1.700 EUR

Espejo sueco en nogal y madera tallada y dorada, de la segunda mitad del siglo XVIII.



80x36 cm.

Ligeros desprendimientos del chapeado.

Estimación: 300 EUR

Precio de remate: 200 EUR

ESCUELA PROBABLEMENTE BELGA, DE FINALES DEL SIGLO XIX. Calvario.



Grupo escultórico en marfil y terracota policromada Base en madera ebonizada de estilo barroco flamenco o romano 45,5x20x10 cm.

Pérdidas y desperfectos.

Estimación: 350 EUR

Precio de remate: -

Gran espejo español con marco de estilo barroco en madera tallada, dorada y policromada, elaborado con fragmentos de los siglos XVIII y XIX.



Elaborado con fragmentos de un marco de retablo. Con abundantes transformaciones posteriores. 182x129 cm.

Craquelados y desgastes en el dorado. Presenta algunas pérdidas pictóricas y de preparación. Refuerzos en el reverso.

Estimación: 1.800 EUR

Precio de remate: -

Bureau-cabinet Reina Ana en madera lacada y dorada con decoración de "chinoiseries", del primer cuarto del siglo XVIII.



215X105X54 cm.

Faltas y desgastes en el lacado. Algunos cajones presentan la base interior fracturada. Trasera con listones desclavados.

Estimación: 12.000 EUR

Precio de remate: 10.000 EUR

336



ESCUELA HISPANO-FILIPINA DEL SIGLO XVII. Cristo crucificado.

Escultura en marfil tallado y parcialmente policromado. Cruz en madera ebonizada y cartela en hueso tallado y pintado. 29,5x27x5,5 cm el Cristo y 47,5x29,5cm la cruz.

En buen estado de conservación. Presenta pérdidas y desgastes en la policromía y suciedad superficial y no de los brazos está desencajado.

Estimación: 1.500 EUR

Precio de remate: -

337



Mesa "bureau plat" Luis XV en palo rosa, de la segunda mitad siglo XVIII.

75x106,5x52cm.

Ligeras faltas y desgastes en el chapeado.

Estimación: 1.400 EUR

Precio de remate: 1.100 EUR

339



Canapé mallorquín en nogal tallado, de la segunda mitad del siglo XVIII.

92x210x50 cm.

Orificios de xilófagos y modificaciones en el faldón. Tapicería de época posterior.

Estimación: 850 EUR

Precio de remate: 600 EUR

340



Reloj "grand father" inglés con caja probablemente holandesa con marquetería de maderas finas, del siglo XVIII.

202x40,5x22 cm. Robert Dinoley London relojero. Precisa revisión.

Craquelado en el barniz. Desgastes y pequeñas roturas en el soporte. Pérdida de la chapa en la esquina superior y pequeña falta en el reverso.

Estimación: 3.000 EUR

Precio de remate: 2.400 EUR

341



Cómoda-escritorio Rococó catalán probablemente de Torroella de Montgrí en nogal tallado, de mediados del siglo XVIII.

Interior fileteado en boj. Modificaciones posteriores. 121x122,5x58,5 cm.

Presenta varias grietas y pérdidas restauradas mediante injertos de madera y refuerzos en el interior y en el reverso. Base moldurada de época posterior.

Estimación: 3.000 EUR

Precio de remate: -

342



Reloj de sobremesa italiano en carey con columnas salomónicas con la Anunciación pintada al óleo sobre cobre, del primer tercio del siglo XVIII.

Máquina y esfera posteriores, de mediados del siglo XIX. Maquinaria París, con sonería de horas y medias. Precisa revisión. 65x41,5x24 cm.

Pérdidas, desgastes y grietas en el carey. En el reverso, presenta orificios de xilófagos y la puerta está alabeada. Suciedad. Le falta la cerradura.

Estimación: 2.000 EUR

Precio de remate: -

343



Cómoda catalana de "castellet" en nogal con fileteados en boj, de la segunda mitad del siglo XVIII.

118x132x62 cm.

En buen estado de conservación. Presenta algunas restauraciones como refuerzos en el reverso e injertos de madera en la estructura. Algunas grietas y pequeñas roturas en la madera.

Estimación: 2.000 EUR

Precio de remate: -

344



Vitrina de dos cuerpos provenzal francesa estilo Regencia-Rococó en roble tallado, del tercer cuarto del siglo XVIII.

230x134x69,5 cm.

En buen estado de conservación. Presenta una rotura en la voluta del pie delantero izquierdo y algunas transformaciones. Le faltan los estantes superiores.

Estimación: 1.500 EUR

Precio de remate: -

345



Juego de doce sillas españolas de estilo inglés en nogal tallado, de mediados del siglo XVIII.

Seis sillas son de época posterior. 126x55x51,5 cm.

Desgastes y ligeras faltas en la estructura. Tapicería posterior.

Estimación: 1.800 EUR

Precio de remate: -

346



Pareja de plafones catalanes de seis azulejos con jarrones floridos, de finales del siglo XVIII.

40x27 cm. Enmarcados.

Roturas en el soporte y pérdidas de esmalte.

Estimación: 600 EUR

Precio de remate: -

347



Plato catalán en loza de "la corbata", del siglo XVII.

38 cm diám.

Descantillados en el perímetro del ala y en la base. Pequeñas pérdidas de esmalte.

Estimación: 1.000 EUR

Precio de remate: 800 EUR

348



Dos platos valencianos en loza de Manises, del siglo XIX.

25 cm diám. y 28 cm diám.

Pequeñas pérdidas del esmalte y algunos descantillados.

Estimación: 300 EUR

Precio de remate: -

349



Bote de farmacia en loza de Banyoles, de finales del siglo XVIII.

21x12 cm.

Descantillados.

Estimación: 300 EUR

Precio de remate: -

350



Juego de dos botes con tapa de farmacia en loza "de Banyoles", de finales del siglo XVIII.

27,5x13 cm.

Pequeños descantillados en la boca y la base.

Estimación: 450 EUR

Precio de remate: -

351



Hachero español en madera tallada y policromada, del siglo XVIII.

154x45 cm.

Pérdidas de capa pictórica y de preparación. Repintes y reintegraciones pictóricas.

Estimación: 550 EUR

Precio de remate: -

353



Vaso francés en vidrio esmaltado, de 1749.

Con leyenda "j'aime qui m'aimera" y fechado en 1749. 9,5x9 cm.
Presenta dos piquetes en la boca y ligeras pérdidas en el esmalte.

Estimación: 200 EUR

Precio de remate: -

354



Escritorio español en palisandro fileteado en boj con placas de hueso grabado y entintado, de la segunda mitad del siglo XVIII.

Con transformaciones posteriores. Con bufetillo de patas de lira en nogal de la misma época.
44,5x94,5x30,5 cm escritorio. 127,5x102x51 cm con pie .
Restauraciones en las placas de hueso.

Estimación: 2.000 EUR

Precio de remate: 1.400 EUR

355



Caja de rapé centroeuropea Rococó en plata cincelada y grabada, de mediados del siglo XVIII.

Punzón no identificado. Restos de "vermeil" en el interior. 2x8x6 cm 86 gr.
En buen estado de conservación. Ligeras abolladuras en el reverso.

Estimación: 350 EUR

Precio de remate: -

356



Caja de rapé de Barcelona en plata grabada, de mediados del siglo XVIII.

Con corazón rehundido en el centro para depositar la dosis. Punzones de la ciudad de Barcelona, del marcador Corda y de platero (probablemente Tramullas). 92 gr 8x6x1,5 cm.
Restauración en el interior. Pequeñas abolladura en el anverso y reverso.

Estimación: 350 EUR

Precio de remate: -

357



Caja de rapé inglesa en marfil con tapa en "piqué" de plata y pasta, de finales del siglo XVII-principios del siglo XVIII.

2x7 cm.
Pequeño descantillado y grieta en el borde. Base parcialmente alabeada.

Estimación: 350 EUR

Precio de remate: -

358



Caja de rapé francesa Directorio en marfil con decoración en bronce dorado y cabello, de finales del siglo XVIII.

Tapa con montura en bronce y vidrio. Interior en carey. 2x7,3 cm.
En buen estado de conservación.

Estimación: 350 EUR

Precio de remate: -

359



Canterano catalán en nogal con fileteados en boj, del tercer cuarto del siglo XVIII.

177x123x61,5 cm.
Pie moldurado restaurado y presenta ligeras modificaciones.

Estimación: 1.000 EUR

Precio de remate: -

360



Estuche-neceser francés Luis XV en plata sobredorada, del tercer cuarto del siglo XVIII.

Con sus utensilios en el interior en bronce dorado, cristal tallado, coral ("corallium"), hierro y hueso. Consta de perfumero, alfilerero, punzón, navaja, carnet y dos agujas. Punzones no identificados. 11,5x4,5x2,7 cm.

Falta un utensilio.

Estimación: 600 EUR

Precio de remate: -

362



Caja de caudales germánica en hierro forjado claveteado, de la segunda mitad del siglo XVIII.

Mecanismo oculto de apertura de tres llaves. Conserva las llaves originales de acero. 94x71x51 cm.

Desgastes en la policromía y ligera oxidación en la estructura. Presenta una pequeña pérdida estructural en la parte superior.

Estimación: 900 EUR

Precio de remate: 3.200 EUR

363



Reloj de sobremesa Imperio en bronce dorado, del primer tercio del siglo XIX.

Rematado con joven alegórica. Maquinaria París con sonería de horas y medias. 35x25,2x9,3 cm. En estado de marcha.

Estimación: 950 EUR

Precio de remate: -

364



Tocador fernandino en caoba, palisandro y madera de raíz chapada y tallada, hacia 1820-1830.

Sobre en mármol. 202x92x45 cm.

Algunas faltas en los elementos decorativos. Pérdidas en el chapeado y refuerzos en el reverso.

Estimación: 800 EUR

Precio de remate: -

365



Mesa consola Regency en palisandro, de la primera mitad del siglo XIX.

74x137,5x76 cm.

Desgastes, faltas en la chapa, marcas de humedad en el sobre y presenta una rotura en uno de los pies.

Estimación: 750 EUR

Precio de remate: -

366



Consola fernandina en caoba y madera tallada y dorada, hacia 1820-1830.

Con frente transformado en cajones menores con tapa abatible. 83,5x137x60,5 cm.

Presenta algunos desperfectos en la estructura. Tallas decorativas con fracturas y orificios de xilófagos.

Estimación: 650 EUR

Precio de remate: 550 EUR

367



Gran plato con asas virreinal en plata, de la segunda mitad del siglo XVIII-primer mitad del siglo XIX.

Procedencia: Embajador Ivan Velloso da Silveira Batalha. 640gr 4,5x32,5x31,5 cm.

Golpes y rayaduras.

Estimación: 650 EUR

Precio de remate: -

368



Pareja de candeleros neoclásicos en plata barcelonesa, hacia 1840.
Platero Jacinto Carreras. Con marca de Barcelona y marcador no identificado. 25x12,5 cm diám.
800 gr.
En buen estado de conservación. Algunas abolladuras.

Estimación: 400 EUR

Precio de remate: 400 EUR

370



ESCUELA ESPAÑOLA DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX. Niño Jesús en la cuna.

Escultura en terracota pintada 7x8x12 cm.
Pequeñas pérdidas de capa pictórica, grietas en el soporte y suciedad superficial.

Estimación: 250 EUR

Precio de remate: -

371



Cómoda mallorquina Carlos IV en nogal con marquetería de maderas finas, de finales del siglo XVIII.

99,5x133x60,5 cm.
Marcas de humedad superficiales en el sobre. Pequeñas faltas en el chapeado, algunas grietas y presenta pequeños injertos en el soporte. Orificios de xilófagos en el reverso.

Estimación: 1.800 EUR

Precio de remate: -

374



Bureau francés Napoleón III en madera ebonizada con marquetería tipo Boulle de Carey y latón, de la segunda mitad del siglo XIX.

Con aplicaciones en bronce y sobre en piel. 75,3x127x72 cm.
Una de las patas con el ensamble desencajado. Roturas y manchas de humedad en el sobre, pérdidas del lacado y desperfectos en las aplicaciones en bronce.

Estimación: 1.100 EUR

Precio de remate: 1.600 EUR

375



Juego de pareja de sillones y canapé isabelinos en caoba, hacia 1860.

107,5x63x56,5 cm los sillones 102x196x80 cm el canapé.
Ligeros desgastes en la estructura y uno de los sillones presenta algunas roturas.

Estimación: 600 EUR

Precio de remate: -

376



Pareja de cornucopias estilo Rococó en madera tallada y dorada, del siglo XIX.

Desgastes en el dorado y grietas en el soporte.
Alguna grieta en la madera.

Estimación: 500 EUR

Precio de remate: -

377



Lámpara de techo Imperio de lágrimas y sartas de cuentas en cristal, de la primera mitad del siglo XIX.

Estructura en latón y hierro. 76x65x70 cm .
Electrificada posteriormente. Desgastes en la policromía de la estructura.

Estimación: 500 EUR

Precio de remate: 425 EUR

378



Guarnición francesa Napoleón III formada por reloj y pareja de candelabros en bronce dorado y loza "bleu du roi", de la segunda mitad del siglo XIX.

Maquinaria París. Precisa revisión. 69x47x16,6 cm reloj y 74x29x3x1,5 cm candelabros. Pequeños descantillados en la loza del cuerpo del reloj.

Estimación: 5.000 EUR

Precio de remate: -

379



PROBABLEMENTE JEAN-CHRÉTIEN ENGEL O JEAN-MICHEL ENGELLANDER (ACTIVOS EN PARÍS EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XIX). Cómoda francesa estilo Regencia en palo rosa y bronce, de la primera mitad del siglo XIX.

Sobre en mármol Estampillada "ENGE. Comercializada por Hopillart & Leroy, París 89x149,5x66 cm.

Ligeros desgastes y marcas de humedad en el chapeado.

Estimación: 6.000 EUR

Precio de remate: -

380



Botijo catalán en vidrio soplado, de finales del siglo XVIII - primer tercio del siglo XIX.

26x14,5x11 cm.

Rotura en una de las bocas.

Estimación: 400 EUR

Precio de remate: 300 EUR

381



Tres porrónes catalanes en vidrio incoloro y azulado soplado, del siglo XIX.

29,5x2,5x24,5 cm el mayor y.

En buen estado de conservación. El porrón mayor presenta una rotura en la boca.

Estimación: 250 EUR

Precio de remate: -

382



Mesa abatible victoriana en jacarandá, de la segunda mitad del siglo XIX.

73x128 cm.

Ligeros desperfectos en la superficie.

Estimación: 700 EUR

Precio de remate: -

384



Juego de canapé, pareja de sillones y cuatro sillas estilo Luis XV en nogal tallado y parcialmente dorado, de finales del siglo XIX.

118,5x166x59 cm canapé. .

Orificios de xilófagos, desgaste superficial en la parte inferior de las patas. Una de las sillas presenta una rotura en el copete. Suciedad.

Estimación: 350 EUR

Precio de remate: -

385










Cómoda "chest on chest" inglés de estilo Jorge II en roble, del siglo XIX.

153,5x98,5x60cm.

Presenta orificios de xilófagos en el reverso.

Estimación: 700 EUR

Precio de remate: 500 EUR

- 386  Botijo y aceitera catalanes en vidrio soplado , de finales del siglo XIX - principios del siglo XX.
Botijo decorado con hilos de lacticinio. 17,5x17x11,5 cm la aceitera y 30x20,5x16 cm.
Ligeros arañazos en la base.
Estimación: 250 EUR
Precio de remate: -
-
- 387  Mortero catalán en hierro con el escudo de Barcelona, de mediados del siglo XIX.
Con su mano. 25x30 cm diám. el mortero y 50 cm long. la mano.
Pequeños golpes y ligeras oxidaciones.
Estimación: 750 EUR
Precio de remate: -
-
- 388  Cubertero victoriano en caoba y fileteado en limoncillo, de la segunda mitad del siglo XIX.
Sobre pie en caoba con marquetería de limoncillo. 31x59x52,5 cm el cubertero y 50x60x53,5 cm el pie.
Golpes en la madera del pie.
Estimación: 600 EUR
Precio de remate: 500 EUR
-
- 389  Espejo con marco de estilo Luis XVI en madera tallada y dorada, de la segunda mitad del siglo XIX.
1,65x92 cm.
Ligeras faltas en el dorado.
Estimación: 650 EUR
Precio de remate: 500 EUR
-
- 390  Reloj de sobremesa Napoleón III en bronce dorado y mármol negro, del tercer cuarto del siglo XIX.
Rematado por un filósofo. Maquinaria París con sonería de horas y medias. Precisa revisión.
54x44x16,5 cm.
Presenta desgastes en el dorado y piquetes en la base de mármol. Le falta el péndulo y la llave.
Estimación: 900 EUR
Precio de remate: -
-
- 391  Silla de montar femenina en cuero claveteado y terciopelo bordado con aplicaciones en latón dorado, del primer tercio de siglo XIX.
49x58x38 cm.
Falta el perno de una de las bisagras de unión entre el respaldo y la estructura. Oxidación de los herrajes y elementos metálicos. Desgastes en el terciopelo y grietas en el cuero.
Estimación: 500 EUR
Precio de remate: -
-
- 392  Pareja de grandes espejos ovalados con marcos Napoleón III en madera y estuco dorados, del tercer cuarto del siglo XIX.
135x110 cm.
Pequeñas pérdidas en el dorado.
Estimación: 1.200 EUR
Precio de remate: -

393



Reloj de sobremesa francés de estilo Imperio en bronce dorado y pavonado, de finales del siglo XIX.

Rematado por un caballo. Maquinaria París con sonería de horas y medias. Precisa revisión. 38,50x22x11,50 cm.

Sin péndulo y sin llave.

Estimación: 400 EUR

Precio de remate: 360 EUR

395



Jarra victoriana en plata, hacia 1860.

Interior en plata sobredorada. Punzones de Londres. 34x16,5 cm. 1,20 Kg.

Sin comentarios.

Estimación: 1.000 EUR

Precio de remate: 1.250 EUR

396



Entredós Napoleón III en madera ebonizada con marquetería tipo Boulle en latón y carey, del tercer cuarto del siglo XIX.

Aplicaciones en bronce dorado. 106,5x117x37,5 cm.

Faltas y desperfectos en la marquetería. Grietas superficiales en la madera.

Estimación: 1.100 EUR

Precio de remate: 850 EUR

397



Pareja de grandes candelabros isabelinos-alfonsinos en plata, hacia 1860-1880.

90x40x40 cm 8,30 kg.

Presentan ligeros golpes o abolladuras en la estructura y pequeñas roturas en los brazos. Uno de ellos tiene uno brazo fragmentado.

Estimación: 4.000 EUR

Precio de remate: 3.900 EUR

399



Reloj de sobremesa estilo Napoleón III en bronce dorado y base en mármol, del primer tercio del siglo XX.

Elaboración probablemente francesa para la española Herraiz. Maquinaria París. Sin llave.

67x19,8x19,8 cm.

Precisa revisión. Sin sonería, escape de volante.

Estimación: 750 EUR

Precio de remate: 1.000 EUR

400



Reloj de sobremesa francés Napoleón III estilo Luis XV en bronce dorado, de la segunda mitad del siglo XIX.

Relojero Auguste Lemaire. Con llave y péndulo. Maquinaria París con sonería de horas y medias.

En estado de marcha 72x63x25 cm.

Suciedad superficial.

Estimación: 8.000 EUR

Precio de remate: -

403



Juego de cuatro apliques estilo Luis XV en metal sobredorado, del segundo tercio del siglo XX.

Atribuibles a Pere Cosp. 51,5x32x24 cm.

Ligeras roturas en el soporte y desgastes del dorado.

Estimación: 600 EUR

Precio de remate: -

405



Gran espejo Napoleón III, con marco en madera estucada y dorada, de la segunda mitad del siglo XIX.

189x134 cm.

Desgastes en el dorado.

Estimación: 1.200 EUR

Precio de remate: 1.050 EUR

406



Pareja de candelabros franceses de estilo Imperio en metal plateado, de finales del siglo XIX-primeras décadas del siglo XX.

Decorados por hermas y mascarones egipcios. 63x33 cm.

Desgastes y pérdidas en el patinado.

Estimación: 1.000 EUR

Precio de remate: 850 EUR

407



Buffet estilo Luis XVI en caoba con aplicaciones en bronce dorado y sobre de mármol, de las primeras décadas del siglo XX.

82,5x99x47 cm.

Orificios de xilófagos, desgastes en los cantos de la estructura y ligeros descantillados en el borde del mármol.

Estimación: 300 EUR

Precio de remate: 600 EUR

408



Gran consola de estilo Rococó en nogal tallado y sobre en mármol, de la primera mitad del siglo XX.

84,5x214x45 cm.

Presenta algunos orificios de carcoma y el mármol tiene algunos piquetes.

Estimación: 650 EUR

Precio de remate: 1.850 EUR

409



"Ramas de rosal y lambrequines", pareja de tapices "portière" franceses Napoleón III en lana de Aubusson, de la segunda mitad del siglo XIX.

320x105 cm.

Desgastes y suciedad propios de su antigüedad.

Estimación: 3.800 EUR

Precio de remate: -

410



Mesa de centro estilo holandés en caoba con marquetería de maderas finas, de la segunda mitad del siglo XIX.

74x120x120 cm.

Ligeros desgastes superficiales y algunos levantamientos en la chapa.

Estimación: 600 EUR

Precio de remate: -

411










Bote con tapa en pórfido sueco ("Blybergporfyr" y "Gammal klitt") estilo Luis XVI, del siglo XIX.

10,5x12,2 cm.

Pequeños descantillados en los bordes. Tres pérdidas en el perímetro de la tapa.

Estimación: 800 EUR

Precio de remate: 750 EUR

- 413  Dos despabiladeras en hierro, una de ellas española del siglo XVIII, y otra inglesa Regency-Jorge IV, hacia 1830.
18,5 cm long la mayor y 17,5 cm long. la menor. Despabiladera inglesa con punzón de platero "Gilbert".
Oxidaciones.
Estimación: 250 EUR
Precio de remate: 200 EUR
-
- 415  Guarnición francesa Napoleón III formada por reloj y pareja de candelabros en bronce dorado, de la segunda mitad del siglo XIX.
Maquinaria París. Peana original en madera tallada y estuco dorados. Precisa revisión. 65x57x25 cm.el reloj y 73,5x37x32,6 cm los candelabros.
Faltan péndulo y llave. Precisa repaso. Ligeras oxidaciones en el bronce. Desgastes en el dorado de la peana. Pequeña rotura en el vidrio de la puerta trasera.
Estimación: 9.000 EUR
Precio de remate: -
-
- 416  DESIDERI RODRÍGUEZ. Bastón de mando de alcalde barcelonés con empuñadora en oro con diamantes y rubíes, y vara en carey, hacia 1911.
Oro de 17K con diamantes de talla antigua de 2K y rubíes de 0,20K aprox. Con caja original en madera y herrajes en hierro. Con vara de recambio en madera clara. 91,5 cm longitud.
Presenta una grieta en el centro de la vara de carey.
Estimación: 1.200 EUR
Precio de remate: 1.250 EUR
-
- 417  Jarra ornamental en bronce dorado y mármol negro, con greca en malaquita incrustada, de la primera mitad del siglo XIX.
21,7x8,5 cm.
En buen estado de conservación. Presenta ligeras rayaduras y desgastes en el bronce.
Estimación: 459 EUR
Precio de remate: 300 EUR
-
- 420  MANUFACTURA AUSTRIACA DE JEAN MARAIS, DE FINALES DEL SIGLO XIX.
"Egipcios", pareja de esculturas en terracota policromada.
Marcadas J.M. 63x22x16 cm y 63x20x20 cm.
En buen estado de conservación. Ligeras pérdidas de la policromía.
Estimación: 1.200 EUR
Precio de remate: -
-
- 421  Jarrón francés en porcelana "bleu du roi" y pintada tipo Sèvres con monturas en bronce dorado, de finales del siglo XIX.
88x34x24 cm.
Ligeros desgastes en el dorado.
Estimación: 4.000 EUR
Precio de remate: -
-
- 422  Reloj de sobremesa Napoleón III estilo Imperio en bronce dorado y pavonado, de la segunda mitad del siglo XIX.
Rematado por un filósofo. Maquinaria Paris. Adjunta péndulo y llave. Precisa revisión. 54,5x43x17 cm.
Falta el vidrio de la puerta trasera. Presenta desgastes en el dorado. Agujas y péndulo no originales.
Estimación: 1.500 EUR
Precio de remate: -

423



"Bonheur du jour" Napoleón III en madera lacada con marquetería en hueso, latón y nácar y aplicaciones en bronce del tercer cuarto del siglo XIX.

Adjunta silla a juego. 195x82x53 cm.

Pequeños golpes en las patas y desgastes superficiales del lacado.

Estimación: 1.500 EUR

Precio de remate: -

424



Pareja de copas de jardín en hierro fundido pintado, de finales del siglo XIX.

36x71x47 cm. Pintadas posteriormente en blanco.

Oxidación en el soporte y desgastes en la capa pictórica.

Estimación: 600 EUR

Precio de remate: 450 EUR

425



Candelabro "girandole" en cristal doblado en rojo rubí y tallado de Bohemia, del último tercio del siglo XIX.

62x36x16 cm.

En buen estado de conservación. Ligeros desgastes en el esmalte.

Estimación: 750 EUR

Precio de remate: -

426



Espejo de estilo Chippendale con marco en madera tallada y dorada, de la primera mitad del siglo XX.

198x95 cm.

Pérdidas del dorado en la parte inferior y presenta una rotura en la luna.

Estimación: 450 EUR

Precio de remate: 350 EUR

427



"Bonheur du jour" Napoleón III en madera ebonizada con fileteados en latón, de la segunda mitad del siglo XIX.

120x70,5x45 cm.

Orificios y galerías de xilófagos. Pérdidas en la parte inferior de las patas. Arañazos superficiales.

Estimación: 400 EUR

Precio de remate: -

428



Secreter "en pente" Napoleón III en madera ebonizada con marquetería tipo Boulle en latón y carey, del tercer cuarto del siglo XIX.

94x76x45,5 cm.

Presenta una de las patas fracturadas y ligeros desperfectos en la marquetería. Marcas de humedad en el sobre de piel interior.

Estimación: 750 EUR

Precio de remate: 700 EUR

429



Secreter "à abattant" estilo Luis XVI en caoba, palisandro, con aplicaciones en bronce dorado y laca coromandel, de la segunda mitad del siglo XIX.

153,5x77,5x42,5 cm el secreter Probablemente atribuibles a los talleres de Paul Sormani, de Krueger o de Gouffé.

Roturas en el mármol y desperfectos y faltas en el chapeado y la marquetería de latón.

Craquelado y faltas en la laca. Algunos orificios de xilófagos. Falta un lateral de una de las librerías.

Estimación: 2.000 EUR

Precio de remate: -

430



"Bureau à cylindre" estilo Directorio en caoba con aplicaciones en bronce, de la segunda mitad del siglo XIX.

128,5x160,5x76,5 cm. Sobre en mármol.

Algunos orificios de xilófagos en la estructura. Ligeros desperfectos en las aplicaciones.

Estimación: 2.000 EUR

Precio de remate: -

431



Cómoda "à vantaux" francesa estilo Luis XVI en caoba, palisandro y laca china coromandel, de finales del siglo XIX.

Aplicaciones y marquetería en latón. Probablemente atribuible los talleres de Paul Sormani, de Krueger o de Gouffé. 101,5x137x53,5 cm.

Rotura en una esquina del mármol. Craquelados en la laca. Presenta faltas y desperfectos en la marquetería de latón.

Estimación: 1.800 EUR

Precio de remate: -

432



Juego de dormitorio francés estilo Luis XVI compuesto por cama y pareja de mesitas en caoba, palisandro y laca coromandel, de la segunda mitad del siglo XIX.

Aplicaciones y marquetería en latón. Sobre e interior de las mesitas en mármol. Probablemente atribuible a los talleres de Paul Sormani, de Krueger o de Gouffé. 89,5x38,5x37 cm las mesitas. Craquelados en la laca. Faltas y desgastes en el chapeado. Una de las mesitas con una de las placas de mármol interiores fragmentada. Orificios de xilófagos.

Estimación: 1.800 EUR

Precio de remate: -

434



Jarrón en porcelana tipo Sèvres con monturas en bronce dorado, de finales del siglo XIX.

Escenas campestres. 90,5x27x27 cm.

Ligera oxidación del vidriado en el interior de la tapa. Desgastes en el dorado y pérdida pictórica en la escena central. Restauraciones en el dorado de la boca.

Estimación: 1.900 EUR

Precio de remate: -

435



ESCUELA FLORENTINA DEL SIGLO XIX. Personajes del Renacimiento.

Pareja de plafones en piedras duras 18x10 cm.

Con marcos. Desperfectos en los marcos.

Estimación: 1.500 EUR

Precio de remate: -

439



Reloj de sobremesa estilo Directorio en biscuit y bronce dorado, de finales del siglo XIX.

Rematado por joven con paloma. 36x27,5 cm.

Pequeñas roturas y restauraciones en una de las manos.

Estimación: 800 EUR

Precio de remate: 600 EUR

440



Pareja de cómodas estilo Transición en marquetería de maderas finas y sobre en mármol, de la primera mitad del siglo XX.

Aplicaciones en nácar y madera tallada y dorada y tiradores en bronce. 88x126x48 cm (medidas con sobre).

Ligeros desperfectos y desgastes del barniz. Pequeños descantillados en el mármol.

Estimación: 700 EUR

Precio de remate: 1.000 EUR

441



Reloj de sobremesa francés en bronce dorado y base en ónice, de finales del siglo XIX - principios del siglo XX.

59x32x23,5 cm. Maquinaria París, con sonería de horas y medias. En estado de marcha. Sin péndulo, sin llave.

Precisa revisión. Ligeros desgastes en el dorado.

Estimación: 1.200 EUR

Precio de remate: -

443



Lámpara de techo tipo "María Teresa" en vidrio tallado, de las primeras décadas del siglo XX.

Estructura en latón. 8 luces. 92x70 cm.

Faltan algunos pendeloques y lágrimas.

Estimación: 750 EUR

Precio de remate: -

444



Cofre damasquinado en latón y esmalte, de finales del siglo XIX.

20x25,5x14,5 cm.

Suciedad y ligeras deformaciones en el borde central.

Estimación: 200 EUR

Precio de remate: 150 EUR

445



Arquilla de viaje colonial de estilo barroco en palisandro y ébano con marquetería de hueso, del siglo XIX.

Herrajes y tiradores en latón dorado y grabado. 43,5x56x39 cm.

Presenta pequeñas restauraciones.

Estimación: 1.200 EUR

Precio de remate: 900 EUR

448



Lámpara de techo en bronce dorado con sargas de cuentas y pendeloques en cristal tallado, del primer tercio del siglo XX.

12 luces. 120x83 cm.

Falta algún pendeloque y algunas sargas de cuentas.

Estimación: 550 EUR

Precio de remate: -

449



Lámpara de techo tipo La Granja en cristal tallado, de principios del siglo XIX y posterior.

9 luces. Estructura en hierro.

103x77 cm.

Estimación: 1.200 EUR

Precio de remate: 900 EUR

450



Arca catalana estilo renacentista en nogal con taracea geométrica en hueso y boj, de la segunda mitad del siglo XIX.

65,5x142x55,5 cm.

Orificios de carcoma, roturas y grietas. Desgastes en el soporte.

Estimación: 4.000 EUR

Precio de remate: -

451



Juego de cuatro sillas de estilo dieciochesco en madera tallada, torneada, policromada y dorada, de finales del siglo XIX.

127x55x50 cm.

Pérdidas en el dorado y la capa pictórica; desperfectos en el asiento de enea y algunas grietas en la estructura de madera.

Estimación: 600 EUR

Precio de remate: -

452



MANUFACTURA AUSTRIACA DE FINALES DEL SIGLO XX. Reloj de sobremesa con busto de ninfa en terracota policromada.

Art Nouveau. 56x27x19 cm.

Sin comentarios.

Estimación: 750 EUR

Precio de remate: -

453



Aparador modernista en madera de frutal, de las primeras décadas del siglo XX.

280x160x60 cm.

Desgastes en la madera, orificios de xilófagos en el reverso. Presenta una rotura en el mármol.

Estimación: 450 EUR

Precio de remate: -

454



Aparador modernista en madera de frutal tallada y sobre en mármol, de principios del siglo XX.

Fondo de espejo. 224x42,5x51 cm.

Orificios de xilófagos y desgastes en los pies.

Estimación: 500 EUR

Precio de remate: -

455



Juego de seis sillas y mesa de comedor extensible modernistas en madera de frutal tallada, de las primeras décadas del siglo XX.

101x36,5x41,5 cm las sillas y 80x129x108 cm la mesa.

Algunas sillas con refuerzos. Presentan orificios de carcoma y desgastes superficiales en la estructura.

Estimación: 500 EUR

Precio de remate: -

457



"Venus", escultura austrohúngara Art Nouveau en loza de reflejo tornasolado de Zsolnay, de la principios del siglo XX.

25,50x14,50x10,50 cm.

Pequeños piquetes en el borde inferior de la base.

Estimación: 400 EUR

Precio de remate: -

458



DAUM FRÈRES. Jarrón con flores de tabaco.









Vidrio policromo de varias capas grabado en camafeo. Art Nouveau de principios del siglo XX.

60,5x14 cm.

Ligeros arañazos en la base.

Estimación: 2.000 EUR

Precio de remate: -

- 461  JOAN BUSQUETS I JANÉ. Atribuido. Dormitorio. (d)
Caoba y raíz de arce con marquetería de maderas finas. Art Déco, hacia 1925. Consta de armario, pareja de camas individuales y mesilla de noche 228x185x58 cm armario.
Sin comentarios.
Estimación: 1.500 EUR
Precio de remate: -
-
- 463  ÉMILE GALLÉ. Jarrón con helechos en vidrio policromo de varias capas grabado en camafeo.
Firmado. Art Nouveau, de las primeras décadas del siglo XX. 26x11 cm diám.
Transformaciones en la boca.
Estimación: 1.200 EUR
Precio de remate: 950 EUR
-
- 464  HANIROFF PARA GOLDSCHIEDER, HACIA 1920-1930. "Joven con tinajas", escultura en terracota policromada.
Firmada. 61x30x25 cm.
Sin comentarios.
Estimación: 750 EUR
Precio de remate: -
-
- 465  GEORGE OMERTH (ACTIVO ENTRE 1895 Y 1925). Joven con perro.
Escultura crisoelefantina en bronce patinado y marfil tallado. Con base en ónice y bronce.
Firmada. 27,5x15x11,5 cm.
Ligeros descantillados en la base.
Estimación: 1.300 EUR
Precio de remate: -
-
- 466  MANUFACTURA GOLDSCHIEDER. Gran jarrón con pareja.
Terracota policromada. Art Nouveau, hacia 1900. Firmado "Cherc" y marcado. 87x48 cm.
En buen estado de conservación. Pequeños descantillados.
Estimación: 1.500 EUR
Precio de remate: -
-
- 467  MANUFACTURA GOLDSCHIEDER. Peana con rostros.
Terracota policromada. Art Nouveau, hacia 1900. Firmado y con marca. 92x40x40 cm.
Sin comentarios.
Estimación: 1.800 EUR
Precio de remate: -
-
- 468  ÉMILE GALLÉ. Jarrón con fucsias.
Vidrio policromo de varias capas grabado en camafeo. 19,8x8,5 cm.
Perímetro de la base parcialmente pulido. Suciedad y ligeros arañazos en el cuerpo superior.
Estimación: 550 EUR
Precio de remate: 475 EUR
-
- 470  LAMBERT ESCALER. Ninfa, Relieve en terracota policromada. de la primera década del siglo XX. (d)
Firmado 38x23,7x9,5 cm.
Ligera pérdida capa pictórica en la parte inferior.
Estimación: 1.400 EUR
Precio de remate: -

472



MANUFACTURA GOLDSCHIEDER. "Esquiador", escultura en loza.

Art Déco, hacia 1930. 23x17x7 cm.

Sin comentarios.

Estimación: 400 EUR

Precio de remate: -

473



STEPHAN DAKON (VIENA,1904–1992). Danzarina. Escultura Art Déco en loza de Goldscheider.

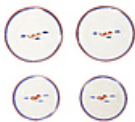
Sellada y firmada en la base. 26x26,5x11 cm.

Sin comentarios.

Estimación: 750 EUR

Precio de remate: 850 EUR

474



GIO PONTI. Juego de doce platos grandes y cinco platos de postre en loza. (d)

Diseño para Richard Ginori. 23 cm diám. mayor y 18 cm diám. menor.

Sin comentarios.

Estimación: 900 EUR

Precio de remate: -

475



GIO PONTI. Juego de siete platos "Il circo" en porcelana. (d)

Diseño para Richard Ginori, hacia 1928. 20 cm diám.

Sin comentarios.

Estimación: 1.800 EUR

Precio de remate: -

476



Plafón Art Déco en latón calado y grabado tipo Edgard Brandt, hacia 1925.

120,5x83,5 cm.

Suciedad y ligeras oxidaciones.

Estimación: 400 EUR

Precio de remate: 305 EUR

478



Gran lámpara de techo en vidrio ámbar ahumado de Murano, de principios del siglo XX.

141,5x121,5 cm.

Le falta uno de los brazos inferiores en vidrio.

Estimación: 700 EUR

Precio de remate: 1.000 EUR

479



RENÉ LALIQUE. Cristalería "Bourgueil" y juego de vasos "Bambou".

Cristal soplado y moldeado. Modelo creado en 1930 y 1931. Edición hacia 1950. Consta de 12 copas de champagne, 12 de borgoña, 12 de agua, 12 de burdeos y 10 vasos de limonada. Total 58 piezas .

Algunas piezas con ligeros descantillados.

Estimación: 1.500 EUR

Precio de remate: -

481










MANUFACTURA LALIQUE. Jarrón con peces.

Cristal moldeado y mateado. Segunda mitad del siglo XX. 13,5x11 cm.

Piquetes y pequeño descantillado.

Estimación: 250 EUR

Precio de remate: 180 EUR

- 483  ESCUELA FRANCESA HACIA 1925. Pantera.
Escultura en calamina sobre peana en ágata y mármol negro. Placa firmada en la base "R.Rochard". 22,5x70,5x13,5 cm.
Sin comentarios.
Estimación: 450 EUR
Precio de remate: 400 EUR
-
- 484  RENÉ LALIQUE. Centro "Chataignier".
Vidrio moldeado y patinado. Modelo creado en 1933. 9x35,5 cm.
Sin comentarios.
Estimación: 600 EUR
Precio de remate: -
-
- 486  Bandeja francesa Art Déco en ébano de Macassar y espejo en el estilo y posiblemente atribuible a Jacques 'Emile Ruhlmann, hacia 1925.
Recipientes ocultos en las asas. 54,7x25,6 cm.
Sin comentarios.
Estimación: 600 EUR
Precio de remate: -
-
- 489  VERRERIES SCHNEIDER. Pareja de jarrones. Vidrio en moteado policromo, hacia 1924-1933.
Diseño hacia 1920-1926. Firmados. Bibliografía de referencia: Marie-Christine Joulin y Gerold Maier, "Charles Schneider. Le Verre Français-Charde Schneider", Wissner, Augsburg, 2004. 33x21 cm.
Uno de los dos presenta diversas grietas transversales en el cuerpo.
Estimación: 500 EUR
Precio de remate: -
-
- 490  VERRERIES SCHNEIDER. Centro. Vidrio en moteado policromo, hacia 1924-1933.
Diseño de 1920-26. Bibliografía de referencia: Marie-Christine Joulin y Gerold Maier, "Charles Schneider. Le Verre Français-Charde Schneider", Wissner, Augsburg, 2004. 11x32,5 cm.
Sin comentarios.
Estimación: 400 EUR
Precio de remate: 300 EUR
-
- 491  DAUM FRÈRES. Centro y plato en vidrio policromo moteado con inclusiones de pan de oro/plata, Art Déco hacia 1925.
Firmados. 23x27x27 cm el centro y 8x30,5x30,5 cm de diám. el plato.
Sin comentarios.
Estimación: 700 EUR
Precio de remate: -
-
- 492  Jarrón Art Déco en loza de Longwy "Atelier Primavera", hacia 1925.
29,5x22x10 cm.
Descantillado en la base.
Estimación: 600 EUR
Precio de remate: -

493



GEORG JENSEN. Coctelera danesa en plata "martelé" de Copenhague, 500gr. Diseño de 1927 y edición de 1933-1944. En la base, punzonada y numerada 497. 24x10 cm diám. y 500 gramos.
Ligera abolladura en el tapón.
Estimación: 2.500 EUR
Precio de remate: 3.000 EUR

494



Juego de cuatro sillones catalanes en pino tintado y cuerda en el estilo del GATCPAC, de mediados de siglo XX.
74x53,5x62 cm.
Uno de ellos con un apoyabrazos fragmentado. Orificios de carcoma, suciedad y desgatas en la estructura.
Estimación: 300 EUR
Precio de remate: 270 EUR

496



PERE COSP. Mesa baja.
Hierro forjado y fresno con sobre en vidrio ahumado. 36x103,5x103,5 cm.
Estructura parcialmente oxidada y el sobre en vidrio presenta piquetes.
Estimación: 250 EUR
Precio de remate: -

498



Juego de ocho sillas de jardín en hierro pintado, hacia 1970.
90x56x4 cm.
Presentan oxidaciones.
Estimación: 400 EUR
Precio de remate: 300 EUR

499



CARL MALMSTEN. Tocador "Birgitta". Teca y cristal. (d)
Diseño de 1964, edición original Bodafors. 113x85,5x54,5 cm.
Sin comentarios.
Estimación: 850 EUR
Precio de remate: 750 EUR

502



PHILIPPE STARCK (PARÍS, 1949) Y PAOLO RIZZATO (MILAN, 1941). Taburete "Charles Ghost" y pareja de mesas auxiliares "Jolly". (d)
Policarbonato transparente moldeado. Diseño del taburete de 2005 y diseño de las mesitas auxiliares de 2002, edición original Kartell. Con marcas grabadas en las tres piezas. 65,5x37 cm el taburete y 40x39,5 cm las mesitas.
Presentan rayaduras y desgastes propios de un uso ligero.
Estimación: 350 EUR
Precio de remate: -

503



PHILIPPE STARK. Juego de cuatro sillas "Louis Ghost". (d)
Policarbonato transparente moldeado. Diseño de 2004, edición original Kartell. Con marca grabada. 92,5x52,5x44 cm.
Ligeras rayaduras y pequeños desgastes propios del uso.
Estimación: 600 EUR
Precio de remate: 450 EUR

504



SALVADOR DALÍ. El océano de fuego, Las guitarras, El sol vegetal, La estrella de mar, Palomas y Flechas, juego de seis azulejos. (d)

Firmados en la estampación. Edición de ADEX para Maurice Duchin en 1954. Enmarcados individualmente. 20x20 cm (cada uno), 26x26 cm (con marco).

Sin comentarios.

Estimación: 650 EUR

Precio de remate: -

505



Lámpara de sobremesa de la Murrina en vidrio blanco de Murano, hacia 1970.

15x34x27 cm. Firmada.

Sin comentarios.

Estimación: 450 EUR

Precio de remate: -

506



Juego de dos botellas-jarrón ornamentales suecas "Fidji" en cristal policromo de Kosta Boda, de finales del siglo XX.

Diseñador Kjell Engman. Marcados en la base. 36x14x8 cm el mayor.

Sin comentarios.

Estimación: 350 EUR

Precio de remate: -

507



Lámpara de sobremesa francesa en latón, cristal y pantalla en tela, hacia 1990.

Centrada por una piña. En el estilo Maison Charles de París. 71x50x32,5 cm. con pantalla.

Desperfectos en la base.

Estimación: 550 EUR

Precio de remate: 460 EUR

508



Gran jarrón en vidrio moteado y con inclusiones de pan de oro/plata de Murano, de la segunda mitad del siglo XX.

36x27x27 cm.

Pequeños arañazos superficiales en la boca del jarrón.

Estimación: 350 EUR

Precio de remate: 400 EUR

509



Mesa de centro circular en mármol y ónix con marquetería de piedras duras, del tercer cuarto del siglo XX.

76,50x136x136 cm.

Presenta un arañazo en el sobre.

Estimación: 1.400 EUR

Precio de remate: 1.100 EUR

515



PATRICIA URQUIOLA (OVIEDO, 1961). Lámpara de techo "Chasen S2".

Acero esmaltado, aluminio y vidrio. Diseño de 2007, edición original Flos. Etiqueta adherida.

69,5x40 cm.

Sin comentarios.

Estimación: 650 EUR

Precio de remate: -

516



LUDWIG MIES VAN DER ROHE. Chaise longue "MR".

Acero cromado y tapicería original en piel. Diseño de 1927, edición hacia 1970. 75,8x147x60,5 cm.

Desgastes y rotura en la tapicería.

Estimación: 600 EUR

Precio de remate: -

517



Mueble auxiliar con puertas de persiana en nogal y sicomoro, hacia 1990. En el estilo de Jaime Tressera. Interior con seis compartimentos y nueve cajones de diversas medidas. 94,5x101x50 cm.
Sin comentarios.

Estimación: 600 EUR
Precio de remate: 700 EUR

518



EERO ARNIO. Sillón "Alpha Shell Egg". Fibra lacada y tapicería original en tela. Diseño de 1965, reedición Asko Salvador Dalí Edition, hacia 1990. Con altavoces integrados en el interior y conexión "jack" por la parte trasera. 131x95x74 cm.
Ligeros descantillados del lacado en la parte inferior.

Estimación: 1.500 EUR
Precio de remate: 1.900 EUR

519



LLUÍS CLOTET (BARCELONA, 1941). Mesa baja "Zoraida". (d) Acero y latón pulido. Diseño de 1986-1988, edición original. 62,5x68x68 cm.
Ligeros desgastes.

Estimación: 400 EUR
Precio de remate: -

520



NORMAN FOSTER. Mesa "Nomos". (d) Acero y vidrio. Modelo creado en 1986. Edición de finales del siglo XX. 73x125x60 cm.
Oxidación en la estructura.

Estimación: 900 EUR
Precio de remate: -

521



ELIO MARTINELLI (LUCCA 1921 - 2004). "Serpente". (d) Lámpara en metal cromado y metacrilato. Edición de hacia 1970 45x43x40 cm.
Restos de adhesivo, ligera oxidación en la parte superior del soporte.

Estimación: 450 EUR
Precio de remate: 360 EUR

522



PIERRE PAULIN (PARÍS, 1927-MONTPPELLIER, 2009). Pareja de butacas "mushroom". Estructura de acero revestida en espuma y tapicería original en tela.

Diseño de 1963, reedición original Artifort hacia 1980. 68x90x75 cm.
Algunas manchas superficiales en la tapicería.

Estimación: 1.500 EUR
Precio de remate: -

524



ESCUELA BRABANZONA, HACIA 1475. CÍRCULO DEL MAESTRO DE SAN JOAQUÍN Y SANTA ANA. Piedad.

Escultura en madera tallada El Rijksmuseum conserva una escultura similar, del Maestro de San Joaquín y Santa Ana (nº inv. BK-NM-88) 49x26x11,5 cm.
En mal estado de conservación. Con faltas.

Estimación: 3.800 EUR
Precio de remate: -

526



ESCUELA MOSANA DE FINALES DEL SIGLO XIV. Virgen con el Niño.

Escultura en madera tallada Agradecemos la colaboración de María Antonia Alsina, imprescindible en la catalogación de esta obra 72x28,5x25 cm.

No ha sido examinada.

Estimación: 5.000 EUR

Precio de remate: -

527



ESCUELA CATALANA DEL SEGUNDO TERCIO DEL SIGLO XIV. Virgen con el Niño.

Escultura en piedra Agradecemos la colaboración de María Antonia Alsina, imprescindible en la catalogación de esta obra 61x18x14 cm.

Pérdidas y desperfectos.

Estimación: 8.800 EUR

Precio de remate: 10.500 EUR

528



ESCUELA ESPAÑOLA DEL SEGUNDO TERCIO DEL SIGLO XVI. Verónica.

Bajorrelieve en madera tallada, dorada, estofada y policromada Composición inspirada en un grabado del mismo tema de Martin Schongauer (Colmar h. 1448 - Breisach 1491) 40,5x26x4,3 cm.

Sin comentarios.

Estimación: 800 EUR

Precio de remate: -

529



ESCUELA ESPAÑOLA DEL TERCER CUARTO DEL SIGLO XVI. SEGUIDOR DE JOAN DE JOANES. La Oración en el Huerto.

Óleo sobre tabla 33x25,5 cm.

Sin comentarios.

Estimación: 2.500 EUR

Precio de remate: -

531



ESCUELA FLAMENCA DEL SIGLO XVI. CÍRCULO DE JOOS VAN CLEVE. Sagrada Familia.

Óleo sobre tabla Bibliografía de referencia: Max J. Friedländer, "Early Netherlandish Painting. Joos van Cleve, Jan Provost, Joachim Patenier", Leyden, A. W. Sijthoff y Bruselas, La Connaissance, 1972, vol. IX, parte I, p. lám. 82-85 35x27 cm.

Sin comentarios.

Estimación: 6.300 EUR

Precio de remate: 5.600 EUR

532



ESCUELA PROBABLEMENTE FLAMENCA DEL SIGLO XVII Y POSTERIOR. San Sebastián asistido por Santa Irene.

Óleo sobre lienzo 101x73,5 cm.

Algunos repintes en la capa pictórica. Con marco.

Estimación: 2.000 EUR

Precio de remate: 2.600 EUR

533










ESCUELA FLAMENCA, PROBABLEMENTE DE AMBERES, DE FINALES DEL SIGLO XVI. SEGUIDOR DE FRANS FLORIS. Alegoría de la Paz y la Justicia.

Óleo sobre tabla. Con firma: "K. V. Mander fecit 15(?)9". Según el original de Frans Floris realizado entre 1560 y 1564 conservado en el museo Rockoxhuis de Amberes 76,3x108,6 cm.

Algunas pérdidas y repintes en la capa pictórica. Con marco.

Estimación: 3.100 EUR

Precio de remate: 3.600 EUR

- 534  ESCUELA VALENCIANA DEL SIGLO XVI. CÍRCULO DE JUAN DE JUANES. La Anunciación.
Óleo sobre tabla 38,5x78,5 cm.
No ha sido examinado. Con marco.
Estimación: 7.500 EUR
Precio de remate: 7.500 EUR
-
- 537  ESCUELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVIII. Pentecostés.
Óleo sobre lienzo 84,3x89,8 cm.
Se observan pequeñas pérdidas en la capa pictórica y algunas reintegraciones de la misma. Con marco.
Estimación: 2.500 EUR
Precio de remate: 2.500 EUR
-
- 538  ESCUELA LOMBARDA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVI. SEGUIDOR DE BERNARDINO LUINI. El Niño Jesús y San Juan Bautista.
Óleo sobre lienzo Según el original de Luini (Dumenza 1482 - Milán 1532) conservado en la National Gallery of Ottawa (nº inv. 3454) 102,5x77 cm.
Reentelado. Ligeras restauraciones de la tela y algunos repintes en la capa pictórica. Con marco.
Estimación: 3.800 EUR
Precio de remate: 3.000 EUR
-
- 539  ESCUELA ANDALUZA DEL SIGLO XVII. CÍRCULO DE FRANCISCO DE ZURBARÁN. La adoración de los pastores.
Óleo sobre lienzo Procedencia: The Spanish Gallery, Londres (1926); colección particular, Sevilla; colección particular, Barcelona. Bibliografía: J. Gállego y J. Gudiol, "Zurbarán 1598 - 1644", Barcelona, Polígrafa, 1977, p. 77 y 158, nº cat. 31, fig. 43 (reproducido como original de Zurbarán) 103,50x123 cm.
Sin comentarios.
Estimación: 15.000 EUR
Precio de remate: -
-
- 540  ESCUELA FLAMENCA DEL SIGLO XVII. Cristo crucificado.
Escultura en madera tallada y policromada 53x42x6 cm.
Pérdidas en los dedos de la mano izquierda y en la capa pictórica.
Estimación: 500 EUR
Precio de remate: -
-
- 542  ESCUELA FLAMENCA, PROBABLEMENTE DE MALINAS O DE BRUSELAS, DEL SIGLO XVII. Calvario.
Grupo escultórico en boj Base en madera pintada y dorada con un relicario 104x38,5x20,5 cm.
Sin comentarios.
Estimación: 3.100 EUR
Precio de remate: 2.600 EUR
-
- 543  ESCUELA FLAMENCA DEL SIGLO XVII. San Juan Evangelista.
Escultura en madera tallada Esta obra formó parte de un Calvario 62x21,5x11,5 cm.
Falta la mano izquierda y el extremo de un dedo del pie derecho. Grietas. En el reverso, galerías de xilófagos y una hendidura correspondiente a un añadido.
Estimación: 1.100 EUR
Precio de remate: -

545



ESCUELA ESPAÑOLA DE MEDIADOS DEL SIGLO XVI. Cristo atado a la columna.
Bajorrelieve en madera tallada 28x23,5 cm.
Sin comentarios.

Estimación: 1.500 EUR

Precio de remate: -

546



FRANCISCO RIBALTA (SOLSONA 1526 - VALENCIA 1628). Atribuido. San Juan Bautista.

Óleo sobre lienzo 179,6x95 cm.
Restauraciones y desperfectos.

Estimación: 5.300 EUR

Precio de remate: -

547



ESCUELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVII. La Epifanía.

Óleo sobre lienzo 70x65 cm.
Desperfectos y restauraciones. Con marco.

Estimación: 1.300 EUR

Precio de remate: -

548



ESCUELA FLAMENCA, HACIA 1600. El triunfo del Amor Divino sobre el Amor Humano.

Óleo sobre tabla En el reverso, etiqueta de inventario con inscripción ilegible 31x23,5 cm.
Con marco de estilo barroco en madera tallada y dorada.

Estimación: 1.100 EUR

Precio de remate: -

549



ESCUELA VALENCIANA DEL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XVII. Inmaculada.

Óleo sobre lienzo 169,7x124 cm.
Desperfectos y restauraciones.

Estimación: 7.500 EUR

Precio de remate: -

550



ESCUELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVII. Virgen con el Niño.

Óleo sobre lienzo Composición popular en el siglo XVII que, entre otros, empleó Juan de Arellano 107x88,5 cm.
Reentelado. Restauraciones antiguas. Con marco moderno.

Estimación: 1.300 EUR

Precio de remate: -

551



JOSÉ ANTOLÍNEZ. Atribuido. La Anunciación.

Óleo sobre lienzo En el reverso, una inscripción: "Antolínez - Original" 77x59,5 cm.
Sin comentarios.

Estimación: 3.800 EUR

Precio de remate: -

553



JUAN RIBALTA (MADRID 1597 - VALENCIA 1628). Atribuido. Santo Tomás.

Óleo sobre lienzo 107,8x85,4 cm.
Reentelado. Pérdidas y repintes. Marco con orificios de xilófagos.

Estimación: 25.000 EUR

Precio de remate: -

555



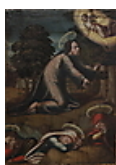
ESCUELA CUZQUEÑA DEL SIGLO XVIII. Exaltación de la Eucaristía.
Óleo sobre lienzo 157x100 cm.
Reentelado. Restauraciones antiguas. Con marco en madera tallada de estilo Luis XVI, con desperfectos.
Estimación: 4.500 EUR
Precio de remate: 5.500 EUR

556



ESCUELA CUZQUEÑA O POTOSINA, DEL SIGLO XVIII. La Virgen del Silencio con San Juanito, San Ignacio de Loyola y San Antonio de Padua.
Óleo sobre lienzo 67,2x49,1 cm.
La capa pictórica presenta algunas reintegraciones. Con marco.
Estimación: 850 EUR
Precio de remate: -

558



ESCUELA ESPAÑOLA O FLAMENCA, DEL SIGLO XVI. Cristo en el Huerto de los Olivos.
Óleo sobre tabla. 20,1x14,1 cm.
Se aprecian ligeras pérdidas y reintegraciones en la capa pictórica. Sin marco.
Estimación: 2.500 EUR
Precio de remate: -

560



ESCUELA ANDALUZA O PORTUGUESA, DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XVIII. Ángel y Niño Jesús.
Dos esculturas en terracota policromada y dorada 8,7x3,2x4,7 cm y 3,2x8,6x3,5 cm.
Faltas, pérdidas y restauraciones.
Estimación: 1.900 EUR
Precio de remate: -

561



ESCUELA HOLANDESA DE MEDIADOS DEL SIGLO XVII. CÍRCULO DE JAN MITJENS.
Retrato de una joven.
Óleo sobre lienzo 87x63 cm.
Ha sido reentelado y el formato ha sido adaptado al marco. Con repintes.
Estimación: 8.800 EUR
Precio de remate: -

562



ESCUELA FLAMENCA DEL SIGLO XVII. SEGUIDOR DE P. P. RUBENS. Dolorosa.
Óleo sobre cobre 88x69 cm.
Se observan repintes y reintegraciones en la capa pictórica. Con marco.
Estimación: 1.600 EUR
Precio de remate: 1.350 EUR

563



ESCUELA ANDALUZA O PORTUGUESA, DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XVIII. Ángeles.
Pareja de esculturas en terracota policromada y dorada Ojos en pasta vítrea 10,5x6,3x4,1 cm y 9,5x5,7x5,4 cm.
Faltas y desperfectos.
Estimación: 1.900 EUR
Precio de remate: -

567



ESCUELA VENECIANA DEL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XVIII. San Rafael Arcángel.
Óleo sobre lienzo 156x92 cm.
Bandas laterales y parches en el reverso. Restauraciones. Marco en madera barnizada.
Estimación: 2.500 EUR
Precio de remate: 2.300 EUR

568



ESCUELA SEVILLANA DEL SIGLO XVIII. CÍRCULO O SEGUIDOR DE BERNARDO LORENTE GERMÁN. La Divina Pastora.

Óleo sobre lienzo 96,5x73 cm.
Reentelado. Restauraciones antiguas. Sin marco.

Estimación: 1.900 EUR

Precio de remate: -

570



ESCUELA FLAMENCA DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVII. San Martín de Tours.

Óleo sobre cobre En el reverso, marca del fabricante del soporte, GK e inscripciones parcialmente legibles: "Almirante" "D. Joaquin Mª Pacheco (...)", "1542", "1620" y "1597" 22,2x16,6 cm.

Superficie ligeramente doblada. Sin marco.

Estimación: 1.300 EUR

Precio de remate: 1.000 EUR

571



ESCUELA CATALANA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVIII. Santa Eulalia.

Óleo sobre cobre 20x15 cm.

Se aprecian algunas pérdidas en la capa pictórica. No ha sido examinado fuera del marco. Con marco.

Estimación: 500 EUR

Precio de remate: -

572



ESCUELA PROBABLEMENTE ESPAÑOLA, DEL SIGLO XVIII. Virgen con el Niño.

Óleo sobre lienzo 74x58 cm.

La capa pictórica presenta restauraciones y repintes en toda la superficie. Desperfectos en el dorado del marco.

Estimación: 750 EUR

Precio de remate: -

573



ANTONIO DE CASTREJÓN (MADRID H. 1634 - 1696). Atribuido. Inmaculada.

Óleo sobre lienzo Con inscripción "CB" en el ángulo inferior izquierdo. Bibliografía de referencia: Jesús Urrea, "Obras de pintores menores madrileños: B. de Castrejón, A. Van de Pere y P. Ruiz González", Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, 1975, tomos 40-41, p. 707-712; I. Gutiérrez Pastor, "Antonio de Castrejón como retratista y otras obras de su hijo Baltasar", Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte, vol. III, 1991, p. 101-108. Agradecemos la colaboración de Ismael Gutiérrez Pastor, imprescindible en la catalogación de esta obra 60,5x50 cm.

Con marco.

Estimación: 1.300 EUR

Precio de remate: -

575



ESCUELA ITALIANA DEL SIGLO XVIII. Euterpe y Eros.

Óleo sobre lienzo 123x101,5 cm.

Reentelado. Presenta repintes y reintegraciones pictóricas. Con marco.

Estimación: 2.500 EUR

Precio de remate: -

576













ESCUELA PROBABLEMENTE ITALIANA DEL SIGLO XVII. "Madonna di Foligno".








Óleo sobre lienzo Según el original de Rafael conservado en la Pinacoteca Vaticana 146x98,5 cm. Capa pictórica con pérdidas. Retoques y restauraciones. Con marco.

Estimación: 1.100 EUR

Precio de remate: 2.300 EUR

- 578  ESCUELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVII. La lamentación sobre Cristo.
Óleo sobre lienzo Composición basada en un grabado de Paulus Pontius según un original de Van Dyck 146,5x111 cm.
Reentelado, posibles restauraciones del soporte. Se observan reintegraciones en la capa pictórica. orificios de xilófagos en el marco. Con marco.
Estimación: 3.100 EUR
Precio de remate: 2.500 EUR
-
- 581  ESCUELA FRANCESA DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVIII. El hallazgo de Moisés en el Nilo.
Óleo sobre lienzo 57x67 cm.
La obra presenta reintegraciones y repintes en la capa pictórica. Con marco.
Estimación: 1.600 EUR
Precio de remate: 1.300 EUR
-
- 583  ESCUELA ANDALUZA DEL SIGLO XVII. San Juan Bautista.
Óleo sobre lienzo 44x57 cm.
La capa pictórica presenta ligeras pérdidas y algunos retoques. Con marco de estilo barroco en madera tallada y dorada.
Estimación: 1.300 EUR
Precio de remate: -
-
- 584  ESCUELA FRANCESA DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVIII. El desmayo de Esther ante Asuero.
Óleo sobre lienzo 56x67 cm.
Presenta dos restauraciones del soporte mediante parches en el reverso. Se aprecian retoques en la capa pictórica.
Estimación: 1.400 EUR
Precio de remate: 1.100 EUR
-
- 585  PEDRO DE CAMPROBÍN. Bodegón.
Óleo sobre lienzo 72,5x108 cms.
El cuadro esta en muy buen estado de conservación. Reentelado. Recientemente ha sido restaurado y tiene zonas de reintegración en los bordes y otras pequeñas por la superficie pictórica.
Estimación: 80.000 EUR
Precio de remate: -
-
- 586  PIETER RIJSBRAWCK (AMBERES 1655 – BRUSELAS 1729). Atribuido. Paisaje arcádico.
Óleo sobre lienzo 97,5x131 cm.
Sin marco.
Estimación: 18.000 EUR
Precio de remate: -
-
- 587  PIETER RIJSBRAWCK (AMBERES 1655 – BRUSELAS 1729). Atribuido. Paisaje arcádico.
Óleo sobre lienzo 97,5x130 cm.
Sin marco.
Estimación: 15.000 EUR
Precio de remate: -
-

- 588  ESCUELA ANDALUZA DEL SIGLO XVII. CÍRCULO DE MATÍAS DE ARTEAGA. El rey David y el ángel con la espada de fuego.
Óleo sobre lienzo 103,5x160,1 cm.
Reentelado. La obra presenta repintes y reintegraciones en la capa pictórica y algunas restauraciones del soporte.
Estimación: 1.600 EUR
Precio de remate: -
-
- 591  ESCUELA HOLANDESA DEL SIGLO XVII. CÍRCULO DE JAN ABRAHAMSZ BEERSTRAATEN. Embarcaciones turcas en una tormenta.
Óleo sobre lienzo 57,5x82 cm.
Se aprecia una pequeña rotura en la parte inferior del soporte, y se observan repintes en la capa pictórica. Sin marco.
Estimación: 2.500 EUR
Precio de remate: -
-
- 593  ESCUELA NAPOLITANA DEL SIGLO XVIII. Erupción del Vesubio con el puente de la Magdalena de Nápoles.
Óleo sobre lienzo 96x134 cm.
Reentelado. Restauraciones. Marco de época en madera dorada.
Estimación: 7.500 EUR
Precio de remate: -
-
- 594  MATHYS SCHOEVAERDTS (BRUSELAS 1665 O 1667 - DESPUÉS DE 1702).
Atribuido. Paisaje.
Óleo sobre lienzo 28,5x41 cm.
Bastidor moderno. Restauraciones. Sin marco.
Estimación: 2.500 EUR
Precio de remate: -
-
- 595  ESCUELA HOLANDESA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XVIII. Vista de un puerto turco.
Óleo sobre lienzo 66x111,5 cm.
Reentelado. Se observan algunas pérdidas de la capa pictórica y restauraciones. Con marco.
Estimación: 1.900 EUR
Precio de remate: -
-
- 596  MATHYS SCHOEVAERDTS (BRUSELAS 1665 O 1667 - DESPUÉS DE 1702).
Atribuido. Paisaje.
Óleo sobre lienzo 28,7x40,5 cm.
Bastidor moderno. Restauraciones.
Estimación: 2.500 EUR
Precio de remate: -
-
- 597  ESCUELA FLAMENCA DEL SIGLO XVII. CÍRCULO DE JACQUES D'ARTHOIS. Paisaje.
Óleo sobre cobre 63,5x80,5 cm.
Se observan ligeras pérdidas y reintegraciones en la capa pictórica. Pequeños desperfectos en el dorado del marco. Con marco.
Estimación: 1.800 EUR
Precio de remate: 1.400 EUR
-

- 598  JOHN LINNELL (INGLATERRA 1792 - 1882). Atribuido. Paisaje fluvial.
Óleo sobre tabla 39,9x51,5 cm.
La capa pictórica presenta algunas pérdidas. Desgastes y faltas en el marco.
Estimación: 1.100 EUR
Precio de remate: -
-
- 599  LOUISE JOSÉPHINE SARAZIN DE BELMONT (VERSALLES 1790 - PARÍS 1870).
Atribuido. Paisaje italiano.
Óleo sobre lienzo 133,8x181 cm.
Algunas reintegraciones en la capa pictórica. Con marco.
Estimación: 3.400 EUR
Precio de remate: 2.750 EUR
-
- 600  ESCUELA ESPAÑOLA DE MEDIADOS DEL SIGLO XIX. Bodegón.
Óleo sobre lienzo Con firma: "A. Aguila". Se ha sugerido una atribución a Adolfo del Águila (Jerez h.1830 - 1895) 38,5x48 cm.
Microrrotura en el soporte y algunos repintes en la capa pictórica. Desperfectos en el dorado del marco.
Estimación: 750 EUR
Precio de remate: 600 EUR
-
- 601  ALFRED DE BREANSKI. "Durham Cathedral".
Óleo sobre lienzo Firmado. En el reverso, firmado y titulado 102x153 cm.
Con marco.
Estimación: 5.000 EUR
Precio de remate: 4.050 EUR
-
- 602  ESCUELA ESPAÑOLA PROBABLEMENTE DEL SIGLO XIX. El Escorial.
Óleo sobre lienzo Según original de Michel-Ange Houasse que se encuentra en El Prado 29,90x51 cm.
Algunas reintegraciones en la capa pictórica. Con marco.
Estimación: 1.500 EUR
Precio de remate: -
-
- 603  ESCUELA ESPAÑOLA DE MEDIADOS DEL SIGLO XIX. Bodegón.
Óleo sobre lienzo Con firma: "A. Aguila". Se ha sugerido una atribución a Adolfo del Águila (Jerez h.1830 - 1895) 38,5x48 cm.
La obra presenta reintegraciones en la capa pictórica. Desperfectos en el dorado del marco.
Estimación: 800 EUR
Precio de remate: 600 EUR
-
- 604  ANSELMO GIANFANTI (MONTIANO 1857-1903). Odalisca.
Óleo sobre lienzo Firmado, localizado en Roma y fechado en 1889 95x53,5 cm.
Restauraciones antiguas. Sin marco.
Estimación: 2.300 EUR
Precio de remate: -

FRANCISCO LAMEYER (PUERTO DE SANTA MARÍA 1825 - MADRID 1877).

Atribuido. Una joven.

605



Óleo sobre lienzo Procedencia: S. Deurbergue y J. M. Delvaux, subasta en el Hotel Drouot, París, 3-12-1993, lote 168 (como obra de un seguidor de Goya); Beaussant-Lefèvre, París, 18-6-2010, lote 15 (como obra de Lameyer según sugerencia de J. M. Arnaiz); colección particular 99x61 cm. Reentelado. Restauraciones. Sin marco.

Estimación: 5.000 EUR

Precio de remate: -

ESCUELA PROBABLEMENTE ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX. "La Comtesse Chinchon et son petit chien".

606



Dibujo al carbón sobre papel En el reverso del paspartú, una inscripción manuscrita lo atribuye a Goya y titula. Con dos marcas estampilladas, una de ellas correspondiente a la colección de Maurice Gobin (Caudebec-en-Caux 1883-Paris 1962). Procedencia: colección Maurice Gobin, Francia (según la marca estampillada); "Dessins anciens", París, Nouveau Drouot, 17-2-1988, lote 66 (como obra de la escuela de Goya); colección particular. Esta obra copia parcialmente un dibujo del álbum de Burdeos H, realizado entre 1824 y 1828, destruido en Berlín en 1945.

Bibliografía: Pierre Gassier, "Dibujos De Goya. Los álbumes", Barcelona, Noguer, 1984, p. 639 18,6x14,6 cm.

Papel oxidado. Montado en paspartú. Sin marco. Medidas del paspartú: 33x29 cm.

Estimación: 2.500 EUR

Precio de remate: -

ESCUELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX. Retrato masculino.

607



Pastel sobre papel En el reverso, una inscripción: "Regalo de Dn Francisco Goya al mariscal Javier 1807" 50x35 cm.

El soporte está probablemente pegado a un cartón. En el reverso se aprecian manchas y desperfectos. Marco compuesto por dos cristales adheridos con celo. No se ha podido examinar fuera del marco.

Estimación: 2.500 EUR

Precio de remate: 2.000 EUR

EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ. Pareja de majos.

608



Óleo sobre lienzo Con marco del siglo XVII en madera tallada y dorada. En el reverso del marco, una inscripción: "Caizedo M 2481". Exposición y bibliografía: "Eugenio Lucas Velázquez (1817-1870): dibujos y pinturas de un visionario", Artur Ramon Col·leccionisme, Barcelona, y Jorge Juan Galería de Arte, Madrid, 2002, p. 33 (reproducido) 59x43 cm.

Reentelado. Con restauraciones.

Estimación: 3.100 EUR

Precio de remate: -

ESCUELA PROBABLEMENTE ESPAÑOLA DE MEDIADOS DEL SIGLO XIX. Una joven.

609



Óleo sobre tabla 43,6x40,2 cm.

Se observan algunos repintes en la capa pictórica. Con marco.

Estimación: 500 EUR

Precio de remate: -

611



MIGUEL CARBONELL SELVA. Niño.

Óleo sobre zinc Firmado y fechado en 1880. Bibliografía y exposición: Joan Vicenç Soler i Saura et al., "Miquel Carbonell i Selva. Pintor (1854-1896)", Barcelona, Fundació La Caixa y Ajuntament de Molins de Rei, 1997, p. 107, cat. n. 107 (reproducido); Joan Vicenç Soler i Saura et al., "Miquel Carbonell i Selva. Pintor (1854-1896). Addenda", Molins de Rei, Fundació Privada Miquel Carbonell i Selva, Ajuntament de Molins de Rei y Caixa Penedès, 2007, p. 62, cat. n. 99 (reproducido) 32x22,5 cm.

Pequeñas reintegraciones pictóricas y zonas del soporte ligeramente oxidadas. Una de las esquinas de la plancha está fracturada. Con marco.

Estimación: 1.900 EUR

Precio de remate: 1.550 EUR

612



JOSEP ARRAU BARBA. Los hijos de un naviero.

Óleo sobre lienzo Firmado y fechado en 1850. Con marco de época en madera moldurada y dorada 160,5x116,5 cm.

El soporte ha sido restaurado mediante parches. Se observan algunos retoques y desperfectos en la capa pictórica. Ligeras pérdidas en el dorado del marco. Con marco.

Estimación: 2.900 EUR

Precio de remate: -

613



PERE BORRELL DEL CASO. Retrato de una niña.

Óleo sobre lienzo. 141,5x100,5 cm.

Ligeras reintegraciones en la capa pictórica. Con marco.

Estimación: 1.500 EUR

Precio de remate: -

614



MIGUEL CARBONELL SELVA. Retratos.

Pareja de óleos sobre lienzo Firmados, uno de ellos fechado en noviembre de 1889 61x50 cm. Se aprecian algunos repintes en la capa pictórica. Faltas en el marco y desgastes en el dorado del marco. Con marco.

Estimación: 3.800 EUR

Precio de remate: -

615



JUAN PABLO SALINAS TERUEL. Una joven.

Óleo sobre tabla Firmado, localizado en Roma y con restos de una dedicatoria 13,6x7,5 cm.

Marco en robe y raíz de arce, con paspartú en terciopelo. No se ha examinado fuera del marco.

Estimación: 1.800 EUR

Precio de remate: -

616



FEDERICO DE MADRAZO DE OCHOA. Una joven.

Óleo sobre lienzo Firmado 100x81 cm.

En el bastidor, etiquetas. Craquelado. Sin marco.

Estimación: 1.800 EUR

Precio de remate: -

617



ESCUELA CATALANA, HACIA 1880. Primavera.

Óleo sobre lienzo Se ha sugerido una atribución al círculo de Eduard Llorens i Masdéu 168,7x86,4 cm.

Sin comentarios.

Estimación: 850 EUR

Precio de remate: 700 EUR

618



ESCUELA ESPAÑOLA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. Valenciana.

Óleo sobre lienzo pegado a cartón 61,6x51 cm.

Con marco en madera moldurada y dorada.

Estimación: 2.500 EUR

Precio de remate: -

620



ESCUELA ITALIANA DEL SIGLO XIX. Santa María Magdalena.

Óleo sobre lienzo Según el original de Carlo Dolci realizado hacia 1665 y conservado en el Palazzo Pitti de Florencia 74x57,9 cm.

El lienzo ha sido restaurado mediante la colocación de parches en el reverso. Se observan pérdidas y repintes en la capa pictórica. Desgastes en el dorado del marco. Con marco.

Estimación: 1.600 EUR

Precio de remate: 1.300 EUR

623



ESCUELA PROBABLEMENTE ROMANA, DE MEDIADOS DEL SIGLO XIX.

Lamentación sobre Cristo muerto con un donante.

Óleo sobre lienzo Según el original de l'Ortolano conservado en la Galleria Borghese, Roma (nº inv. 390). En el bastidor, una inscripción: "Benvenuto Garofalo" 49,5x37 cm.

Reentelado. Craquelado y con restauraciones. Sin marco.

Estimación: 1.600 EUR

Precio de remate: -

624



ESCUELA PROBABLEMENTE HOLANDESA DEL SIGLO XIX. Florero.

Óleo sobre lienzo 76x61 cm.

Presenta restauraciones pictóricas y craquelados en la capa de preparación y pictórica. Con marco de época en madera moldurada y dorada.

Estimación: 1.100 EUR

Precio de remate: -

625



ESCUELA ESPAÑOLA DE FINALES DEL SIGLO XIX. SEGÚN EMILIO SALA (ALCOY 1850 - MADRID 1910). Expulsión de los judíos.

Óleo sobre lienzo. Firmado "Brullet", documentado y fechado en 1899. A partir del original de Emilio Sala de 1899 conservado en el Museo del Prado de Madrid (núm. cat. P006578). 195x130 cm.

El lienzo ha sido reentelado y reforzado con bandas perimetrales. La obra presenta repintes de la capa pictórica y algunas roturas y restauraciones del soporte.

Estimación: 1.200 EUR

Precio de remate: -

626



RAMON MARTÍ ALSINA. Playa.

Óleo sobre lienzo Firmado 55,6x133,5 cm.

Sin comentarios.

Estimación: 2.500 EUR

Precio de remate: -

627











ARCADI MAS I FONDEVILA. Pavera.

Pastel sobre papel 28,5x44,5 cm.

Roturas en el soporte. No ha sido examinado fuera del marco. Con marco.

Estimación: 1.500 EUR

Precio de remate: -

-
- 629  MODEST URGELL. Playa.
Óleo sobre lienzo Firmado 49,5x71,5 cm.
Con marco.
Estimación: 3.100 EUR
Precio de remate: 2.500 EUR
-
- 630  ENRIC GALWEY. Paisaje.
Óleo sobre lienzo 80,5x124,3 cm.
El soporte ha sido reentelado, por lo que el reverso del mismo no ha podido ser estudiado. La obra presenta repintes y reintegraciones en la capa pictórica.
Estimación: 850 EUR
Precio de remate: -
-
- 631  MODEST URGELL. Vista rural.
Óleo sobre lienzo Firmado. Exposición: "Urgell", Sala Nonell, Barcelona, 1982 39x70 cm.
Sin comentarios.
Estimación: 1.900 EUR
Precio de remate: 1.500 EUR
-
- 632  ESTANISLAO ESPEJO (ACTIVO EN ESPAÑA EN EL SIGLO XIX). Odaliscas turcas.
Óleo sobre lienzo Firmado y con inscripción: "C^a de Taverne". No se ha podido localizar el original de Amédée Jean Nicolas de Taverne (Dunkerke 1816 - 1871) 69,5x100 cm.
Barniz sucio. Algunos pequeños desgarros. Marco posterior en madera tallada y dorada.
Estimación: 2.500 EUR
Precio de remate: -
-
- 633  LLUÍS GRANER ARRUFÍ. Jugadores de cartas.
Óleo sobre lienzo Firmado 36,7x45,6 cm.
El lienzo ha sido restaurado mediante un parche en el reverso, y la capa pictórica presenta algunos repintes. Con marco.
Estimación: 1.600 EUR
Precio de remate: 1.650 EUR
-
- 634  OSCAR GRAEF. "Gut getroffen".
Óleo sobre lienzo Firmado y fechado en Múnich en 1888 68,5x85,5 cm.
El soporte ha sido restaurado mediante la colocación de un parche. Se observan algunas reintegraciones en la capa pictórica. Con marco.
Estimación: 2.300 EUR
Precio de remate: -
-
- 635  EMILIO ÁLVAREZ DÍAZ. Una joven. (d)
Óleo sobre lienzo Firmado 61x95,5 cm.
El lienzo ha sido restaurado mediante la colocación de un parche en el reverso. Se observan pequeñas pérdidas y ligeras reintegraciones en la capa pictórica. Con marco.
Estimación: 1.600 EUR
Precio de remate: -
-
- 636  LLUÍS GRANER ARRUFÍ. Bebedores.
Óleo sobre lienzo Firmado 119,8x90 cm.
Sin marco y reentelado.
Estimación: 3.500 EUR
Precio de remate: -
-

639



LLUÍS GRANER ARRUFÍ. Interior.

Óleo sobre lienzo Firmado 47x38 cm.

Craquelado y con restauraciones.

Estimación: 2.500 EUR

Precio de remate: -

640



MANUEL CABRAL BEJARANO. "En el palco".

Óleo sobre tabla Firmado y fechado en 1876. En el reverso, titulado en una etiqueta 31,5x24 cm.

Ligeras pérdidas en el dorado del marco.

Estimación: 1.500 EUR

Precio de remate: 1.200 EUR

641



RAMON MARTÍ ALSINA. Marina.

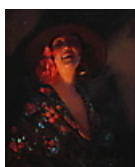
Óleo sobre paleta de pintor Firmada 32,5x31 cm.

Con marco.

Estimación: 1.000 EUR

Precio de remate: -

642



GASPAR CAMPS. Manola.

Óleo sobre lienzo Firmado 60,5x50,5 cm.

Craquelado y marca de bastidor en la tela. Con marco.

Estimación: 850 EUR

Precio de remate: 700 EUR

643



JOSEP JULIANA ALBERT. Atribuido. Campesina romana.

Óleo sobre lienzo 37,3x23,8 cm.

Pequeños parches. Restauraciones. Marco de época en madera moldurada y dorada.

Estimación: 600 EUR

Precio de remate: -

644



RICARD CANALS. "Retrato de dama".

Óleo sobre lienzo Bibliografía y exposición: "Canals. Exposición conmemorativa del centenario de su nacimiento", Barcelona, Museo de Arte Moderno, 1976, p. 64, nº cat. 83 81x65,4 cm.

Con marco.

Estimación: 6.300 EUR

Precio de remate: -

645



ROMÁN RIBERA. Salida de un teatro.

Óleo sobre lienzo Firmado. En el reverso, estampilla del fabricante del soporte, la casa Bertrand

de Barcelona 150x100 cm.

Repintes y ligeras pérdidas en la capa pictórica. Restauraciones y una pequeña rotura del soporte.

Estimación: 15.000 EUR

Precio de remate: -

646



JOAN PINÓS PALA. Escena rural.

Óleo sobre lienzo Firmado 90,5x60 cm.

Pequeñas pérdidas en la capa pictórica y algunas restauraciones y repintes. Desgastes del dorado del marco. Con marco.

Estimación: 600 EUR

Precio de remate: 650 EUR

648



ESCUELA ESPAÑOLA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX. "La vicaría".

Gouache sobre paño de abanico Según el original de Mariano Fortuny conservado en el MNAC 36,5x70 cm.

Con marco en metacrilato. No se ha examinado fuera del marco.

Estimación: 3.100 EUR

Precio de remate: -

649



JUAN PABLO SALINAS TERUEL. Banquete dieciochesco.

Óleo sobre tabla Firmado 23x39,5 cm.

Se aprecian algunos repintes en la capa pictórica. Con marco.

Estimación: 5.000 EUR

Precio de remate: -

650



JUAN PABLO SALINAS TERUEL. Escena dieciochesca.

Óleo sobre lienzo Firmado y localizado en Roma 45x55 cm.

Con marco.

Estimación: 7.500 EUR

Precio de remate: -

651



JOSEP CUSACHS. "La espera".

Óleo sobre lienzo Firmado y fechado en 1900 50x100 cm.

En excelente estado de conservación. Con marco.

Estimación: 20.000 EUR

Precio de remate: 18.000 EUR

652



MODEST URGELL. Vista rural.

Óleo sobre tabla Firmado 15,5x22 cm.

Muy pequeña pérdida de la capa pictórica en la parte central. Desperfectos en el dorado del marco.

Estimación: 500 EUR

Precio de remate: 600 EUR

653



HENRI ARTHUR BONNEFOY (1839-1917). Atribuido. Vista rural.

Óleo sobre tabla Con firma. La subasta realizada con motivo del fallecimiento del artista incluía una obra que podría ser esta ("14 - Vaches au repos. Environs d'Étaples. Signé en bas à droite. Panneau". Bibliografía de referencia: "Catalogue des tableaux, aquarelles et études par Henry Bonnefoy", París, Hotel Drouot, 18-6-1917, p. 4 15,7x24 cm.

Restauración reciente, con algunos retoques. Marco en madera tallada y dorada.

Estimación: 500 EUR

Precio de remate: -

654



JOAQUIM MIRÓ ARGENTER. "Sitges. Sínia d'en Cayo".

Óleo sobre lienzo En el reverso, una inscripción identifica al autor y titula la obra 47x72,5 cm.

Dos parches en el reverso. Restauraciones. Marco de época en madera dorada.

Estimación: 7.500 EUR

Precio de remate: 7.000 EUR

655



RAMON MARTÍ ALSINA. Vista rural.

Óleo sobre lienzo Firmado 27x67,5 cm.

Con retoques. Con marco.

Estimación: 1.500 EUR

Precio de remate: -

656



FÉLIX MESTRES BORRELL. Vista rural.

Óleo sobre lienzo Firmado y fechado en 1896 73x116 cm.
Se aprecian ligeros repintes en la capa pictórica. Con marco.

Estimación: 1.500 EUR**Precio de remate:** -

657



RAFFAELE ZELONI (ACTIVO EN ITALIA EN EL SIGLO XX). Interior.

Óleo sobre lienzo pegado a cartón. 39x49 cm.
Limpieza parcial en el barniz.

Estimación: 650 EUR**Precio de remate:** -

658



MANUEL GARCÍA RODRÍGUEZ. Vista de un pueblo.

Óleo sobre tabla Firmado, fechado en 1910 y con localización ilegible. En el reverso, una inscripción: "13 nº 61" 16x26 cm.
Con marco.

Estimación: 5.000 EUR**Precio de remate:** -

659



ALEXANDRE DE RIQUER. Paisaje.

Óleo sobre tabla Firmado 48 cm (diámetro).
Con marco.

Estimación: 800 EUR**Precio de remate:** -

660



RAMON MARTÍ ALSINA. Marina.

Óleo sobre lienzo Firmado 147,5x99 cm.
Sin comentarios.

Estimación: 3.800 EUR**Precio de remate:** -

661



RICARD URGELL. Vista rural.

Óleo sobre lienzo Firmado 108,5x60 cm.
Ligeros desperfectos en el marco. Con marco.

Estimación: 2.500 EUR**Precio de remate:** -

662

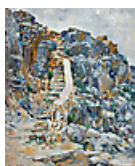


RICARD URGELL. Escena rural.

Óleo sobre lienzo Firmado. Adjunta certificado de autenticidad firmado por Marçal Barrachina en Barcelona el 9 de mayo de 1995. 71,50x49,50 cm.
Ligeras faltas en el marco.

Estimación: 1.500 EUR**Precio de remate:** -

663



JOAN ROIG SOLER. Paisaje.

Óleo sobre lienzo Firmado 44,60x34,80 cm.
Con marco.

Estimación: 1.800 EUR**Precio de remate:** 1.400 EUR

664



MODEST URGELL. Paisaje con ermita.

Óleo sobre lienzo Firmado 70x40,5 cm.

Presenta dos pequeñas restauraciones del soporte mediante injertos de tela en el reverso, algunos repintes y pequeñas pérdidas de la capa pictórica.

Estimación: 2.800 EUR

Precio de remate: -

666



RAMÓN MUÑOZ RUBIO. Pintor en un paisaje.

Óleo sobre lienzo Firmado 27x40 cm.

Con marco de principios del siglo XX en madera tallada.

Estimación: 600 EUR

Precio de remate: 650 EUR

668



ESCUELA ITALIANA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. Maternidad.

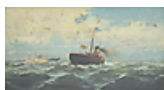
Escultura en alabastro y granito tallado 56x45x24,5 cm.

Ligeros descantillados en las esquinas de la base. Dedo de uno de los pies fracturado.

Estimación: 2.800 EUR

Precio de remate: -

669



FRANCESC HERNÁNDEZ MONJO. Marina. (d)

Óleo sobre tabla Firmado 17,2x30 cm.

Con marco.

Estimación: 750 EUR

Precio de remate: -

670



ESCUELA CATALANA DE FINALES DEL SIGLO XIX. San Jorge.

Escultura en madera tallada, policromada y dorada Agradecemos la colaboración de Maria Antonia Alsina, imprescindible en la catalogación de esta obra 78x33x21 cm.

Sin comentarios.

Estimación: 500 EUR

Precio de remate: 460 EUR

671



RAFAEL ATCHÉ FARRÉ. Proyecto de fuente.

Grupo escultórico en terracota parcialmente policromada Firmado 73 cm (altura) y 52 cm (diámetro de la base).

Con roturas. En mal estado.

Estimación: 600 EUR

Precio de remate: 500 EUR

672



JOAQUIM VAYREDA. Paisaje.

Óleo sobre tabla Procedencia: Galería Dau al Set, Barcelona; colección particular, Barcelona 27x43 cm.

Se observan algunas reintegraciones en la capa pictórica. Con marco.

Estimación: 1.900 EUR

Precio de remate: -

673






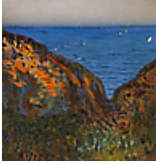




JOSEP ARMET. Paisaje fluvial.

Óleo sobre lienzo Firmado 58x72,5 cm.

Con bandas y parches en el reverso. Restauraciones. Marco de estilo holandés en madera rizada, marmoleada y carey.

Estimación: 750 EUR

Precio de remate: 700 EUR

- 674  MODEST URGELL. Atribuido. Paisaje.
Óleo sobre lienzo Con firma 28,3x55,3 cm.
Con marco.
Estimación: 900 EUR
Precio de remate: -
-
- 675  FRANCISCO GIMENO. Vista del Park Güell.
Óleo sobre tabla Firmado 20x25 cm.
Pérdidas en el dorado del marco.
Estimación: 1.100 EUR
Precio de remate: 1.450 EUR
-
- 676  ELISEO MEIFRÉN. Vista rural.
Óleo sobre lienzo Firmado 56,4x48,5 cm.
Con marco.
Estimación: 15.000 EUR
Precio de remate: -
-
- 677  NICOLAU RAURICH. Vista costera.
Óleo sobre lienzo Firmado 53,5x51,7 cm.
Con marco.
Estimación: 1.800 EUR
Precio de remate: -
-
- 678  JOAQUIM VAYREDA. Bosque.
Óleo sobre lienzo Firmado y fechado en 1886 4x53,5 cm.
Con marco.
Estimación: 3.100 EUR
Precio de remate: 4.000 EUR
-
- 679  MIGUEL UTRILLO MORLIUS. Vista del puente romano de Córdoba.
Óleo sobre lienzo Firmado. Realizado probablemente en durante el viaje por Andalucía que tuvo lugar entre octubre de 1895 y febrero de 1896, en compañía de Santiago Rusiñol. Una colección particular de Sitges conserva un dibujo del mismo puente, publicado en La Vanguardia (S. Rusiñol, "Cartas de Andalucía. Córdoba", 20-2-1896, p. 269) 51,7x43,6 cm.
Reentelado. Pequeños retoques en el ángulo superior derecho. Sin marco.
Estimación: 6.300 EUR
Precio de remate: -
-
- 680  JOSEP CUSACHS. Soldado.
Acuarela sobre papel Firmada y fechada en 1903. Esta obra fue editada en forma de tarjeta postal 44x35 cm.
Ligeras manchas de óxido en el soporte. No ha sido examinada fuera del marco. Con marco.
Estimación: 1.800 EUR
Precio de remate: 1.400 EUR
-
- 681  JOAQUIM MIR. Interior.
Dibujo a lápiz y acuarela sobre papel Firmado 15,1x12,1 cm.
Con manchas de óxido. No ha sido examinado fuera del marco.
Estimación: 500 EUR
Precio de remate: -

682



HERMENEGILDO ANGLADA CAMARASA. Estudio. (d)

Dibujo a lápiz sobre papel pegado a cartón Firmado. Realizado en París entre 1903 y 1904. Bibliografía de referencia: Francesc Fontbona y Francesc Miralles, "Anglada-Camarasa. Dibujos. Catálogo razonado", Barcelona, Editorial Mediterrània, 2006, p. 146-150 11,3x10,8 cm. Pequeña rotura del papel. Sin marco.

Estimación: 850 EUR

Precio de remate: 700 EUR

683



FEDERICO RIBAS MONTENEGRO. Una joven. (d)

Dibujo a tinta y tinta aguada sobre papel pegado a cartón 40,5x25,3 cm. Manchas de humedad en el soporte. Sin marco.

Estimación: 600 EUR

Precio de remate: -

684



JOSEP CUSACHS. Oficial de Marina.

Acuarela sobre papel Firmada y fechada en 1903. Esta obra fue editada en forma de tarjeta postal 44x35 cm.

Ligeras manchas de óxido en el soporte. No ha sido examinada fuera del marco. Con marco.

Estimación: 1.800 EUR

Precio de remate: 1.400 EUR

685



JOAQUIM SUNYER. Anciano y niña. (d)

Pastel sobre papel Firmado 24,15,5 cm.

Se observan ligeras manchas de óxido en el soporte. No ha sido estudiado fuera del marco. Con marco.

Estimación: 1.000 EUR

Precio de remate: -

686



PERE PRUNA. Una joven. (d)

Dibujo al carboncillo sobre papel Firmado y fechado en 1952 87x66,5 cm.

Se observan ligeros pliegues en el soporte. No ha sido examinado fuera del marco. Desperfectos en el marco.

Estimación: 1.300 EUR

Precio de remate: -

687



RICARD OPISSO. Caricatura. (d)

Dibujo a tinta sobre papel Firmado. Procedencia: Sala Giralt, Barcelona; colección particular, Barcelona 20x20 cm.

Se observan algunos pliegues y pequeñas manchas de óxido en el soporte. No ha sido examinado fuera del marco. Con marco.

Estimación: 550 EUR

Precio de remate: -

688










RICARD OPISSO. Interior. (d)

Firmado En el reverso, estampilla del fabricante del soporte, la casa V. Piera de Barcelona 37,5x45,6 cm.

Sin comentarios.

Estimación: 2.800 EUR

Precio de remate: -

- 689  CELSO LAGAR. Amazona circense.
Gouache y tinta sobre papel pegado a cartón Firmado y fechado en 1952 27x40 cm.
Sin marco.
Estimación: 750 EUR
Precio de remate: 1.100 EUR
-
- 691  RICARD OPISSO. Pareja. (d)
Dibujo a lápiz, carboncillo, lápices de colores, acuarela y gouache sobre papel. Firmado. 37,5x32 cm.
Manchas de óxido en el soporte. Ligeros desperfectos en el marco. No ha sido examinado fuera del marco.
Estimación: 1.100 EUR
Precio de remate: 1.100 EUR
-
- 692  RICARD OPISSO. Joven y anciana ante un espejo. (d)
Dibujo a tinta, lápiz y lápiz de color sobre papel Firmado "Bigre". En el reverso, un dibujo inacabado a lápiz 27x29,5 cm.
No ha examinado fuera del marco.
Estimación: 1.500 EUR
Precio de remate: -
-
- 693  MANOLO HUGUÉ. Bacante.
Dibujo a tinta, lápiz y lápices de colores sobre papel pegado a cartón-pluma Realizado hacia 1933-1934 13,19,5 cm.
No ha sido estudiado fuera del marco. Con marco.
Estimación: 2.200 EUR
Precio de remate: -
-
- 694  MANOLO HUGUÉ. "Jeune paysanne".
Escultura en terracota Realizada en 1919. En la base, etiqueta de la Galerie Simon titulando la obra. Bibliografía: Montserrat Blanch, "Manolo", Barcelona, Polígrafa, 1972, p. 243 y 304 (reproducido) 26,5x9,5x10,8 cm.
Sin comentarios.
Estimación: 3.800 EUR
Precio de remate: -
-
- 695  ESCUELA PROBABLEMENTE FRANCESA, HACIA 1925. Cabeza de un niño.
Escultura en piedra caliza 38x30x17 cm.
Sin comentarios.
Estimación: 1.100 EUR
Precio de remate: -
-
- 696  JOAQUIM CLARET VALLÈS. Ninfas velando el sueño de otra ninfa.
Escultura en terracota Firmada. Base en cemento 39,5x53x15 cm (con la base).
Sin comentarios.
Estimación: 850 EUR
Precio de remate: 700 EUR

697



JOSEP CLARÀ. "Bacchis".

Escultura en yeso Firmada y dedicada: "A mon ami Henri Gregoire". Realizada en 1909. El MNAC conserva una versión en bronce (inv. nº 090088-000) 38x24x27 cm.

Descantillados en la base. En la parte posterior de la base, inscripciones a tinta acerca del autor y su obra.

Estimación: 2.500 EUR

Precio de remate: -

698



ISMAEL SMITH. Chula.

Escultura en terracota policromada Firmada. Realizada entre 1906 y 1908 34x26,5x19,5 cm.

Falta en el dedo meñique de la mano derecha. No se han apreciado restauraciones.

Estimación: 5.000 EUR

Precio de remate: -

699



MANOLO HUGUÉ. Según. Maternidad.

Escultura en bronce Con firma y numerada 2/4. Modelo original realizado en 1935. El MNAC conserva desde 1958 un ejemplar en bronce, realizado en vida del autor (30x16x18 cm, nº inv. 065580-000) 25,3x13,5x15 cm.

Sin comentarios.

Estimación: 3.100 EUR

Precio de remate: -

700



JOAN CARDONA LLADÓS. Manola. (d)

Dibujo al carboncillo, pastel y gouache sobre papel Firmado y dedicado. Procedencia: colección de Betsy Drake, Los Ángeles; colección particular, EE.UU. 46x35 cm.

No ha sido examinado fuera del marco. Ligeras pérdidas en el marco.

Estimación: 2.500 EUR

Precio de remate: 2.000 EUR

701



CELSO LAGAR. "Dresseur de singe".

Gouache, acuarela y tinta sobre papel Firmado y con estampilla de la testamentaria del artista.

Procedencia: "Tableaux des XIXème et XXème siècles - Estampes", París, Piasa, 26-11-2001, lote 448 22,5x13 cm.

Con marco en madera dorada. No se ha examinado fuera del marco.

Estimación: 1.900 EUR

Precio de remate: -

702



LOLA ANGLADA. Ilustración. (d)

Dibujo a tinta y acuarela sobre papel Firmado 17x14 cm.

No ha sido examinado fuera del marco.

Estimación: 1.100 EUR

Precio de remate: -

703



ISIDRE NONELL. Anciana.

Dibujo al carboncillo y lápices de colores Firmado 24,5x17 cm.

No ha sido examinado fuera del marco. Con marco.

Estimación: 3.100 EUR

Precio de remate: 3.000 EUR

704



MANOLO HUGUÉ. "Porteuse".

Acuarela y gouache sobre papel pegado a cartulina Firmada 40,3x27,5 cm.

Pequeña rotura y papel pegado en el extremo inferior derecho.

Estimación: 1.300 EUR

Precio de remate: -

705



CELSO LAGAR. Escena circense.

Gouache y tinta sobre papel pegado a cartón Firmado. Probablemente realizado hacia 1952
39x26,5 cm.

Sin marco.

Estimación: 750 EUR

Precio de remate: 700 EUR

706



RAMON CASAS. Una joven.

Dibujo al carboncillo, pastel y gouache sobre papel Firmado y estampillado en seco con el sello de Pèl & Ploma 31,6x24 cm.

Algunas manchas de óxido. No ha sido examinado fuera del marco.

Estimación: 7.500 EUR

Precio de remate: 7.000 EUR

707



OLGA N. SACHAROFF. Figuras femeninas. (d)

Óleo sobre lienzo Firmado 66x54 cm.

Se observan ligeras pérdidas en la capa pictórica. Con marco.

Estimación: 5.500 EUR

Precio de remate: 6.000 EUR

708



RAMON CASAS. Retrato de Grace Thaxter Howe.

Dibujo al carboncillo sobre papel pegado a cartón Firmado. La retratada era tía de Richard Flint Howe, cuñado de Charles Deering, amigo y mecenas del artista 56,5x47,2 cm.

Esquina superior derecha con desperfecto. Sin marco.

Estimación: 3.100 EUR

Precio de remate: 3.100 EUR

709



ISIDRE NONELL. Figura femenina.

Óleo sobre lienzo Firmado. Adjunta informe firmado por Glòria Escala i Romeu el 14 de enero de 2014 100,5x60 cm.

Parches en el reverso. Ligeras pérdidas y reintegraciones en la capa pictórica. Con marco.

Estimación: 53.100 EUR

Precio de remate: -

710



FRANCISCO RIBERA. "Corral". (d)

Óleo sobre lienzo Firmado y fechado en 1942. En el reverso firmado y titulado 64,7x81,5 cm.

Presenta una restauración del soporte mediante injerto en el reverso, otra restauración pictórica en el anverso y algunos repintes.

Estimación: 900 EUR

Precio de remate: -

712



DANIEL SABATER. "Y ahora los grandes sabios son los hijos de la muerte". (d)

Óleo sobre lienzo Firmado y titulado. En el reverso, firmado, localizado en París y fechado en 1948 54x80,5 cm.

Con marco.

Estimación: 1.400 EUR

Precio de remate: 1.200 EUR

713




RAMON MARTÍ ALSINA. Tipo popular.


Óleo sobre lienzo Firmado 35,1x44,1 cm.


El lienzo ha sido reentelado y la capa pictórica presenta algunos repintes. Ligeras faltas en el dorado del marco. Con marco.


Estimación: 1.100 EUR


Precio de remate: -


- 715  VALENTIN ZUBIAURRE Y AGUIRREZABAL. Alcalde y juez. (d)
Óleo sobre lienzo Firmado 65x75,4 cm.
Lienzo reentelado. Reintegraciones pictóricas y restauración probablemente de una antigua rotura en la parte inferior derecha. Pérdidas en el dorado del marco.
Estimación: 7.500 EUR
Precio de remate: 6.000 EUR
-


- 716  DANIEL SABATER. "En la tierra se (h)ablan con la careta puesta". (d)
Óleo sobre táblex Firmado. En el reverso, firmado, titulado, localizado y fechado en París en 1949 27,5x35 cm.
Con marco.
Estimación: 500 EUR
Precio de remate: 420 EUR
-


- 719  FRANCISCO MATEOS (SEVILLA 1894 - MADRID 1976). "Baile de calcomanía".
Óleo sobre lienzo Firmado. En el reverso, firmado, titulado y fechado en 1972. En el bastidor, etiqueta de la Galería Arts de Valencia, con nº ref. 331. 100x81 cm.
Con marco.
Estimación: 1.500 EUR
Precio de remate: 1.350 EUR
-









- 720  BENJAMÍN PALENCIA. Paisaje con aperos de labranza. (d)
Óleo sobre papel Firmado Realizado hacia 1946. Bibliografía y exposición: "Benjamín Palencia", Madrid, Librería Clan, 1946 (reproducido) 34,9x25,8 cm.
En el reverso, foxing y restos de adhesivos. Sin marco.
Estimación: 1.500 EUR
Precio de remate: -
-









- 722  ESCUELA PROBABLEMENTE FRANCESA, HACIA 1930. Recolectores de fruta.
Gouache sobre cartulina En el reverso, un boceto a lápiz con el mismo tema e inscripción: "4/33". Se ha sugerido una atribución a Paul Strecker (1898-1950) 39,7x27 cm.
En el reverso, restos de adhesivo.
Estimación: 450 EUR
Precio de remate: -
-

- 723  ÉMILE BAES. Harén.
Óleo sobre lienzo Firmado 99x80,5 cm.
Craquelado. Marco en madera moldurada, pintada y dorada en mal estado.
Estimación: 750 EUR
Precio de remate: -
-

- 724  ROBERTO DOMINGO FALLOLA. "El perdón de los pecados". (d)
Gouache y acuarela sobre cartulina Firmado y titulado 50x43 cm.
No ha sido examinado fuera del marco. Con marco.
Estimación: 600 EUR
Precio de remate: -
-

- 725  SEGUNDO MATILLA. Vista de Cadaqués.
Óleo sobre cartón Firmado 23,5x27,4 cm.
Con marco.
Estimación: 1.500 EUR
Precio de remate: 1.700 EUR
-

-
- 726  PERE PRUNA. Una joven. (d)
Gouache sobre papel Firmado y fechado en 1927 29,7x25 cm.
Sin comentarios.
Estimación: 350 EUR
Precio de remate: 360 EUR
-
- 727  ROBERTO DOMINGO FALLOLA. "San Antonio". (d)
Gouache sobre cartón Firmado. En el reverso, firmado y titulado 50x41,5 cm.
Algunas manchas de humedad en el reverso. Con marco.
Estimación: 600 EUR
Precio de remate: -
-
- 728  DIONÍS BENNÀSSAR. Vista costera y Baile. (d)
Óleo sobre tabla pintada en anverso y reverso En el anverso, firmado 36,5x44,2 cm.
Sin comentarios.
Estimación: 4.500 EUR
Precio de remate: -
-
- 729  JOSEP OBIOLS PALAU. Ángeles. (d)
Acuarela y gouache sobre papel Firmada 38,4x24,3 cm.
No ha sido examinada fuera del marco.
Estimación: 550 EUR
Precio de remate: -
-
- 730  ANTONI VILA ARRUFAT. Maternidad. (d)
Óleo sobre lienzo Firmado. En el reverso, localizado y fechado en Barcelona en 1965, y con la estampilla del fabricante del soporte, la casa J. Rigol de Barcelona 61,5x50 cm.
Se observan algunas faltas en el estuco del marco.
Estimación: 800 EUR
Precio de remate: -
-
- 731  LLORENÇ CERDÀ BISBAL. Vista de la costa de Mallorca.
Óleo sobre lienzo Firmado 75x100 cm.
Sin comentarios.
Estimación: 17.500 EUR
Precio de remate: 14.000 EUR
-
- 732  CASIMIR MARTÍNEZ TARRASSÓ. Cala. (d)
Óleo sobre lienzo Firmado 28,5x23 cm.
No ha sido examinado fuera del marco. Con marco.
Estimación: 1.300 EUR
Precio de remate: 1.000 EUR
-
- 733  FRANCISCO RIBERA. "Jóvenes arrabaleros". (d)
Óleo sobre lienzo Firmado y fechado en 1979. En el reverso, firmado, titulado y fechado en 1979 83x64 cm.
Con marco.
Estimación: 2.000 EUR
Precio de remate: -
-

- 734  JOSEP AMAT PAGÈS. Paseo de Sant Feliu de Guíxols. (d)
Óleo sobre lienzo Firmado y fechado en 1953 46x32,5 cm.
Con marco.
Estimación: 4.700 EUR
Precio de remate: 3.750 EUR
-
- 735  RAMON SANVISENS. "El carrer nou". (d)
Óleo sobre lienzo Firmado. En el reverso, firmado, titulado y fechado en 1981 38,4x46 cm.
Con marco.
Estimación: 1.500 EUR
Precio de remate: -
-
- 736  JOSEP PUIGDENGOLAS. "Menorca II". (d)
Óleo sobre lienzo Firmado. En el reverso, firmado, titulado y con la estampilla del fabricante del soporte, la casa V. Piera de Barcelona 60x80 cm.
Con marco.
Estimación: 3.000 EUR
Precio de remate: -
-
- 738  JOSEP COLL BARDOLET. Vista rural. (d)
Óleo sobre lienzo Firmado 60,6x73,5 cm.
Con marco.
Estimación: 800 EUR
Precio de remate: 1.300 EUR
-
- 739  CASIMIR MARTÍNEZ TARRASSÓ. Vista de Tamariu. (d)
Óleo sobre lienzo Firmado. En el reverso, firmado, localizado y fechado en Tamariu en 1945 33x41 cm.
Sin comentarios.
Estimación: 2.500 EUR
Precio de remate: 2.000 EUR
-
- 740  RAFAEL DURANCAMPS. Flores.
Óleo sobre tabla Firmado 27x22 cm.
Craquelado provocado por el soporte. Barniz sucio. Con marco en madera moldurada y dorada con desperfectos.
Estimación: 750 EUR
Precio de remate: 700 EUR
-
- 741  MAGDA FOLCH. Florero. (d)
Óleo sobre lienzo Firmado 72,8x60,1 cm.
Con marco.
Estimación: 400 EUR
Precio de remate: 350 EUR
-
- 742  PERE DAURA. Flores y frutas. (d)
Óleo sobre lienzo Realizado hacia 1931-1939 64,5x54 cm.
Ligero golpe que no ha provocado pérdidas en la capa pictórica. Con marco.
Estimación: 1.100 EUR
Precio de remate: 900 EUR

744



EMILI GRAU SALA. Bodegón. (d)

Óleo sobre lienzo Firmado y fechado en 1956. En el reverso, un número de inventario: 208 55,5x46 cm.

La capa pictórica presenta ligeras reintegraciones. Con marco.

Estimación: 10.000 EUR

Precio de remate: -

746



CIRILO MARTÍNEZ NOVILLO. Playa. (d)

Óleo sobre lienzo Firmado 65x81 cm.

Ligeras reintegraciones en la capa pictórica. Con marco.

Estimación: 3.100 EUR

Precio de remate: -

747



SHIGEYOSHI KOYAMA. Vista de Cadaqués. (d)

Acuarela y gouache sobre papel Firmada y fechada en 1995 32x40,5 cm.

No ha sido examinada fuera del marco. Con marco.

Estimación: 1.500 EUR

Precio de remate: -

748



ÁLVARO DELGADO (MADRID 1922 - 2016). Paisaje. (d)

Óleo sobre táblex Firmado 36x44 cm.

Ligera pérdida de la capa pictórica. Con marco.

Estimación: 850 EUR

Precio de remate: -

750



CIRILO MARTÍNEZ NOVILLO. Playa. (d)

Óleo sobre lienzo Firmado 59,5x72,8 cm.

Con marco.

Estimación: 2.500 EUR

Precio de remate: -

751



RAFAEL DURANCAMPS. Capea. (d)

Óleo sobre cartón Firmado. En el reverso firmado 52,5x73,5 cm.

Marco de época en madera moldurada.

Estimación: 3.800 EUR

Precio de remate: -

752



FRANCISCO BORES. "Le jardin public". (d)

Pastel sobre papel Firmado y fechado en 1942 Procedencia: Ader-Picard-Tajan, París, 26 de octubre de 1990, lote 1 24,5x31,5 cm.

No se ha examinado fuera del marco. Con marco en madera moldurada y pintada.

Estimación: 1.100 EUR

Precio de remate: 950 EUR

753



JOSEP AMAT PAGÈS. Place du Tertre, París. (d)

Óleo sobre lienzo Firmado. Realizado hacia 1949. En el reverso, estampilla del fabricante del soporte, la casa L. Guardiola de Barcelona. Se conoce una réplica de esta obra (38x46 cm) con ligeras variaciones. Bibliografía de referencia: Enric Jardí et al., "Josep Amat o el impresionismo catalán", Barcelona, Ediciones Mayo, 1986, p. 119. Sin marco 37,7x46 cm.

Sin comentarios.

Estimación: 4.700 EUR

Precio de remate: 3.750 EUR

754



MIQUEL BARCELÓ. "Louvre Brun". (d)

Dibujo a tinta sobre papel Firmado. En el reverso, firmado, titulado y fechado en 1984 26,5x32 cm.

No ha sido examinado fuera del marco. Con marco.

Estimación: 3.100 EUR

Precio de remate: 3.400 EUR

757



JOAN JOSEP THARRATS. Sin título. (d)

Acrílico sobre tabla Firmado 94,5x124,5 cm.

Con marco.

Estimación: 1.600 EUR

Precio de remate: -

762



JOAN JOSEP THARRATS. "Invitació al viatge 3". (d)

Óleo sobre lienzo Firmado. En el reverso, firmado, titulado y fechado en 1971 114x146 cm. Con marco en madera plateada.

Estimación: 3.000 EUR

Precio de remate: 2.900 EUR

764



PABLO PICASSO. "Femme assise en tailleur: Geneviève Laporte". (d)

Aguafuerte a buril y punta seca en papel Japón nacré Con firma y numerado 110/180. Este grabado acompañaba originalmente el libro "Recordant el doctor Reventós (Homenatge dels seus amics)", Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1969. Bibliografía de referencia: G. Bloch "Picasso, Volume II Catalogue of the printed graphic work 1966 - 1969", Editions Kornfeld et Klipstein, Berne, 1971, p. 336, n° cat.1837; J. Reventós, "Picasso i els Reventós", Barcelona, Gustau Gili, 1973, p. 71 31x23,5 cm.

En el reverso, manchas de acidez provocadas por el adhesivo utilizado para fijar el papel al soporte. Estas manchas han afectado a la parte superior del anverso.

Estimación: 1.500 EUR

Precio de remate: 10.000 EUR

766



JESÚS CURIÁ. Sin título. (d)

Escultura en bronce y acero 173x26x18 cm (con base).

Sin comentarios.

Estimación: 3.000 EUR

Precio de remate: -

767



LUCIO FONTANA. Sin título. (d)

Múltiple en plástico Adjunta: 'Lucio Fontana', fotografías de Ugo Mulas, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1968 29,7x29,7 cm.

Ligeros arañazos superficiales.

Estimación: 2.500 EUR

Precio de remate: 3.400 EUR

768



MIQUEL BARCELÓ. Grúa o Excavadora. (d)

Dibujo a tinta sobre papel Firmado y fechado en 1985 30,4x23 cm.

No ha sido examinado fuera del marco. Con marco.

Estimación: 3.000 EUR

Precio de remate: 2.500 EUR

770



ANTONI TÀPIES. "Objectes". (d)

Grabado al aguafuerte y carborundum Firmado y numerado 56/99 55x76 cm.
No ha sido examinado fuera del marco. Con marco.

Estimación: 2.300 EUR**Precio de remate:** -

771



CARLOS MATA. "Hélade". (d)

Escultura en bronce Firmada y numerada 28/30. Adjunta certificado de la Agrupación Mutua 40,5x24x11 cm.
Sin comentarios.

Estimación: 1.100 EUR**Precio de remate:** -

772



JOAN PONÇ. Sin título. (d)

Dibujo a lápiz, lápiz de color y tinta sobre papel Realizado probablemente hacia 1963-1964 69,5x49,5 cm.

No ha sido examinado fuera del marco. Con marco.

Estimación: 2.300 EUR**Precio de remate:** -

773



ANTONI CLAVÉ. "Ficelle et arête". (d)

Aguafuerte, carborundum y gofrado Firmado y justificado H/C JJ. Realizado en 1975. Bibliografía de referencia: "Antoni Clavé. Oeuvre gravé", París, Skira, 2017, p. 189, nº 396 76,5x56,5 cm.
Con marco. No se ha examinado fuera del marco.

Estimación: 550 EUR**Precio de remate:** 600 EUR

777



ANTONI CLAVÉ. "Instrument bande rouge". (d)

Aguafuerte y carborundum Firmado y numerado 35/75. Realizado en 1979. Bibliografía de referencia: "Antoni Clavé. Oeuvre gravé", París, Skira, 2017, p. 199, nº 438 75,5x59 cm.
Con marco. No se ha examinado fuera del marco.

Estimación: 550 EUR**Precio de remate:** 470 EUR

778



JOSEP GUINOVART. Sin título. (d)

Collage sobre cartón En el reverso, firmado 50x34,5 cm.
No ha sido examinado fuera del marco. Con marco.

Estimación: 850 EUR**Precio de remate:** -

779



JAUME PLENSA. "Libre de Fusta". (d)

Con textos de Maria Josep Balsach. Incluye once xilografías en colores. Barcelona, Arts Gràfiques SAL Guifré, Ignacio de Lassaletta, Girona, Ferran Maese (encuadernador), 1984. Edición de 25 ejemplares 30x23,7 cm.
Sin comentarios.

Estimación: 750 EUR**Precio de remate:** -

780



JAUME PLENSA. "Miró". (d)

Botella de vidrio y collage Con inscripción "Jaume Plensa 31/75 Fundació Joan Miró 25è Aniversari 2000" 23x8,2x8,2 cm.
Sin comentarios.

Estimación: 2.500 EUR**Precio de remate:** -

782



CARLOS PAZOS. "La cólera de Plutón". (d)

Collage sobre papel pegado a cartón. En el reverso, firmado, titulado y fechado en 2008. 110x78 cm.

No ha sido examinado fuera del marco. Con marco.

Estimación: 1.500 EUR

Precio de remate: -

785



CARLOS PAZOS. "... y en el campo maravillas". (d)

Collage sobre papel pegado a cartón En el reverso, firmado, titulado, localizado y fechado en Collioure en 2008 100x68 cm.

No ha sido examinado fuera del marco. Con marco.

Estimación: 1.500 EUR

Precio de remate: -
