

THURSDAY 22 OCTOBER 2026 AT 16:00 CEST

Changes

No.	Title	Changes
259	BENJAMÍN PALENCIA (1894–1980). Apunte.	Benjamín Palencia, cofundador junto a Alberto Sánchez de la Escuela de Vallecas (1927), desarrolló un lenguaje propio que combina la depuración formal de vanguardia con el paisaje y la fauna de Castilla. Su vínculo con Albacete y sus visitas frecuentes a fincas ganaderas y espectáculos taurinos alimentaron un corpus amplio de dibujos de animales, especialmente toros, ejecutados con tinta, gouache o ceras sobre papel entre finales de los años 40 y los 70.
348	LEROY NEIMAN (1921-2012). Femlin "Hey ENRIQUE! You got me drifting on a cloud".	Una femlin, la pin-up traviesa que Neiman creó para Playboy, aparece arrodillada sobre una nube, desnuda salvo por unos largos guantes y unas medias con tacones, todo en negro. Su cabellera, voluminosa y recogida en dos moños, se resuelve en grandes masas de tinta a pincel, y los guantes y las medias también forman manchas planas y rotundas. Todo lo demás está dibujado con un fino trazo de rotulador violeta: el rostro de ojos perfilados y labios entreabiertos, el contorno del cuerpo, la nube y el globo de diálogo, que dedica la pieza a un amigo. En la parte inferior, Neiman escribe «the Femlin by LeRoy Neiman, New York, March 23, '71» y dibuja con trazo rápido el perfil del skyline de Manhattan. La femlin es una de las criaturas más reconocibles de Neiman, vinculada a su colaboración con Playboy, donde fue ilustrador desde mediados de los cincuenta. En 1971 trabajaba ya a gran escala en el mundo del deporte y los grandes eventos, con un cartel para la pelea Ali-Frazier ese mismo año, pero seguía recurriendo a este personaje para dibujos dedicados a amigos. Aquí el contraste entre la tinta negra, plana y sólida, y la línea violeta, ligera y casi caligráfica, da un efecto gráfico muy depurado. La pieza pertenece a la vertiente más espontánea y personal de su obra.