

DIENSTAG 15 JUNI 2021 KL. 11:00 CEST (1 - 395)
MITTWOCH 16 JUNI 2021 KL. 11:00 CEST (410 - 564)

1. BYRÅ, ROKOKO, 1700-TALETS ANDRA HÄLFT.

CHRISTIAN LINNING (mästare i Stockholm 1744-1779), byrå, stockholmsarbete i rokokostil, signerad CLN på bakstycket med lilla stämpeln, fanerad med valnöt och valnötsrot på stomme av furu, förgyllda beslag av brons, lätt bukig form, fronten med inlagda friser och fält, lådor av al, draghandtag i naturalistisk form, nyckelskyltar med rocailler, facklister med mässingsskod räffla, rundade hörnpelare, sidorna med rommotiv, skiva av kalksten, nyckel medföljer, höjd 86, 74 x 47 cm PROVENIENS: Direktör Albert Rosenbaum (1886-1950), Sundsvall, inköpt 1948 på A.B. Möbleringskonst, Stockholm Christian Linnings produktion under tre decennier ger en tydlig och mycket intressant bild av hur det svenska stilidealet förändrades från senbarock till rokokostil. Hans tidiga produktion präglades av inflytande från tyska, holländska och engelska ideal, men från 1750-talet syntes de franska influenserna starkast. Hans senbarocka, bukiga byråer ersattes successivt under 1760- och 70-talet av mer kvadratiska former. Med åren följde han noggrant svängningarna inom smaken och tillverkade möbler i lättare och smäckrare former. Många av byråerna har förgyllda beslag och en skiva av den inhemska kolmårdsmarmorn, något som blev stilbildande för rokokostilens möbelkonst. Möbler från Linnings verkstad finns idag på bland annat Drottningholms slott och i Nordiska museets samlingar. Linning gick i lära hos Christopher Wellendorph d.y. från 1730 och blev gesäll 1734. Efter ett avlagt mästarprov i form av en sekretär till Stockholms snickarämbete 1746 fick han burskap samma år. 1744 blev han ämbetsmästare och var så fram till sin död 1779.

Schätzwert: 50.000 – 60.000 SEK
Endpreis: 95.000 SEK

2. ARMLÄNSTOL, ROKOKO, 1700-TALETS ANDRA HÄLFT.

OLOF HÖGLANDER (stolmakare i Stockholm 1745-1765) eller ALEXANDER THUNBERG (stolmakare i Stockholm 1756-1781) tillskriven, armlänstol, stockholmsarbete i rokokostil, träskuren dekor, framtagen originalfärg i gulockra, svängd rygg med krönande asymmetrisk dekor av rocaille, balusterformad ryggbricka med nyckelhål, utsvängda armlän med volutformade avslut, svängd frontsarg med rocaille mot pikerad botten, frambenen med ornament av akantusblad, H-kryss, sitthöjd 40 cm LITTERATUR: Torsten Sylvén: Stolens Guldålder 1650-1850, Stockholm 2003, sidan 116, jämför ett par stolar utförda av Olof Högländer eller Alexander Thunberg.

Schätzwert: 12.000 – 15.000 SEK
Endpreis: 17.000 SEK

3. ARMLÄNSTOL, ROKOKO, 1700-TALETS ANDRA HÄLFT.

ALEXANDER THUNBERG (stolmakare i Stockholm 1756-1781) tillskriven, armlänstol, stockholmsarbete i rokokostil, träskuren dekor, framtagen originalfärg i gulockra, svängd rygg med krönande asymmetrisk dekor av rocaille, balusterformad ryggbricka med nyckelhål, utsvängda armlän med volutformade avslut, svängd frontsarg med rocaille mot pikerad botten, frambenen med fjällskärningar, H-kryss, sitthöjd 42 cm LITTERATUR: Torsten Sylvén: Stolens Guldålder 1650-1850, Stockholm 2003, sidan 254, jämför armlänstol i Alexander Thunbergs art.

Schätzwert: 10.000 – 12.000 SEK
Endpreis: 16.000 SEK

4. SPEGEL, ROKOKO, 1700-TALETS ANDRA HÄLFT.

SPEGEL, stockholmsarbete i rokokostil, dekor i papper maché, förgylld med polerat guld och slagmetall, uppsvängt krön med dekor av rocailler och voluter mot graverad botten, ramen med bandstav, nedre sargen med rocailler, kvicksilverfolierade glas, 62 x 27 cm.

Schätzwert: 12.000 – 15.000 SEK
Endpreis: 13.000 SEK

5. APPLIQUE, ROKOKO, 1700-TAL.

APPLIQUE, rokokostil, för fyra ljus, matterad och polerad brännförgyllt brons, dekor av mattpunsade akantusblad och voluter, bladholstrade ljuspipor, medföljer senare träsockel för väggfäste, höjd 54 cm, ställvisa lagningar.

Schätzwert: 10.000 – 12.000 SEK
Endpreis: 11.000 SEK

6. APPLIQUER, ROKOKO, 1700-TALETS ANDRA HÄLFT.

APPLIQUER, ett par, rokokostil, sannolikt stockholmsarbeten, för vardera tre ljus, stomme i delvis brännförgyllt mässing, krönte av gjutna reflektorer med dekor av växtornamentik och stjärna, behängd med löv, margeriter och stjärnor, stavverk med pärlor, urnformade ljuspipor, höjd 74 cm.

Schätzwert: 25.000 – 30.000 SEK
Endpreis: 22.000 SEK

7. APPLIQUER, GUSTAVIANSKA, 1700-TALETS ANDRA HÄLFT.

APPLIQUER, ett par, gustavianska stockholmsarbeten, för vardera två ljus, brännförgyllt brons, krönt av flammande urna med lagerfestonger, pikerade fält, utsvängda ljusarmar med växtornamentik och lagerfestonger, emblem av vädershuvud, bladholstrade droppskålar och ljuspipor, höjd 40 cm PROVENIENS: Översten Carl Axel Carleson (1793-1859) gift med Fredrika Sorbon (1808-1885), Mariestad hans dotter Fredrika Charlotta Carleson (1838-1915) gift med friherre Axel Georg Christersson Posse af Säby (1821-1907) därefter i arv inom familjen.

Schätzwert: 30.000 – 35.000 SEK
Endpreis: 26.000 SEK

8. APPLIQUER, NAPOLEON III, 1800-TALETS ANDRA HÄLFT.

APPLIQUER, ett par, Napoleon III, parställda för vardera två ljus, förgyllt och mörkpatinerat brons, i form av Athena och Herkules, utsvängda ljusarmar med dekor av växtornamentik, höjd 61 cm.

Schätzwert: 30.000 – 40.000 SEK
Endpreis: -

9. KLAFFBORD, SENGUSTAVIANSKT, OMKRING 1800.

KLAFFBORD, sengustavianskt stockholmsarbete, fanerad och massiv mahogny, beslag i mässing, kortsidorna med lådor, runda nyckelskyltar och mässingsskoddade kanter, avsmalnande ben med guttæ och fothylsor, nyckel medföljer, höjd 77, 43 x 89, utfällt 86 x 89 cm.

Schätzwert: 8.000 – 10.000 SEK
Endpreis: 8.500 SEK

10. DAMARBETSBORD, SENGUSTAVIANSKT, 1700-TALETS SLUT.

DAMARBETSBORD, sengustavianskt stockholmsarbete, fristående, fanerad och massiv mahogny, beslag i mässing, skiva med mässingskant, låda med fackinredning, benanfanger med guttæ, genombrutna hörnkonsoler, avsmalnande ben med fotkryss, avslutande fothylsor i mässing, fotkryss med fragmentarisk papperlapp, höjd 74,5, 45 x 38 cm.

Schätzwert: 15.000 – 18.000 SEK
Endpreis: 13.000 SEK

11. SKRIVBYRÅ, SENGUSTAVIANSK, 1800-TALETS FÖRSTA KVARTAL.

FREDRIC AUGUST ECKSTEIN (ämbetsmästare i Stockholm 1794-1814/17), skrivbyrå, högklassigt sengustavianskt stockholmsarbete, etikettsignerat F.A. Eckstein Snickare och Schatullmakare i Stockholm, fanerad och massiv mahogny, brännförgyllda beslag i brons och mässing, övre kanten med illusoriskt tandsnitt, hörnen med inlagda ovaler, kannelerade hörnstolpar med fyllningar, övre lådan med klaff och bakomliggande låd- och fackinredning, sköldformade nyckelbössningar av ben, bågformade draghandtag, skiva av bleu turquin med kälning, nyckel till inredning medföljer, höjd 91,5, 125,5 x 59 cm PROVENIENS: Fredrika Charlotta Carleson (1838-1915) gift med friherre Axel Georg Christersson Posse af Säby (1821-1907) genom arv Henry Tottie (1888-1952) gift med Elsa Söderhielm (1897-1978), Stockholm därefter i arv inom familjen.

Schätzwert: 25.000 – 30.000 SEK

Endpreis: 36.000 SEK

12. KOLONNSKÅP, EMPIRE, 1800-TALETS FÖRSTA HÄLFT.

KOLONNSKÅP, ett par, empire, arkitektonisk form, mahognyfanerade, fronten med pelare krönte av träskurna kompositakapitäl, två lådor samt skåp med en hylla, ena märkt med papperlapp Ryttmästare O Thott Malmö, nycklar medföljer, höjd 145, 74 x 48 cm, smärre fanérskador, ställvisa torrsprickor, mindre listdel samt en nyckelbössning saknas PROVENIENS: Sannolikt ryttmästaren greve Otto Thott (1823-1891) gift med grevinnan Ebba Elisabet Augusta Sparre af Söfdeborg (1830-1912).

Schätzwert: 40.000 – 50.000 SEK

Endpreis: -

13. LJUSSTAKAR, DIRECTOIRE, OMKRING 1800.

LJUSSTAKAR, ett par, parisarbeten, Directoire, matterad och polerad brännförgyllt brons, foten med dekor av girlanger och offeraltare mot mattpunsad yta, räfflad kolonn, ljuspipor med palmettdekor, höjd 25 cm.

Schätzwert: 20.000 – 25.000 SEK

Endpreis: -

14. LJUSSTAKAR, EMPIRE, 1800-TALETS FÖRSTA KVARTAL.

LJUSSTAKAR, ett par, empire, brännförgyllt och mörkpatinerad brons, rund fotplatta med palmettdekor, basen med mattpunsade blad, konisk pelare, krönet med dekor av romber och fleuronger, urnformad ljuspipa med mattpunsad botten, lösa manschetter, höjd 27 cm.

Schätzwert: 25.000 – 30.000 SEK

Endpreis: -

15. KANDELABRAR, EMPIRE, 1800-TALETS FÖRSTA KVARTAL.

KANDELABRAR, ett par, empire, för vardera tre ljus, brännförgyllt och mörkpatinerad brons, fyrkantig fot, runt postament med roulettedekor, krönte av stående vestal, på huvudet bärande antikiserande oljelampa med ljuspipor i form av rökpuffar, mitten med parfymbrännare, genombrutet lock med knopp, höjd 55 cm.

Schätzwert: 75.000 – 100.000 SEK

Endpreis: -

16. BORDSPENDYL, EMPIRE, 1800-TALETS FÖRSTA KVARTAL.

BORDSPENDYL, empire, signerad Eduard Engelbrechten Stockholm (urfabrikör i Stockholm verksam 1815-1845), efter Jean-Simon Deverberies design, matterad och polerad brännförgyllt och mörkpatinerad brons, i form av moriansk matros lutad mot bomullsbal, med attribut för sjöfart och handel, sockeln med motiv av putts som lastar och lossar ett fartyg, numrerad N:o 38, avfasade hörn med dekorer av vågskålar respektive fjäderpenna och måttstock i bandrosett, fötter i form av tunnor, hel- och halvslag, pendel medföljer, höjd 35,5 cm Teckning till denna modell kallad Le Matelot finns i Bibliothèque Nationale i Paris och är daterad i augusti 1808 (Cabinet des Estampes) PROVENIENS: Stockholms Auktionsverk, Stora Kvalitén, hösten 2012, nr 1668 LITTERATUR: Hans Ottomeyer & Peter Pröschel: Vergoldete Bronzen, band I, München 1986, sidan 381, jämför snarlikt pendyl signerad Michel, Paris 1808 Per Falck, Kersti Holmquist & Maj Nodermann: Tidsfodral, Stockholm 1996, sidan 45, jämför närmast identisk pendyl signerad Gustaf Undén Ursula Sjöberg, red.: Rosersbergs slott - De Kungliga Slotten, Stockholm 2005, sidan 214, jämför närmast identisk bordspendyl signerad Gustaf Undén i Konseljrummet på Rosersbergs slott, vilken haft samma placering sedan Karl XIII:s tid.

Schätzwert: 50.000 – 60.000 SEK

Endpreis: 105.000 SEK

17. TABURETTER, SENGUSTAVIANSKA, 1700-TALETS ANDRA HÄLFT.

TABURETTER, ett par, sengustavianska stockholmsarbeten, träskuren dekor, sarger med bladstav, hörn med linser, benen med överkragning, avsmalnande och kannelerade ben, bemålade i vitt och guld med underliggande originalfärg i blågrått, sitthöjd 41 cm PROVENIENS: Bjärka-Säby, Hanekinds härad, Östergötlands län.

Schätzwert: 10.000 – 12.000 SEK

Endpreis: 10.500 SEK

18. TABURETTER, SENGUSTAVIANSKA, OMKRING 1800.

TABURETTER, ett par, sengustavianska stockholmsarbeten, Ephraim Ståhls art, träskuren dekor, massiv och fanerad mahogny, stomme i björk, slät sarg, korslagda ben med linser, tvärså med trissa och bladhälster, sitthöjd 42 cm LITTERATUR: Eva Nordenfelt: Ephraim Ståhl en kunglig stolmakare, Stockholm 2007, sidan 148, jämför taburetter av Ephraim Ståhl.

Schätzwert: 10.000 – 12.000 SEK

Endpreis: 15.000 SEK

19. FÅTÖLJ, GUSTAVIANSK, 1700-TALETS ANDRA HÄLFT.

JACOB MALMSTEN (stolmakare i Stockholm 1780-1788), fåtölj, höggustavianska stockholmsarbeten, signerad IMS, med Stockholms stolmakarämbetes sigill, träskuren dekor i form av bandfläta, volutformade armlän, hörnfleuroner, kannelerade avsmalnande ben, fotavslut med hjultrissor, bemålade i vitt och bronserad, sitthöjd 45 cm.

Schätzwert: 6.000 – 8.000 SEK

Endpreis: 2.900 SEK

20. STOLAR, SENGUSTAVIANSKA, 1800-TALETS BÖRJAN.

STOLAR, 12 stycken, sengustavianska stockholmsarbeten, träskuren dekor och pastellage, rektangulär stoppad ryggbricka, bladhälstrade ståndare, sarger med bladstav, benanfanger med fleuronger, framben bladhälstrade med kannelyrer, sabelformade bakben, bemålade i pärlgrått delvis framtagen originalfärg, sitthöjd 44 cm.

Schätzwert: 60.000 – 80.000 SEK

Endpreis: -

21. LJUSKRONA, SENGUSTAVIANSK, 1700-TALETS SLUT.

LJUSKRONA, sengustavianskt stockholmsarbete, för fyra ljus, stomme av brännförgyllt mässing, behängd med olikslipade prismor i form av droppar, ovaler och piggar, krönt av plym, övre ringen med spröt och kjol, dragare med spetsbågar, kronringen med dekor av fleuronger, ljusarmar i form av liggande siffran fem, korgbotten med sparljus, avslutande pinjekotte, lösa manschetter, höjd 80, diameter 57 cm.

Schätzwert: 30.000 – 35.000 SEK

Endpreis: -

22. LJUSKRONA, GUSTAVIANSK, 1700-TALETS ANDRA KVARTAL, HAGAMODELL.

LJUSKRONA från ÖSTANÅ SLOTT, gustavianskt stockholmsarbete, för sex ljus, Hagamodell, brännförgyllt stomme i mässing, behängd med olikslipade prismor i form av droppar, kläppar, knappar, ovaler och stjärnor, uppsvängt krön med stamglas och plym, sex kedjor med fönsterglasbindning och girlanger, ljusringen med vädershuvuden, S-formade ljusarmar, paraplyformade droppskålar och urnformad ljuspipa, löst hängade mittstång med plymbotten, höjd 95, diameter 60 cm PROVENIENS: Möjligtvis har ljuskronan ingått i fideikommisset på Östanå slott som stiftades 1800 av kommersrådet Simon Bernhard Hebbe (1726-1803) Familjen Boström, Östanå slott, Roslagskulla socken, Stockholms län därefter i arv inom familjen 1782 förvärvades Östanå av den förmögne köpmannen kommersrådet Simon Bernhard Hebbe, han hade förvärvat ett antal egendomar som kom att bilda det fideikommiss som stiftades 1800. Efter Hebbes död ärvdes fideikommisset av hans dotter Christina Elisabeth Hebbe (1762-1841) gift med överintendenten adelsmannen Carl Fredrik Fredenheim (1748-1803), som dog blott några dagar efter svärfadern. I Christina Elisabeth Fredenheims bouppteckning avseende Östanå sätesgård, från den 6 mars 1841, framgår att det fanns "1 gammal Kristal Ljuskrona" i salen på slottet. Möjligtvis är auktionens ljuskrona identisk med den som upptogs i bouppteckningen, med tanke på att inventarier i fideikommiss inte fick säljas utan skulle följa med i arv till nästa fideikommissarie. Fredenheims son, överstelöjtnanten Gustaf Carl Fredrik (1781-1841), dog strax efter sin mor, då övergick fideikommisset till hans enda dotter, Elisabeth Gustafva (1815-1863), gift med lagmannen Erik Samuel Boström (1804-1854).

Schätzwert: 150.000 – 175.000 SEK

Endpreis: 180.000 SEK

23. LJUSKRONA, GUSTAVIANSK, 1700-TALETS ANDRA KVARTAL, HAGAMODELL.

LJUSKRONA, gustavianskt stockholmsarbete, för sex ljus, Hagamodell, Olof Westerbergs art, delvis brännförgyllt stomme i mässing, behängd med olikslipade prismor i form av droppar, kläppar, knappar, ovaler och romboider, uppsvängt krön med plym, övre ringen med spröt, sex kedjor förbinder krönringen med ljusringen, löst hängade mittstång med två etagé, nedre delen med blåsta och slipade stamglas, ljusringen med lejonmaskaroner, uppsvängda ljusarmar, droppskålar och urnformad ljuspipa med lagerkrans, korgbotten med avslutande kläppar och pinjekotte, höjd 96, diameter 68 cm Få platser i Sverige är så intimt förknippade med Gustav III som Hagaparken vid Brunnsvikens, här skapade kungen sitt eget Campagna Romana, med italiensklingande namn som Albano, Frescati och Tivoli. Redan som kronprins, under sommaren 1767, hyrde Gustav III Haga gård, och fyra år senare köpte den nyblivna kungen gården. Gustav III:s plan var ursprungligen att anlägga en mindre engelsk park vid Haga och åren 1771-1780 byggdes en enkel park med promenadvägar på Brunnsvikens tre holmar. 1785 sålde kungen Ekolsunds slott och förvärvade samma år Brahelunds gård vilket utvidgade Hagaparken mot norr till mer än den dubbla storleken. Gustav III var själv mycket engagerad och utförde egna skisser både till parken och till byggnaderna, arkitekterna bakom området var Fredrik Magnus Piper, Louis Jean Desprez, Olof Tempelman och Carl Christoffer Gjörwell d.y. Kungens egen paviljong, även kallat Haga lilla slott, blev en exklusiv tillflyktsort från Stockholms slott. Paviljongen uppfördes 1787-1792 med Olof Tempelman som arkitekt och Louis Masreliez som inredningsarkitekt. Här skapades en av de absoluta höjdpunkterna i den svenska konsthistorien, som än idag lockar besökare från hela världen för att uppleva den gustavianska stilens starkast lysande exempel. Det var också från Haga som kungen begav sig till Stockholm, den 16 mars 1792, för att delta i maskeradbalen på Operan, där attentatet mot Gustav III slutligen ändade hans liv den 29 mars samma år. Inredningen av Gustav III:s paviljong blev i flera fall stilbildande, där Erik Öhrmarks sullastolar har fått en närmast ikonisk status även i modern tid. Förutom väggfast inredning, möbler och konsthantverk så har byggnadens ursprungliga ljuskronor haft en bestående popularitet och blivit synonyma med begreppet Hagakrona. I byggnaden återfinns fortfarande åtminstone sex versioner av ljuskronan på samma tema. Förebilden för dessa hämtades från kontinentala Louis XVI ljuskronor, som i likhet med övrigt under den gustavianska eran omformades i en försvenskad variant. Ljuskronorna levererades till Haga av gross- och möbelhandlaren Carl Adolph Grevesmühl (1744-1827), vars familj flyttade till Sverige från Mecklenburg i början på 1700-talet.

Schätzwert: 150.000 – 175.000 SEK

Endpreis: -

24. LJUSKRONA, EMPIRE, 1800-TALETS FÖRSTA HÄLFT.

LJUSKRONA, stockholmsarbete i empire, för åtta ljus, delvis brännförgyllt stomme i mässing, behängd med droppar, ovaler och piggar, krönt av plym, övre ring med kjol, doserade kedjor, ljusringen med pressad dekor av växtornamentik, uppsvängda ljusarmar i form av fiskar, korgbotten med sparljus, avslutande pinjekotte, höjd 124, diameter 86 cm.

Schätzwert: 50.000 – 60.000 SEK

Endpreis: -

25. DAMARBETSBORD, SENGUSTAVIANSKT, 1800-TALETS FÖRSTA KVARTAL.

DAMARBETSBORD, sengustavianskt stockholmsarbete, fanerad och massiv mahogny, en låda med fackinredning, inläggningar av friser och fält, benanfanger med romber, avsmalnande ben med fotkryss, träskuren pärlstav, nyckel medföljer, höjd 73, 59,5 x 38 cm LITTERATUR: Ernst Fischer: Svenska möbler i bild, Stockholm 1938, sidan 169, jämför damarbetsbord av Fredrik Elias Martin.

Schätzwert: 8.000 – 10.000 SEK
Endpreis: 14.000 SEK

26. BYRÅ, SENGUSTAVIANSK, 1800-TALETS FÖRSTA KVARTAL.

MAGNUS SAMUEL KIHLLANDER (ämbetsmästare i Stockholm 1801-1821), skrivbyrå, sengustavianskt stockholmsarbete, etikettsignerad M.S. Kihlander Snickare och Schatullmakare i Stockholm, fanerad med mahogny, stolparna med solfjäderdekor, kanten med illusorisk dekor av tandsnitt, övre lådan med lådinredning bakom klaff, sköldformade nyckelbössningar i ben, nycklar medföljer, höjd 86,5, 73,5 x 50,5 cm LITTERATUR: Torsten Sylvén: Mästarnas Möbler - Stockholmsarbeten 1700-1850, Stockholm 1996, sidan 211, jämför byrå signerad Magnus Samuel Kihlander.

Schätzwert: 15.000 – 20.000 SEK
Endpreis: -

27. SEKRETÄR, SENGUSTAVIANSK, OMKRING 1800.

CARL DIEDRIC FICK (mästare i Stockholm 1776-1806) tillskriven, sekretär, sengustavianskt stockholmsarbete, fanerad med mahogny, beslag i mässing, klaff med med bakomliggande fack- och lådinredning, snedställda hörn med linser och kannelyrer, tre lådor, runda nyckelskyltar och mässingsskoddade kanter, avsmalnande kannelerade ben med guttæ och fothylsor, skiva carraramarmor md kälning, nycklar medföljer, höjd 121, 92 x 48 cm PROVENIENS: Friherrliga ätten Bennet, Rosendals slott, Kropps socken, Skåne län Helsingborgs Auktionsverk, Slottsauktion Rosendal, 9 augusti 2014, nr 534.

Schätzwert: 20.000 – 25.000 SEK
Endpreis: 22.000 SEK

28. BOKSKÅP, EMPIRE, 1800-TALETS FÖRSTA HÄLFT.

DANIEL SEHFBOM (mästare i Stockholm 1800-1837), bokskåp, stockholmsarbeten i empire, etikettsignerat D: Sehfbom Snickare och Schatoullmakare i Stockholm, tvådelat, mahognyfanerat, svårtade pelare, dörr med glas och spröjs i form av korslagda bågar och pil, tre flyttbara hyllor, nedre delen med skåp, dörrfyllning med sköld, två hyllplan, nycklar medföljer, höjd 191, 82 x 44 cm.

Schätzwert: 30.000 – 40.000 SEK
Endpreis: 34.000 SEK

29. SPEGELLAMPETT, SENBAROCK, 1700-TAL.

EHRHART GÖBEL (spegelfabrikör i Stockholm 1744-1764), spegellampett, stockholmsarbete i senbarock, signerad E*G, för ett ljus, silverfolierat glas med slipad obelisk och växtornamentik, ljusarm i mässing, 44,5 x 18,5 cm.

Schätzwert: 8.000 – 10.000 SEK
Endpreis: 13.000 SEK

30. SPEGELLAMPETTER, TRANSITION, 1700-TALETS ANDRA HÄLFT.

JOHAN ÅKERBLAD (spegelfabrikör i Stockholm 1758-1799), två snarlika spegellampetter, stockholmsarbeten i transition, signerade IÅ under krona, ena med Stockholms hallstämpel 1774, för ett ljus, kvicksilverfolierade glas med slipad växtornamentik, försilvrad pastellagedekor, ljusarmar i mässing, 32,5 x 9,5 respektive 34,5 x 9,5 cm.

Schätzwert: 10.000 – 12.000 SEK
Endpreis: 13.000 SEK

31. SPEGELLAMPETT, ROKOKO, 1700-TALETS TREDJE KVARTAL.

SPEGELLAMPETT, stockholmsarbete i rokoko, för ett ljus, med Stockholms hallstämpel 1771, dekor i papier maché, framtagna förgyllning med polerat guld och slagmetall, genombrutet krön, dekor av bandrosett och lagerkrans, graverade fält, ströblomster och akantus, slät ram, genombruten nedre sarg med voluter och växtornamentik, ljusarm i mässing, kvicksilverfolierade glas, originalbakstycke, 68 x 32 cm.

Schätzwert: 15.000 – 18.000 SEK
Endpreis: 15.000 SEK

32. SPEGELLAMPETTER, GUSTAVIANSKA, 1700-TALETS ANDRA HÄLFT.

LAGO LUNDÉN (spegelfabrikör i Stockholm 1773-1819) tillskrivna, ett par spegellampetter, gustavianska stockholmsarbeten, för vardera två ljus, träskuren dekor och förgyllda med polerat guld och slagmetall, oval form, krönt med räfflad sköld och växtornamentik, ramen med bandfläta och pärlstav, nedre sarg med lagerkvistar, ljusarmar i mässing, kvicksilverfolierade glas, 63,5 x 46,5 cm PROVENIENS: Kammarherren greve Johan Sparre af Söfdeborg (1856-1938) gift med Mathilde Sparre, född Barck (1865-1925), Brogård slott, Bro socken, Uppsala län LITTERATUR: Torsten Sylvén & Elsebeth Welander-Berggren: Spegel, Spegelmakare och Fabrikörer i Sverige 1650-1850, Stockholm 2000, sidan 169, jämför lampett signerad och daterad av Lago Lundén 1787.

Schätzwert: 75.000 – 100.000 SEK
Endpreis: -

33. BYRÅ, GUSTAVIANSK, 1700-TALETS ANDRA HÄLFT.

GUSTAF FOLTJERN (mästare i Stockholm 1771-1804/32) tillskriven, byrå, höggustavianskt stockholmsarbete, fanerad med amarant, björk, jakaranda och lönn, beslag av förgylld brons, rak form med snedställda hörn, graverad intarsiadekor, övre lådan och sidor med dekor av blommor och päron, hörnfleuroner, samkomponerad front med fruktkorg, sidorna med lagerfestoner med knappbeslag, runda draghandtag med lagerkransar, nyckelskylt med bandrosett, nedre frontsarger med beslag av korslagda kvistar, skiva av kalksten med dubbel kälning, nyckel medföljer, höjd 84, 76 x 46 cm PROVENIENS: Stockholms Auktionsverk, Stora Kvalitén, hösten 2009, nr 1518.

Schätzwert: 25.000 – 30.000 SEK
Endpreis: 38.000 SEK

34. SEKRETÄR, GUSTAVIANSK, 1700-TALETS ANDRA HÄLFT.

GUSTAF FOLTJERN (mästare i Stockholm 1771-1804/32) tillskriven, secretaire à abbatant, gustavianskt stockholmsarbete, med två Stockholms hallstämpel 1785, fanerad med alm, amarant, björk, jakaranda, lönn och valnöt, delvis brännförgyllda beslag i mässing, inläggningar av friser och fält, snedställda hörn, klaff med bakomliggande lådinredning, runda draghandtag med lagerkransar, nyckelskylt med bandrosett, nedre lådan med blyertspåskrift Krusenbergs gård 1869, skiva av kalksten med kälning, nyckel medföljer, höjd 126, 79 x 44 cm PROVENIENS: Enligt märkning Krusenbergs herrgård, Alsike socken, Stockholms län.

Schätzwert: 30.000 – 35.000 SEK

Endpreis: -

35. BYRÅ, HÖGGUSTAVIANSK, 1700-TALETS ANDRA HÄLFT.

JOHAN WILHELM METZMACHER (mästare i Stockholm 1769-1783/95) tillskriven, byrå, höggustavianskt stockholmsarbete, fanerad med amarant, jakaranda, lönn, rosenträ och sandelträ, delvis brännförgyllda beslag, samkomponerad front med graverad intarsia, fält inom friser, centralt placerad medaljong med urna, krönt av bandrosett med lagerhängen och lagerfestong, runda draghandtag med lagerkransar, nyckelskyltar med bandrosetter, snedställda hörn med knappbeslag och fält, sidorna med fält inom friser, medaljong med dekor av korslagda mistelkvistar, bandrosett och lagerhängen, cabriolben, skiva av kalksten med dubbla källningar, nyckel medföljer, höjd 84,5, 79,5 x 54,5 cm Jämför identisk byrå i Hallwylska museets samlingar, Stockholm, inventarienummer VI:I.A.c.a.07 LITTERATUR: Torsten Sylvén: Mästarnas Möbler - Stockholmsarbeten 1700-1850, Stockholm 1996, sidan 266, jämför byrå av Metzmacher med snarlik frontdekor Byråmodellen är av den franska form som Georg Haupt introducerade till Sverige på 1770-talet, där det strama gustavianska formspråket kombinerades med rokokons eleganta drag i de svängda cabriolbenen. Modellen blev uppskattad både i kungliga och högadliga miljöer, där Haupt och hans samtida krets levererade möbler av högsta kvalitet. Metzmacher var en av de mästare som snabbt lyckades tillgodogöra sig och behärska den nya klassicerande stilens former och dekorflora. Byråns ovanligt tilltalande format, välavvägd beslagsflora och gustavianska intarsiadekorer är ett tydligt exempel på Metzachers kapacitet att tillverka högklassiga möbler. Den tyskfödde Johan Wilhelm Metzmacher är en doldis bland de svenska ebenisterna, trots att hans verk genomgående håller jämn och mycket hög kvalitet. Möjligen begränsades hans produktion av möbler då han parallellt bedrev framgångsrik handel med förgyllda beslag och stenskivor till andra mästareshandverkstäder. Metzachers namn, skrivet med rödkrita, förekommer flitigt på stenskivor som tillhör möbler utförda av hans samtida kollegor, vilket är ett tydligt uttryck för hans affärsverksamhet. Byråns front och sidor har intarsia av lagerhängen och festonger, ett populärt motiv under den höggustavianska perioden, där antikiserande element och symboler förebådar den sengustavianska eran. Det ständigt gröna lagerträdet har historiskt betraktats som en symbol för triumf och seger och förknippas med antikens grekisk-romerska kejsare. Sidornas medaljonger har en ovanlig dekor i form misteln som är den trojanska hjälten Aeneas gyllene gren och representerar odödlighet.

Schätzwert: 100.000 – 125.000 SEK

Endpreis: -

36. BYRÅ, GUSTAVIANSK, 1700-TALETS ANDRA HÄLFT.

JOHAN NEIJBER (mästare i Stockholm 1768-1795/1808) tillskriven, byrå, gustavianskt stockholmsarbete, fanerad med amarant, björk, jakaranda och lönn, förgyllda beslag i mässing, övre låda och sidor med à la greque, facklist av bladstav, samkomponerad front med intarsia symboliserande sjöfart och handel med emblem av Mercurius hjälm och kaducé, ankare, paddel med tretungad flagga och fraktkub på konsol, inläggningar av lister och friser, dragringar i form av lagerkransar och nyckelskyltar med lagerfestonger och bandrosetter, sidorna med intarsia av Mercurius hjälm och kaducé, nedre frontsarg med korslagda palmblad, avsmalnande ben med guttæ, skiva av kalksten, märkt med blyerts Söderö, höjd 85,5, 111 x 55 cm PROVENIENS: Enligt märkning Söderö, troligtvis Söderö herrgård, Kättilstads socken, Östergötlands län LITTERATUR: Torsten Sylvén: Mästarnas Möbler - Stockholmsarbeten 1700-1850, Stockholm 1996, sidan 274, jämför byrå av Johan Neijber.

Schätzwert: 80.000 – 100.000 SEK

Endpreis: -

37. SALSSTOLAR, GUSTAVIANSKA, 1700-TALETS ANDRA HÄLFT.

JOHAN LINDGREN (stolmakare i Stockholm 1770-1800), sex salsstolar, gustavianska stockholmsarbeten, dubbelsignerade ILG, träskuren dekor, insvängt ryggglän med dekor av blad, genombruten ryggbricka, sarger med kälning, fyrkantiga avsmalnande kannelerade ben, H-kryss, bonade, skinnklädd sits, sitthöjd 45 cm PROVENIENS: Friherrliga ätten Rålamb, sannolikt Granhammars slott, Västra Ryds socken, Upplands län.

Schätzwert: 25.000 – 30.000 SEK

Endpreis: 20.000 SEK

38. FÅTÖLJER, HÖGGUSTAVIANSKA, 1700-TALETS ANDRA HÄLFT.

JOHAN ERIK HÖGLANDER (stolmakare i Stockholm 1777-1813), fyra stycken fåtöljer, höggustavianska stockholmsarbeten, varav två signerade IEH, samtliga med Stockholms stolmakarämbetes sigill, träskuren dekor, medaljongformad ryggbricka, ryggglänet krönt av ros, volutformade armlän med räfflade sköldar, hörnfleuronger, avsmalnande ben med kannelering, bemålade i pärlgrått, sitthöjd 40 cm.

Schätzwert: 60.000 – 80.000 SEK

Endpreis: 55.000 SEK

39. STOLAR, GUSTAVIANSKA, 1700-TALETS ANDRA HÄLFT.

STOLAR, ett par, gustavianska stockholmsarbeten, träskuren dekor, rektangulär stoppad rygg med pärlstav, benanfanger med fleuronger, kannelerade avsmalnande ben, bemålade i pärlgrått, sitthöjd 44 cm.

Schätzwert: 8.000 – 10.000 SEK

Endpreis: 7.000 SEK

40. STOLAR, GUSTAVIANSKA, 1700-TALETS ANDRA HÄLFT.

STOLAR, ett par, gustavianska stockholmsarbeten, träskuren dekor, rektangulär stoppad rygg, benanfanger med fleuronger, kannelerade avsmalnande ben, bemålade i pärlgrått, sitthöjd 42 cm.

Schätzwert: 8.000 – 10.000 SEK

Endpreis: -

41. KLAFFBORD, SENGUSTAVIANSKT, OMKRING 1800.

KLAFFBORD, sengustavianskt stockholmsarbete, Carl Diedric Ficks art, fanerad och massiv mahogny, träskuren dekor, två klaffar, avsmalnande ben och kannelyrer, benanfanger med lunettformade beslag, höjd 73, 45 x 97,5, utfällt 89,5 x 97,5 cm.

Schätzwert: 12.000 – 15.000 SEK

Endpreis: 8.000 SEK

42. BYRÅ, SENGUSTAVIANSK, 1700-TALETS ANDRA HÄLFT.

JOHAN CHRISTIAN LINNING (mästare och hovschatullmakare 1779-1801) tillskriven, byrå, högklassigt sengustavianskt stockholmsarbete, fanerad med mahogny, delvis brännförgyllda beslag av mässing, fronten med utskjutande mittdel, konstruktionen med fyllningar mellan lådorna, lådor med mässingsskoda kanter och kälningar, runda draghandtag och nyckelskyltar med kläppar, snedställda kannelerade hörnstolpar och guttæ, avsmalnande ben med avslutande fothylsor, skiva av kolmårdsmarmor med kälning, märkt med rödkrita Lining N:o 3, nyckel medföljer, höjd 87, 113 x 54,5 cm Hovschatullmakaren Johan Christian Linning har gjort sig känd som en av de mest innovativa sengustavianska mästarna, med sinnrika konstruktioner och mekaniska möbler. Under 1700-talets slut utförde Linning i princip uteslutande alla möbler för hertiginnan Hedvig Elisabeth Charlottas räkning, men också hennes svåger, Gustav III, anlätade Linning för inredningen av paviljongen på Haga.

Schätzwert: 60.000 – 80.000 SEK

Endpreis: 95.000 SEK

43. BYRÅ, SENGUSTAVIANSK, 1700-TALETS FJÄRDE KVARTAL.

ANDERS SCHERLING (mästare i Stockholm 1771-1809/ca. 1819), byrå, sengustavianskt stockholmsarbete, signerad ASL, med Stockholms hallstämpel 1784, fanerad med mahogny, lister och beslag av mässing, övre lådan med lådinredning, fyllningar mellan lådorna, snedställda kannelerade hörnstolpar med linser och guttæ, avsmalnande ben med hylsor, skiva av carraramarmor med kälning, nyckel medföljer, höjd 85, 120 x 61 cm.

Schätzwert: 30.000 – 40.000 SEK

Endpreis: 36.000 SEK

44. KONSOLBORD, ERNST PHILIP THOMAN, 1800-TALETS BÖRJAN.

ERNST PHILIP THOMAN (gesäll hos Pehr Ljung 1781-1790, hovbildhuggare 1796-1818), konsolbord, högklassigt sengustavianskt stockholmsarbete, med påskrift Thoman bakom dekorelement, i den egyptiserande stilen, träskuren dekor, förgyllning med matterat och polerat guld, sarger med pärlstav och fält i pompejanskt rött med vinlövsrankor, hörnfleuronger, benanfanger med mörkpatinerade sfinxhuvuden, avsmalnande kannelerade ben, skiva av carraramarmor, höjd 86, 89,5 x 48,5 cm LITTERATUR: Slott och herresäten i Sverige, Uppland, del I, Malmö 1967, sidan 332, jämför konsolbord i salongen på Krusenbergs herrgård, etikettsignerat av Ernst Philip Thoman Stockholms Auktionsverk, Klassiska, hösten 2014, nr 1135, jämför snarlikt konsolbord signerat IPT (möjligen Invent Philip Thoman) Den tyskkättade Ernst Philip Thoman (1760-1833) kom från en familj med stark tradition inom konsten, hans far Georg Gottlieb Thoman var bildhuggare och hans farfar var den tyske konstnären Ernst Philipp Thomann von Hagelstein. Som 14-åring började Thoman som lärling hos hovbildhuggaren Sjöberg i Stockholm och 1781-1790 praktiserade han hos slottsbildhuggaren Pehr Ljung. 1790 anställdes Thoman av hertig Fredrik Adolf för att utföra bildhuggeriarbeten på Tullgarns slott och 1796 utnämndes han till hovbildhuggare hos hertig Karl, en tjänst som han innehade fram till 1818. Upptakten till den sengustavianska eran i Sverige var Gustav III:s italienska resa, en expedition som kungen genomförde mellan oktober 1783 och juli 1784. Sakerligen var kungen starkt påverkad av den nyss hemkomna Louis Masreliez, som tillbringade drygt ett decennium i Italien för att studera antikens lämningar och renässansens konst och arkitektur. Tidigare, åren 1755-1756, hade arkitekten Jean Eric Rehn, målaren Johan Pasch och slottsbyggmästaren Johan Fröman, på drottning Lovisa Ulrikas bekostnad rest till Italien och tillbringat ett halvår i Rom. Under denna studieresa besöktes utgrävningarna i Pompeji och Herculaneum, Rehn gjorde ett omfattande skissmaterial av alla de antika föremål som han kom i kontakt med, flertalet teckningar ingick sedermera i Bellingasamlingen som numera ingår i Nationalmuseums samlingar. Åter i Sverige utnämndes Rehn till hovintendent av drottningen och blev samtidigt professor vid Konstakademien, genom dessa positioner fick han ett betydande inflytande över utvecklingen inom arkitektur och formgivning. Genom Gustav III:s stora intresse för de sköna konsterna kom tiden efter hemkomsten omkring 1785 att präglas av intresset för antiken och intrycken från resan bildade en grogrund för den sengustavianska tiden. Att de egyptiserande möblerna fick stort genomslag, i framförallt de kungliga inredningarna, beror på Napoleon Bonapartes beryktade fälttåg till Egypten 1798. Den blivande kejsaren lät under det franska styret kartlägga och dokumentera det faraoniska Egypten, ett arbete som kom att avspeglas i det tidiga 1800-talets bronser, inredningskonst och möbler. Den gåtfulla sfinxen blev ett populärt dekorelement, vilket passade utmärkt för scenografin i miljöerna kring såväl Gustav III:s son, Gustav IV Adolf, som hans bror hertig Karl lät inreda med klara referenser till det mångtusenåriga kulturarvet. Det är i denna kontext som Ernst Philip Thoman kunde göra sig ett namn som kunglig hovbildhuggare, genom sin suveräna tolkning av det antika arvet.

Schätzwert: 100.000 – 125.000 SEK

Endpreis: -

45. BORD, BAROCK, 1600-TALETS ANDRA HÄLFT.

BORD, barock, fristående, ek, skivor med holländskt utdrag, profilerade sarger, svarvade och svärtade balusterformade ben, fotstöd, höjd 79, ihopfällt 123 x 72, längd utfällt 225 cm.

Schätzwert: 20.000 – 25.000 SEK

Endpreis: 20.000 SEK

46. NATTKOMMOD, SENBAROCK, 1700-TALETS FÖRSTA HÄLFT.

NATTKOMMOD, senbarock, träskuren dekor, konturerade sarger, sidostycken med bärhandtag, fronten med luckor och en låda, nyckelskyltar i mässing, svängda ben och dekor à la arbalète, bemålat i oxidgrönt, nyckel medföljer, höjd 94, 55 x 35 cm.

Schätzwert: 25.000 – 30.000 SEK

Endpreis: 34.000 SEK

47. BORD, ROKOKO, 1700-TALETS ANDRA HÄLFT.

BORD, rokoko för högreståndsmiljö, träskuren dekor, framtagen originalfärg i blågrönt, skiva med rundad kant, sarger med voluter, svängda ben, äldre järnförstärkningar, höjd 67,5, 95 x 59 cm.

Schätzwert: 18.000 – 20.000 SEK

Endpreis: 33.000 SEK

48. SKÅP, ROKOKO, 1700-TALETS TREDJE KVARTAL.

SKÅP, rokoko, furu, framtagen originalfärg i gulockra, skiva med profilerad sargkant, dörrar med profilerade lister och fyllningar, originalbeslag i smidesjärn, inredning av nio numrerade lådor med dragringar, nyckel medföljer, höjd 89, 132 x 72 cm LITTERATUR: Lars och Ursula Sjöberg: Rum för möbler, Västerås 1998, sidan 34f, skåp med lådinredning.

Schätzwert: 40.000 – 50.000 SEK

Endpreis: -

49. VÄGGPENDYL, ROKOKO, 1700-TALETS ANDRA HÄLFT.

VÄGGPENDYL, stockholmsarbete i rokoko, av Eric Pettersson Öhman (hovurmakare i Stockholm 1759-1778), signerad och numrerad på verket Erich P. Öhman N:o 60, träskuren dekor, förgylld, dekor av rocailler voluter och blad, infattade spegelglas, målad urtavla med arabiska och romerska siffror, märkt Erich P. Öhman Stockholm, ankargång, dragnyckel medföljer, höjd 73 cm.

Schätzwert: 12.000 – 15.000 SEK

Endpreis: 8.000 SEK

50. BORDSPENDYL, EMPIRE, 1800-TALETS FÖRSTA KVARTAL.

BORDSPENDYL, empire, brännförgylld och mörkpatinerad brons, bas i marmo rosso antico på fyra fötter, urstället med genombruten dekor av växtornamentik, medaljonger med klassicerande figurscenerier, krön av Apollons huvud i strålgång, emailerad urtavla med arabiska siffror, pendel med turturduvor, hel- och halvslag, dragnyckel och pendel medföljer, höjd 48 cm.

Schätzwert: 20.000 – 25.000 SEK

Endpreis: -

51. BIBLIOTEKSUR, REGENCY, 1800-TALETS FÖRSTA KVARTAL.

BIBLIOTEKSUR, Regency, märkt J.G. DASER LONDON (John George D., verksam 1817-1824), urtavla i försilvråd och förgylld mässing med genombruten dekor, arabiska och romerska siffror, graverat bakstycke i mässing med akantus och blomsterdekor, fodralets blindträ i ek fanerat med mahogny, bärhandtag, spindelgång, repetition, kvartsslåg och spelverk med åtta klangskålar samt en stor klangskål, dragnyckel och nyckel medföljer, höjd 49, 33 x 19 cm.

Schätzwert: 25.000 – 30.000 SEK

Endpreis: -

52. BORDSPENDYL, NAPOLEON III, 1800-TALETS ANDRA HÄLFT.

urverket stämplat Japy Freres et Cie, matterad och polerad förgylld brons, polykroma porslinsplaketter, dekor av musicerande putti, hel- och halvslag, dragnyckel och pendel medföljer, höjd 48, 59 x 18 cm.

Schätzwert: 25.000 – 30.000 SEK

Endpreis: 36.000 SEK

53. LJUSKRONA, ROKOKO, 1700-TALETS ANDRA HÄLFT.

LJUSKRONA, stockholmsarbete i rokoko, för sex ljus, s.k. kungsholmstyp, stomme av mässing, behängd med klumpar, slipade löv med inslag av bergkristall, margueriter och stjärnor, stavverk med pärlor, blåsta stamglas på förgylld hjärtstång, raka ljuspipor med droppbrickor, avslutande päronformat klot med slipade dekor, höjd 98, diameter 59 cm LITTERATUR: Eva Dyrssen & Katarina Årre: Gamla ljuskronor av glas och bergkristall, Stockholm 2001, sidan 21, jämför ljuskrona med snarlikt avslutande klot på Skokloster.

Schätzwert: 80.000 – 100.000 SEK

Endpreis: -

54. LJUSKRONA, ROKOKO, 1700-TALETS ANDRA HÄLFT.

LJUSKRONA, stockholmsarbete i rokoko, för sex ljus, s.k. kungsholmstyp, burformad stomme av mässing, behängd med kläppar, löv, margueriter, stavverk med pärlor, övre delen med blåsta stamglas, mitten med obelisk, urnformade ljuspipor med droppbrickor, avslutande klot med slipade dekor, höjd 60, diameter 46 cm.

Schätzwert: 50.000 – 60.000 SEK

Endpreis: -

55. LJUSKRONA, LOUIS XV, 1700-TALETS MITT.

LJUSKRONA, Louis XV, Frankrike, sannolikt parisarbete, för sex ljus, stomme i brons med fragmentarisk brännförgyllning, behängd med slipade klumpar i bergkristall, med inslag av glas i form av pärlor, margueriter och stjärnor, övre delen med stamglas, mitten karaff, uppsvängda ljusarmar med droppbrickor och urnformade ljuspipor, botten med avslutande klot, höjd 113, diameter 66 cm.

Schätzwert: 75.000 – 100.000 SEK

Endpreis: -

56. LJUSKRONA, SENGUSTAVIANSK, 1700-TALETS SLUT/OMKRING 1800.

LJUSKRONA, sengustavianskt stockholmsarbete, för sex ljus, delvis brännförgylld stomme i mässing, behängd med fasett-slipade prismor i form av droppar, ovaler, piggar och romboider, uppsvängt krön med plym, kronringen med dekor av kulor, ljusarmar i form av siffran fem, doserad korgbotten, sparljus, avslutande pinjekotte, höjd 89, diameter 65,5 cm.

Schätzwert: 20.000 – 25.000 SEK

Endpreis: 20.000 SEK

57. LJUSSTAKAR, PARISARBETEN I LOUIS XVI, 1700-TALETS ANDRA HÄLFT.

LJUSSTAKAR, ett par, parisarbeten i Louis XVI, ställvis brännförgylld brons, klockformad fot med dekor av lager- och pärlstav, mattpunsad kannelering, avsmalnande pelare med lejonmaskaroner och lagerfestonger, urnformad ljuspipa med blomsterhängen, lösa manschetter, höjd 30 cm.

Schätzwert: 30.000 – 35.000 SEK

Endpreis: -

58. LJUSSTAKAR, EMPIRE, 1800-TALETS FÖRSTA KVARTAL.

LJUSSTAKAR, ett par, empire, fragmentariskt brännförgyllt brons, fotplatta med troféknippen mot pikerad botten, rund pelare på fötter krönt av Pallas Athena, ljuspipa med roulettedekor, lösa manschetter, gjutarmärkta på fotplattan Sen: 520, höjd 30 cm.

Schätzwert: 25.000 – 30.000 SEK

Endpreis: -

59. LJUSSTAKAR, RESTAURATION, 1800-TALETS FÖRSTA HÄLFT.

GERARD-JEAN GALLE (bronsgjutare i Paris 1788-1846) tillskrivna, ett par ljusstakar, parisarbeten i Restauration, märkta G F, matterad och polerad brännförgyllt brons, fotplatta med akantus, blomsterfestonger och fjärlar mot pikerad botten, pelare med godronerad botten, bladhålstrad och räfflad pelare, krönt av blomsterkorg, klotformad ljuspipa med lagerblad och blommor mot pikerad botten, lösa manschetter, höjd 34 cm Gérard-Jean Galle, var den äldste sonen till den berömde bronsjutaren Claude Galle (1759-1815), tog över familjeföretaget i rue Vivienne vid sin fars död. Karl XIV Johan lät köpa flertalet bronsföremål från Gérard-Jean Galle, till de kungliga slotten.

Schätzwert: 25.000 – 30.000 SEK

Endpreis: 24.000 SEK

60. CASOLETTER, NAPOLEON III, 1800-TALETS ANDRA HÄLFT.

CASOLETTER, ett par, Frankrike, Napoleon III, i form av antikiserande rökelsekar, förgyllt brons och marmor, tripod med bockfötter krönte av vådurshuvuden, mitten med slingrande orm, locket med bladdekor och druckklasse, höjd 35 cm.

Schätzwert: 30.000 – 35.000 SEK

Endpreis: 24.000 SEK

61. FÅTÖLJER, ROKOKO, 1700-TALETS TREDJE KVARTAL.

FÅTÖLJER från BROGÅRD, ett par, stockholmsarbeten i rokokostil, träskuren dekor, förgyllda, dekor av akantusblad, rocailler och voluter, fronten med graverade fält, svängd ryggkarm, utsvängda armlän, volutformade benavslut på klack, lös rygg- och sittdyna, sitthöjd 45 cm PROVENIENS: Kammarherren greve Johan Sparre af Söfdeborg (1856-1938), gift med Mathilde Sparre, född Barck (1865-1925), Brogård slott, Bro socken, Uppsala län LITTERATUR: Svenska slott och herresäten vid 1900-talets början, Uppland, Stockholm 1909, sidan 282, avbildade i salongen på Brogård slott.

Schätzwert: 50.000 – 60.000 SEK

Endpreis: 40.000 SEK

62. SALSSTOLAR, ROKOKO, 1700-TALETS TREDJE KVARTAL.

JACOB MALMSTEN (stolmakare i Stockholm 1780-1788), ett par salsstolar, stockholmsarbeten i rokokostil, signerade IMS, med Stockholms stolmakarämbetes sigill, träskuren dekor, framtagen originalfärg i blågrått, ryggglän med dekor av korslagda blomsterkvistar, balusterformad ryggbricka med nyckelhål, svängd frontsarg, framben med fjellskärning, H-kryss, sitthöjd 45 cm LITTERATUR: Lars Sjöberg och Ursula Sjöberg: Stolar, taburetter & fåtöljer, Västerås 2003, sidan 74ff, jämför kapitel om salsstolar i rokokostil.

Schätzwert: 20.000 – 25.000 SEK

Endpreis: 50.000 SEK

63. BYRÅ, ROKOKO, 1700-TALETS ANDRA KVARTAL.

CHRISTOPHER TIETZE (ämbetsmästare i Stockholm 1764-1791), byrå, stockholmsarbete i rokokostil, signerad CT fyra gånger, fanerat med amarant och jakaranda, förgyllda beslag, bukig form, lådfronter med beslagskedjor, naturalistiskt formade handtag, nyckelskyltar med bevingade drakar, lambrekängbeslag med rocailler, sidostycken med friser och fält, skiva av kolmårdsmarmor med konturerad kant, nyckel finns, höjd 84, 123 x 65 cm LITTERATUR: Torsten Sylvén: Mästarnas Möbler - Stockholmsarbeten 1700-1850, Stockholm 1996, sidan 356, avbildad.

Schätzwert: 125.000 – 150.000 SEK

Endpreis: -

64. SPELBORD, ROKOKO, 1700-TALETS MITT/TREDJE KVARTAL.

LORENTZ NORDIN (hovschatullmakare i Stockholm 1743, ämbetsmästare 1752-1773) tillskrivet, spelbord, stockholmsarbete i rokokostil, fanerat med amarant, jakaranda, olivträ och valnöt, beslag i brons, skinnklädd skiva med guldsnitt, sarger med inläggningar av fält, hörnbeslag i form av blomsterkvistar, långsidor med lambrekängbeslag, svängda avsmalnande ben med fotbeslag, höjd 76, 83 x 67 cm PROVENIENS: Vera Tersmeden (1892-1987), född Kempe, gift 1:a med löjtnanten greve Frits Hampus Carl Mörner af Morlanda (1887-1919), gift 2:a med kammarherren adelsmannen Erik Gustaf Benjamin Grill Tersmeden (1881-1933) därefter i arv till förutvarande ägare LITTERATUR: Ernst Fischer: Svenska möbler i bild, Stockholm 1938, sidan 112, jämför sekretär utförd av Lorentz Nordin Torsten Sylvén: Mästarnas Möbler - Stockholmsarbeten 1700-1850, Stockholm 1996, sidan 285 & 292, jämför signerade möbler av Lorentz Nordin Lorentz Nordin (1708-1786) född i Västmanland, skrevs år 1726 i lära hos Eric Örn, snickarmästare i Stockholm. Nordin var en av de första svenska gesällerna i Paris. År 1743 återkom han till Sverige efter mer än tio år utomlands och blev omedelbart antagen som försvarskarl vid hovet (hantverkare i enskild tjänst och utan mästarbrev). Vid Nordins hemkomst var det hög tid att inreda Stockholms slott med möbler av senaste franska snitt och överintendent Carl Hårleman var i stort behov av skickliga snickare. År 1743 fick Nordin fullmakt som drottning Lovisa Ulrikas schatullmakare och blev även mästare i snickarämbetet utan mästarstycke. På 1740-talet var Nordin bosatt på Norrtullsgatan, men flyttade vid början av 1750-talet till huset Slottsbacken 8. Nordins verkstad var av betydande storlek med sin största kapacitet mellan åren 1754-1767. Bland Nordins mest kända möbler bör nämnas, åtta skåp som skulle rymma kronprinsessan Lovisa Ulrikas mynt- och medaljsamling (idag i Kungl. Myntkabinettet), två skåp tillverkade till drottning Lovisa Ulrikas naturliekabinett på Drottningholm. Nordins produktion har varit varierande, byråer, sekretärer, olika slags bord och schatull, men även sittmöbler har tillverkats i hans verkstad. Under ett decennium kom Nordins verkstad att inta en av de ledande rollerna bland Stockholms tillverkare av finare fanermöbler.

Schätzwert: 40.000 – 50.000 SEK

Endpreis: -

65. SPEGEL, ROKOKO, 1700-TALETS ANDRA KVARTAL.

NICLAS MEUNIER (spegelfabrikör i Stockholm 1754-1797, kunglig hovspegelmakare 1769) tillskriven, spegel, stockholmsarbete i rokokostil, dekor i papper maché, polerat guld och slagmetall, uppsvängt genomburutet krön i form av rocaille, voluter och akantus, ramen med de la greque mot graverad botten, nedre sarg med voluter och pärla, kvicksilverfolierat glas, sannolikt originalbakstycke, 79 x 45,5 cm LITTERATUR: Stockholms Auktionsverk, Klassiska, hösten 2015, nr 1076, jämför spegel signerad och daterad Niclas Meunier 1755.

Schätzwert: 15.000 – 18.000 SEK

Endpreis: 12.000 SEK

66. SPEGEL, ROKOKO, 1700-TALETS ANDRA HÄLFT.

JOHAN ÅKERBLAD (spegelfabrikör i Stockholm 1758-1799), spegel, högklassigt stockholmsarbete i rokoko, signerad IÅ under krona samt Stockholms hallstämpel 1772, dekor i papper maché, färgyllning med polerat guld och slagmetall, genombrutet krön med dekor av bandrosett och lagerfestong, ströblomster, rocailler och voluter, ramen med graverade och pikerade ytor lagerstav, genombruten nedre sarg med rocaille och blomsterfestong, fasett slipade kvicksilverfolierade glas och bakstycke i original, med bläckpåskrift Märta o Karl Adolpson 1936, 167 x 62 cm PROVENIENS: Märta (1891-1987) & Karl (1884-1971) Adolphsons samling, Villa Landborgen, Helsingborg, inköpt 1936.

Schätzwert: 60.000 – 80.000 SEK

Endpreis: -

67. SPEGELLAMPETTER, ROKOKO, 1700-TALETS TREDJE KVARTAL.

SPEGELLAMPETTER, ett par, stockholmsarbeten i rokoko, dekor papper maché, färgyllda med polerat guld och slagmetall, genombrutet krön med dekor av akantus, rocailler och voluter, fasett slipade kantglas med pastellagedekor, ljusarmar i mässing, kvicksilverfolierade glas, båda märkta med blyerts N:o 12, 65 x 27,5 cm.

Schätzwert: 40.000 – 50.000 SEK

Endpreis: 32.000 SEK

68. SPEGELLAMPETTER, ROKOKO, 1700-TALETS TREDJE KVARTAL.

SPEGELLAMPETTER, ett par, stockholmsarbeten i rokoko, dekor papper maché, färgyllda med polerat guld och slagmetall, krönet med dekor av akantus, rocailler och voluter, delvis graverad dekor, ramen med växtornamentik, brännfärgyllda ljusarmar i mässing, kvicksilverfolierade glas, 62 x 26 cm.

Schätzwert: 40.000 – 50.000 SEK

Endpreis: -

69. BYRÅ, GUSTAVIANSK, 1800-TALETS FÖRSTA HÄLFT.

BYRÅ, gustaviansk, fanerad med amarant, jakaranda, masurbjörk, rotfanér och lönn, delvis graverad intarsia med vax, delvis brännfärgyllda beslag i mässing, inläggningar friser och fält, samkomponerad front med blomster- och fruktkorg, ströblomster, runda draghandtag med lagerkransar, nyckelskylt med bandrosett, snedställda hörn med fleuronger, sidorna med buketter, avsmalnande ben med guttæ, skiva av kalksten med kälning, höjd 85, 75 x 49 cm.

Schätzwert: 40.000 – 50.000 SEK

Endpreis: 40.000 SEK

70. BYRÅ, GUSTAVIANSK, 1700-TALETS ANDRA HÄLFT.

JONAS HULTSTÉN (mästare i Stockholm 1773-1794), byrå, gustavianskt stockholmsarbete, fanerad med amarant, björk, jakaranda och lönn, delvis brännfärgyllda beslag av mässing, samkomponerad front med friser och fält med parkettläggning och intarsia av graverade blommor, snedställda hörn med illusorisk kannelering, guttæ, lambrekäng med korslagda palmbud, avsmalnande ben med fothylsor, skiva av kalksten med kälning, nyckel medföljer, höjd 85, 91 x 52 cm LITTERATUR: Torsten Sylvén: Mästarnas Möbler - Stockholmsarbeten 1700-1850, Stockholm 1996, sidan 187, jämför byrå av Jonas Hultstén.

Schätzwert: 70.000 – 80.000 SEK

Endpreis: 95.000 SEK

71. BYRÅ, GUSTAVIANSK, 1700-TALETS ANDRA HÄLFT.

NICLAS KORP (mästare i Stockholm 1771-1800) tillskriven, byrå, gustavianskt stockholmsarbete, fanerad med amarant, färgad björk, jakaranda och lönn, beslag i mässing, övre lådan med friser och fält, runda draghandtag med lagerkransar, nyckelskylt med bandrosett, samkomponerad utskjutande front, intarsia med graverad dekor av blomsterkvistar och växtornamentik, snedställda hörn med illusorisk kannelering, avsmalnande ben med guttæ och avslutande fothylsor, skiva av kalksten med kälning, nyckel medföljer, höjd 85, 120 x 57 cm.

Schätzwert: 80.000 – 100.000 SEK

Endpreis: -

73. BERGÈRE, LOUIS XV, 1700-TALETS ANDRA HÄLFT.

JEAN-RENE NADAL L'AINÉ (mästare i Paris 1756), bergère, parisarbete i Louis XV, signerad J*NADAL*LAINÉ, träskuren valnöt, uppsvängd rygg, volutformade armlän, konturerade sarger, volutformade fotavslut, bemålad i pärlgrått, sitthöjd 42 cm.

Schätzwert: 20.000 – 25.000 SEK

Endpreis: 26.000 SEK

74. BERGÈRER, LOUIS XVI, 1700-TALETS ANDRA HÄLFT.

BERGERER, ett par, Louis XVI, Frankrike, valnöt, träskuren dekor, framtagen originalfärg i pärlgrått, ryggglänet med akantusknoppar, volutformade armlän, hörnfleuronger, svängd frontsarg, kannelerade avsmalnande ben, sitthöjd 42 cm.

Schätzwert: 20.000 – 25.000 SEK

Endpreis: 48.000 SEK

75. BERGÈRE, LOUIS XVI, 1700-TALETS ANDRA HÄLFT.

Louis XVI, Frankrike, träskuren dekor i valnöt, uppsvängd rygg, volutformade armlän, hörnfleuronger, svängd frontsarg, kannelerade avsmalnande ben, bemålad i pärlgrått, klädd med koralfärgat tyg, sitthöjd 42 cm.

Schätzwert: 20.000 – 25.000 SEK

Endpreis: -

76. MARKIS, LOUIS XVI, 1700-TALETS ANDRA HÄLFT.

MARKIS, Louis XVI, Frankrike, valnöt, träskuren dekor, sarger med bandfläta, volutformade armlän med kannelerade pelare, hörnfleuronger, avsmalnande kannelerade ben, bemålad i pärlgrått, längd 98, sitthöjd 45 cm.

Schätzwert: 18.000 – 20.000 SEK

Endpreis: 20.000 SEK

77. KONSOLBORD, SENGUSTAVIANSKT, 1800-TALETS FÖRSTA KVARTAL.

KONSOLBORD, sengustavianskt av stockholmskvalitet, träskuren dekor och pastellage, originalfärgyllning av polerat guld och slagmetall, sarg med akantusbård och fasciesstav, uppbyggen av grip med utslagning vingar, svärtad fotplatta, skiva av carraramarmor, höjd 83, 77 x 38 cm.

Schätzwert: 20.000 – 25.000 SEK

Endpreis: 20.000 SEK

78. KONSOLBORD, SENGUSTAVIANSKT, 1800-TALETS FÖRSTA KVARTAL.

JONAS FRISK (spegelfabrikör i Stockholm 1805-1824) tillskrivet, konsolbord, sengustavianskt stockholmsarbete, i den egyptiserande stilen, träskuren dekor och pastellage, sargornament i bly, förgyllt med polerat guld och slagmetall samt mörkpatinerade detaljer, sargen med vinlövsbård och hörnfleuronger, helskulpterade ben krönte av egyptiserande huvuden, avsmalnande med fält av flätverk, avslutande akantushölster, fotplatta målad i porfyrimitation, skiva av carraramarmor, höjd 84,5, 105 x 53 cm LITTERATUR: Stockholms Auktionsverk, Klassiska, hösten 2018, nr 5, jämför konsolbord signerat J.Frisk samt med Stockholms hallstämpel, proveniens Lennartsnäs slott, Näs socken, Uppsala län.

Schätzwert: 60.000 – 80.000 SEK

Endpreis: -

79. KONSOLBORD, SENGUSTAVIANSKT, 1800-TALETS FÖRSTA HÄLFT.

KONSOLBORD, sengustavianskt, möjligen Åbo, i den egyptiserande stilen, träskuren dekor och pastellage, framtagna äldre ytskikt med polerad guld och slagmetall samt mörkpatinering, sarg med kymation, à la greque, hörnfleuronger, benen med egyptiska karyatidbyster och fjellornamentik, avslutande klot, fotplatta med porfyrimiterande bemålning, skiva av östersjöporfyr, höjd 78, 86 x 43 cm.

Schätzwert: 50.000 – 60.000 SEK

Endpreis: -

80. KONSOLBORD, SENGUSTAVIANSKT, 1800-TALETS FÖRSTA KVARTAL.

KONSOLBORD, sengustavianskt stockholmsarbete, träskuren dekor, förgyllt med matterat och polerat guld, sarger med pärlstav och fält med porfyrimitation och vinlövsbårder, hörnfleuronger, räfflade benanfanger, avsmalnande kannelerade ben, skiva av brokig carraramarmor med kälning, märkt med rödkrita L B, höjd 82, 89 x 49,5 cm.

Schätzwert: 40.000 – 50.000 SEK

Endpreis: -

81. TRÅGSOFFA, ROKOKO, 1700-TALETS TREDJE KVARTAL.

TRÅGSOFFA, stockholmsarbete i rokoko, träskuren dekor, sarg med akantus och rocailler mot pikerad botten, svängda ben med volutformade avslut, bemålad i pärlgrått, sidokuddar medföljer, höjd 83, längd 209 cm.

Schätzwert: 15.000 – 18.000 SEK

Endpreis: -

82. SPELBORD, ROKOKO, 1700-TALETS TREDJE KVARTAL.

SPELBORD, stockholmsarbete i rokoko, stomme i al och furu, svärtat, skiva med omvikt kant, kortsidorna med utdragbara ljusbrickor, knoppar i mässing, konturerade sarger, svängda ben, avslutande fuschylsor i brons med dekor av akantus och voluter, höjd 69,5, 76 x 41,5 cm LITTERATUR: Bo Vahlne, red.: Möbelhistoria på Gripsholm, Stockholm 1987, sidan 86f, jämför kronprins Gustavs spelbord, tillverkat av Regina Eckstein i Stockholm 1766.

Schätzwert: 30.000 – 35.000 SEK

Endpreis: 42.000 SEK

83. AVDELNINGSSKÄRM FRÅN HERRBORUM.

AVDELNINGSSKÄRM från HERRBORUM, 1700-talets andra hälft, Johan Pasch art, motiv à la chinoise, dekor av friser och fält med blomstergirlander och rocailler, pastorala scenerier med figurstaffage och pagoder, olja på duk, monterad på trästomme originalmålad i grått, höjd 200,5, total längd 296 cm, bruksslitage, mindre färgbortfall, en sektion med lagningar PROVENIENS: Överstelöjtnant greve Nils Carl Mörner af Morlanda (1782-1829), Kåreholms herrgård, Rönö socken, Östergötlands län därefter i arv inom ätten Mörner af Morlanda greve Magnus Stenbock (1911-2007), Herrborum, S:t Anna socken, Östergötlands län därefter förvärvat av den nuvarande ägaren LITTERATUR: Göran Alm, red.: Kina slott, Stockholm 2002, sidan 98, 182 & 197, jämför kineserande väggmålningar på Kina slott vid Drottningholm OTRYCKTA KÄLLOR: Svea Hovrätt, Adliga bouppteckningar, SE/RA/420422/01/E IX b/239 (1830), bildid: C0100847_00224, avseende greve Nils Carl Mörners bouppteckning, I Gamla Salen: En Stor Skärm af Wäf, målad Gustaf Upmark beskriver i Svenska slott och herresäten vid 1900-talets början, "Skärgården utanför inloppet till Slätbaken har af någon blifvit kallad den Mörnerska arkipelagen", anledningen till begreppet vid 1900-talets början var att tre stora egendomar i trakten tillhörde medlemmar av grevliga ätten Mörner af Morlanda. Egendomarna Kåreholm, Herrborum och Thorönsborg ägdes sedan 1800-talets början av samma ätt. Genom arv kom flera kulturhistoriskt intressanta föremål att hamna på Herrborum, från ovanämnda gårdar, men även från Björksund, Hålbönäs och Segersjö, alla dessa inventarier splittrades 2008, efter greve Magnus Stenbocks död.

Schätzwert: 100.000 – 125.000 SEK

Endpreis: 140.000 SEK

84. SKÅP FRÅN DROTTHINGHOLM, 1700-TALETS ANDRA HÄLFT.

SKÅP från DROTTHINGHOLM, gustavianskt stockholmsarbete, framtagen originalfärg i pärlgrått, stämplat HGK (Husgerådskammaren) och AVSKR. FR. K.H.G.K. (avskrivet från Kungliga Husgerådskammaren), samt med målade inventarienummer 356 respektive 636, sannolikt utförd av snickare vid Stockholms snickarämbete, furu, uppsvängt krön, dörrar med profilerade lister och fyllningar, övre skåp med två fasta hyllplan, beslag i smidesjärn, nedre skåp med ett fast hyllplan, nedre sarg med lambrekång, lätt svängda fötter med avslutande kant, snäpplås, nyckel medföljer, höjd 227,5, 120 x 58 cm PROVENIENS: Kungliga Husgerådskammarens inventarier, Drottningsholm inventarienummer 356 från 1878 års nummerserie inventarienummer 636 omkatalogisering gjord 1916 avskrivet från HGK 1916 som bruksföremål Kåseholms slott, Tryde socken, Kristianstads län LITTERATUR: Göran Alm & Rebecka Millhagen, red.: Drottningsholms slott, band II, Karlstad 2010, sidan 292, jämför klädska från Adolf Fredriks garderob Den gustavianska eran i Sverige har hyllats ute i världen för det säregna och vackra uttryck som blivit synonymt med enkelhetens triumf. De klassiska strömningar som präglade den franska möbelkonsten gjorde sitt intåg i landet under 1770-talet, under en period som brukar betecknas som transition, eller övergången mellan rokoko och gustavianskt. Auktionens skåp tillhör ett av de få stockholmsarbeten som inte rangerats ut för att slutligen förpassas till evigheten eller blivit avlutat och återuppstått i ny dräkt. Möbelns proportioner, höga snickeritekniciska kvalitet och vackra subtila detaljer är typiska för den produktion som snickare vid Stockholms snickarämbete hade, jämte de för vår tid så eftertraktade fanér- och intarsiamöblerna. Den raka formen tillsammans med de eleganta fötterna och den artikulerade lambrekången kombinerar formspråket från såväl rokokon som den gustavianska eran. Skåpets märkningar härrör från Kungliga Husgerådskammarens inventeringar. HGK 356 hör till 1878 års nummerserie, som man fortsatte att fylla på under de följande årtiondena, dock stämmer numret inte med förteckningen i här finns något fel begånget. Numret 636 är sedan från en omkatalogisering gjord 1916, men redan samma år skrevs skåpet av som bruksföremål. Det var för övrigt sista gången man gjorde en större avskrivning ur samlingarna. Då användes skåpet som medicinskåp och stod i läkarens rum på Drottningsholms ålderdomshem.

Schätzwert: 75.000 – 100.000 SEK

Endpreis: 75.000 SEK

85. SPEGEL, KAROLINSK BAROCK, OMKRING 1700.

BURCHARDT PRECHT (1651-1738, hovbildhuggare 1681), spegel, stockholmsarbete i karolinsk barock, trästomme med dekor av graverad pastellage och gjutna blyornament, förgylld med polerat guld och slagmetall, krönet med flammande facklor, ansiktsmaskaron och växtornamentik, hörnen med flammande urnor, kantglas med delvis graverad blomsterdekor samt genombrutna blyornament, kvicksilverfolierade glas varav det större fasettslipat, originalbakstycke med bordsstöd, märkt med blåck I.3 samt 6., 85 x 47 cm LITTERATUR: Torsten Sylvén & Elsebeth Welander-Berggren: Spegel, Spegelmakare och Fabrikörer i Sverige 1650-1850, Stockholm 2000, sidan 196ff, jämför speglar av Burchardt Precht.

Schätzwert: 60.000 – 80.000 SEK

Endpreis: 60.000 SEK

86. SPEGEL, KAROLINSK BAROCK, 1700-TALETS BÖRJAN.

BURCHARDT PRECHT (1651-1738, hovbildhuggare 1681), spegel, stockholmsarbete i karolinsk barock, dekor av gjutna och förgyllda blyornament på trästomme, krönt av byst i form av jaktgudinnan Diana och ymninghetskorgar, dekor av akantus och växtornamentik, kantglas med målade växtornamentik i vitt, kvicksilverfolierade glas, 130 x 61 cm.

Schätzwert: 70.000 – 80.000 SEK

Endpreis: 70.000 SEK

87. SPEGEL, SENBAROCK, OMKRING 1700-TALETS MITT.

SPEGEL, senbarock, sannolikt göteborgsarbete, möjligen av Busch & Echtler (spegel- och lackerfabrik i Göteborg 1747-1752), ram fanerad med valnöt, graverad och pikerad akantusdekor av pastellage förgylld med polerat guld, fasetterade kvicksilverfolierade glas, 91,5 x 48 cm.

Schätzwert: 20.000 – 25.000 SEK

Endpreis: 28.000 SEK

88. SPEGEL, SENBAROCK, 1700-TALETS MITT/TREDJE KVARTAL.

SPEGEL, senbarock, träskuren dekor, framtagen förgyllning av polerat guld och slagmetall, krönet med asymmetrisk dekor av voluter och växtornamentik, slät ram, nedre sargen med akantus, fasettslipade och kvicksilverfolierade glas samt bakstycke i original, 152 x 51 cm.

Schätzwert: 20.000 – 25.000 SEK

Endpreis: -

89. ARMLÄNSTOLAR, ROKOKO, 1700-TALETS ANDRA HÄLFT.

ARMLÄNSTOLAR, ett par, stockholmsarbeten i rokoko, träskuren dekor, ryggglän med rocaille, balusterformad ryggbricka med nyckelhål, utsvängda armlän med volutformade avslut, svängd frontsarg med dekor av rocaille, frambenen med ornament av akantusblad, H-kryss, bemålade i pärlgrått, sitthöjd 44 cm.

Schätzwert: 20.000 – 25.000 SEK

Endpreis: -

90. STOLAR, HÖGKLASSIGA I ROKOKO, 1700-TALETS TREDJE KVARTAL.

STOLAR, ett par, högklassiga stockholmsarbeten i tidig rokoko, Carl Magnus Sandbergs art, träskuren dekor, ryggglän med volutformat krön med dekor av rocaille, konturerad ryggbricka, sarger med rocaille, bakbenen med akantus, volutformade fotavslut på klack, numrerade III resp VIII, bemålade i pärlgrått, sitthöjd 52 cm LITTERATUR: Torsten Sylvén: Stolens Guldålder, stolar & stolmakare i Sverige 1650 - 1850, Stockholm 2003, sidan 194f, jämför stolar etikettsignerad Carl Magnus Sandberg De vackert skurna ryggglänstolarna har sitt släktskap med de högklassiga sittmöbler som framställdes vid slottsverkstaden i samband med arbetena för Kungshuset och Stockholms slott omkring 1700-talets mitt. Tidiga svenska sittmöbler i franskinspirerad rokokostil hade en kraftfullt skulpterad dekor, med en tredimensionell karaktär, som allteftersom blev mer utslätad under 1700-talets andra hälft. De inkallade franska ornamentbildhuggarna utförde olika typer av sittmöbler, som sedan kopierades av slottets bildhuggare. Den nya generationen inhemska stolmakare, som växte fram i spåren av slottsbygget, övergav relativt snabbt den utpräglade kontinentala rokokostilen för att arbeta i en mer försvenskad variant av rokokon.

Schätzwert: 75.000 – 100.000 SEK

Endpreis: 75.000 SEK

91. TEBORD, ROKOKO, 1700-TALETS TREDJE KVARTAL.

TEBORD, stockholmsarbete i rokoko, tillverkat vid Rörstrand, bricka av fajans med dekor i blått, mitten med kartusch av växtornamentik, snäcka samt maskaron, innefattande pastaralt landskap med ruin och stuga, kanten med blomsterfestonger, märkt Rörstrand 12/6 1770 42 B K t samt målarsignatur CE (Carl Eric Löfström), stället 1700-tal, sannolikt Norge, träskuren dekor av akantus, snäckor och voluter, svängda ben, framtaget ytiskt med grå bemålning, höjd 73, 87 x 59 cm.

Schätzwert: 70.000 – 80.000 SEK

Endpreis: -

92. BYRÅ, ROKOKO, 1700-TALETS ANDRA HÄLFT.

JACOB SJÖLIN (mästare i Köping och Kungsör 1767-85/88), byrå, rokokostil av stockholmskvalitet, stämpelsignerad JAC: SJÖLIN. KÖPING. N:o 69., samt Köpings hallstämpel, fanerad med alm och alrot, beslag av mässing, draghandtag och nyckelskyltar med rocailler och växtornamentik, inläggningar av fält och friser, skiva kolmårdsmarmorimitierande bemålning, höjd 82, 90 x 54 cm.

Schätzwert: 80.000 – 100.000 SEK

Endpreis: -

93. AMPEL, ALEXANDER I, 1800-TALETS FÖRSTA KVARTAL.

AMPEL, Alexander I, sannolikt S:t Petersburg, Jean-Pierre Lancrys art, för sex ljus, i form av romersk oljelampa, delvis brännförgyllt och mörkpatinerat brons, koniskt takfäste, kedjor av ringar och romboider, ljusarmar i form av örnhuvuden med ljuspipor av eldslågor, botten med bladornament och druvklasse, höjd 77,5, diameter 42 cm LITTERATUR: A. Kuchumov: Household interior decoration in nineteenth-century Russia - The exhibition in the Pavlovsk Palace Museum, 1977, illustration 14, jämför amplar av J-P Lancry i Pavlovsk Igor Sychev: The Russian Chandeliers 1760-1830, S:t Petersburg 2003, sidan 112, jämför ampel av J-P Lancry.

Schätzwert: 25.000 – 30.000 SEK

Endpreis: -

94. AMPEL, SENGUSTAVIANSK, 1700-TALETS SLUT.

AMPEL, sengustavianskt stockholmsarbete, för sex ljus, matterad och polerad brännförgyllt och mörkpatinerat brons och mässing, runt takfäste, ellipsformade kedjor, lamphus krönt av klot, utsvängda ljusarmar med bladhålster, voluter och fleuronger, ljuspipor och manschetter med roulettedekor, behängd med kedjor och graverade tofsar, botten med växtornament och avslutande pinjekotte, höjd 65, diameter 55 cm.

Schätzwert: 50.000 – 60.000 SEK

Endpreis: -

95. AMPEL, 1800-TALETS FÖRSTA HÄLFT.

AMPEL, 1800-talets första hälft, för tre ljus, monteringar i delvis brännförgyllt brons och mässing, skål av skulpterad alabaster, antikiserande motiv av dansande kvinnor och barn, botten med pinjekotte, löst hängande ljushållare, höjd 99, diameter 45,5 cm.

Schätzwert: 50.000 – 60.000 SEK

Endpreis: -

96. AMPEL, 1800-TALETS ANDRA KVARTAL.

AMPEL, Frankrike 1800-talets andra kvartal, för nio ljus, i form av romersk oljelampa, förgyllt och mörkpatinerat brons, takfäste med dekor av palmetter och pinjekotte, kedjor av ringar och romboider, utsvängda ljusarmar med baccantansikten, lösa manschetter, botten med avslutande pinjekotte, höjd 98, diameter 52 cm.

Schätzwert: 40.000 – 50.000 SEK

Endpreis: -

97. KANDELABRAR, EMPIRE, 1800-TALETS FÖRSTA KVARTAL.

CLAUDE-FRANÇOIS RABIAT (mästare i Paris 1778-1815) tillskrivna, ett par kandelabrar, parisarbeten i empire, för vardera fyra ljus, delvis brännförgyllt och mörkpatinerat brons, fyrkantig fot med pelarformad bas med roulettedekor, krönt av klassicerande kvinna bärande blomsterkorg med utsvängda ljusarmar, lösa manschetter, höjd 72 cm LITTERATUR: Stockholms Auktionsverk, Stora Kvalitén, hösten 2007, nr 1825, jämför kandelabrar signerade Rabiats Claude-François Rabiats (1756-1815) blev lärling hos Etienne Vignerelle 1769 och etablerade sig som mästare i Paris 1778. Rabiats levererade regelbundet, appliquer, kandelabrar, pendyler och andra typer av högklassiga brännförgyllda bronser till några av Paris främsta verkstäder, såsom Pierre-Philippe Thomire, Pierre-François Feuchère och Claude Galle.

Schätzwert: 100.000 – 125.000 SEK

Endpreis: 100.000 SEK

98. KANDELABRAR, RESTAURATION, 1800-TALETS FÖRSTA HÄLFT.

KANDELABRAR, ett par, Restauration, för vardera tre ljus, matterad och polerad brännförgyllt brons, rund fot med kymation bård, pärlmo med graverad växtornamentik, klot med stående baccantina bärande thyrsosstav med cymbaler, panflöjt och vinkanna, ljuspipor med roulettedekor, höjd 38 cm.

Schätzwert: 30.000 – 35.000 SEK

Endpreis: 24.000 SEK

99. BORDSLAMPOR, EMPIRE, 1800-TALETS BÖRJAN.

BORDSLAMPOR, ett par, empire, matterad och polerad brännförgyllt brons och carraramarmor, tripodform, bockfötter krönta av faunhuvuden, höjd inklusive skärm 61 cm.

Schätzwert: 30.000 – 35.000 SEK

Endpreis: -

100. BORDSLYSTRAR, 1800-TAL.

BORDSLYSTRAR, ett par, 1800-tal, för vardera tre ljus, förgyllda monteringar av mässing, sockel av serpentinsten, fasett slipad obelisk i glas, behängd med olikslipade prismor i form av droppar, ovaler och piggar, krönt av plym och månskära, höjd 73, diameter 27 cm.

Schätzwert: 60.000 – 80.000 SEK

Endpreis: -

101. KONSOLBORD, GUSTAVIANSKT, 1700-TALETS FJÄRDE KVARTAL.

KONSOLBORD, gustavianskt stockholmsarbete, träskuren dekor, förgyllt, sargen med fascesknippe, benanfanger med fleuroner, överkragade ben med akantus, avsmalnande kannelerade ben, fotkryss med centralt placerad urna, bladhålstrade benavslut, skiva av kalksten med kälning, höjd 82, 91 x 48 cm.

Schätzwert: 20.000 – 25.000 SEK

Endpreis: 42.000 SEK

102. KONSOLBORD, SENGUSTAVIANSKT, 1800-TALETS FÖRSTA KVARTAL.

KONSOLBORD, sengustavianskt stockholmsarbete, träskuren dekor, förgyllt, sarger med pärlstav och fält med porfyrimitation, hörnfleuronger, fronten med lyra, avsmalnande kannelerade ben, skiva av carraramarmor med kälning, höjd 81,5, 85 x 47 cm.

Schätzwert: 25.000 – 30.000 SEK

Endpreis: 22.000 SEK

103. KONSOLBORD, SENGUSTAVIANSKT, 1800-TALETS FÖRSTA KVARTAL.

ERNST PHILIP THOMAN (hovbildhuggare 1796-1818) tillskrivet, konsolbord, sengustavianskt stockholmsarbete, i den egyptiserande stilen, träskuren dekor och pastellage, förgyllt och mörkpatinerat, sargen med bladstav, fleuronger och akantus, helskulpterade spolformade ben med fjellskärning, krönta av egyptiserande huvuden och à la greque, marmorimiterande fotplatta, skiva av carraramarmor, baksargen märkt med fragmentarisk papperlapp med blåckpåskrift Walsten(?) Beridareb... Stockholm, höjd 82, 115 x 58 cm LITTERATUR: Jean-Marcel Humbert, Michael Pantazzi & Christine Ziegler: Egyptomania - Egypt in Western Art 1730-1930, Kanada 1994, sidan 74f, jämför mumieformad pelare utförd omkring 1785.

Schätzwert: 80.000 – 100.000 SEK

Endpreis: -

104. SALONGBORD, 1800-TAL, PIETRA DURA.

SALONGBORD, 1800-tal, marmorskiva i pietra dura med inläggningar av olikfärgade marmorsorter, dekor av urna med frukt och fåglar, stället bemålat i grått, höjd 78, diameter 104,5 cm PROVENIENS: Stopalo.

Schätzwert: 40.000 – 50.000 SEK

Endpreis: 40.000 SEK

105. SPEGEL, ROKOKO, 1700-TALETS TREDJE KVARTAL.

SPEGEL, stockholmsarbete i rokokostil, dekor i papier maché, framtagen förgyllning med polerat guld och slagmetall, uppsvängt krön med dekor av ströblomster, rocailler och voluter mot graverad botten, ramen med akantusblad, nedre sargen med rocailler, kvicksilverfolierat glas, originalbakstycke, 87 x 38 cm.

Schätzwert: 18.000 – 20.000 SEK

Endpreis: -

107. SPEGEL, GUSTAVIANSK, 1700-TALETS FJÄRDE KVARTAL.

SPEGEL, gustavianskt stockholmsarbete, Johan Åkerblads art, med Stockholms hallstämpel 1782, träskuren dekor, förgyllt, krönt med kärke, bandrosett och räfflad sköld, ramen med band- och pärlstav, nedre sargen med blomsterfestong, fasetterade kvicksilverfolierade glas sannolikt original, etikettmärkt Seb. Tamm, 173 x 63 cm.

Schätzwert: 25.000 – 30.000 SEK

Endpreis: -

108. SPEGEL, GUSTAVIANSK, 1700-TALETS FJÄRDE KVARTAL.

CARL GUSTAF FYRWALD (spiegelbrukare i Stockholm 1776-1825/32), spegel, högklassigt gustavianskt stockholmsarbete, dubbelsignerad CGF, Stockholms hallstämpel 1787, träskuren dekor, förgyllt med polerat guld och slagmetall, krönt med båge innefattade molnsky och strålgjans samt draperin, dekor av eklöv, kannelerade pilastrar, genombruten dekor av blommor, ramen med bandfläta och pärlstav, nedre sargen med nollgaller, fasett slipade och kvicksilverfolierade glas, originalbakstycke, 190 x 77,5 cm.

Schätzwert: 25.000 – 30.000 SEK

Endpreis: -

109. SPEGELLAMPETT, GUSTAVIANSK, 1700-TALETS FJÄRDE KVARTAL.

SPEGELLAMPETT från BROGÅRD, gustavianskt stockholmsarbete, för två ljus, träskuren dekor, förgyllt, krönt av kärke och lagerblad, genombruten dekor av växtornamentik, kymation och medaljong med fleurong, ramen med band- och pärlstav, nedre sargen med räfflad sköld och genombruten sarg, ljusarmar i mässing, med påskrift Denna spegel tillhör Christina Reuterskiöld Ebba Reuterskiöld 30/6 1950 samt från Brogård, kvicksilverfolierat glas, 118 x 59 cm PROVENIENS: Kammarherren greve Johan Sparre af Söfdeborg (1856-1938) gift med Mathilde Sparre, född Barck (1865-1925), Brogård slott, Bro socken, Uppsala län genom arv grevinnan Ebba Reuterskiöld, född von Rosen (1904-1982).

Schätzwert: 15.000 – 18.000 SEK

Endpreis: 13.000 SEK

110. SPEGEL, GUSTAVIANSK, 1700-talets fjärde kvartal.

JOHAN ÅKERBLAD (spiegelbrukare i Stockholm 1758-1799), spegel, höggustavianskt stockholmsarbete, dubbelsignerad IÅ, Stockholms hallstämpel 1783, träskuren dekor, förgyllt med polerat guld och slagmetall, krönt med räfflad sköld krönt av kärke, blomsterfestong och voluter, ramen med band- och pärlstav, nedre sarg med volut, fasetterade och silverfolierade glas, 187 x 74 cm PROVENIENS: Kammarherren greve Johan Sparre af Söfdeborg (1856-1938) gift med Mathilde Sparre, född Barck (1865-1925), Brogård slott, Bro socken, Uppsala län.

Schätzwert: 25.000 – 30.000 SEK

Endpreis: 20.000 SEK

112. SPEGLAR, SENGUSTAVIANSKA, 1800-TALETS FÖRSTA KVARTAL.

CLAS ERIC REDING (spiegelbrukare och glasmästare i Karlskrona 1809-1818), ett par speglar, sengustavianska, ena etikettsignerad Fabricerad af Clas Eric Reding i Karlskrona samt med Karlskronas hallstämpel i lack, dekor i pastellage, spår av originalförgyllning, krönt med palmetter, fält med fruktfestonger, ramen med kymation samt blad- och fruktstav, nedre sargen med fleuronger, palmetter och ansiktsmaskaroner, kvicksilverfolierade glas, vardera 123 x 56 cm PROVENIENS: Stockholms Auktionsverk, Klassiska, hösten 2010, nr 2145.

Schätzwert: 35.000 – 40.000 SEK

Endpreis: 30.000 SEK

113. STOLAR, GUSTAVIANSKA, 1700-TALETS ANDRA HÄLFT/OMKRING 1800.

STOLSUPPSÄTTNING av SVENSKA MODELLEN, åtta stycken, gustavianska stockholmsarbeten, en av Anders Hellman d.y. (stolmakare i Stockholm ca 1800-1825/29), signerad AHM, två av Erik Öhrmark (stolmakare i Stockholm 1777-1813/16), signerade EÖM, två med Stockholms stolmakarämbetes sigill, träskuren dekor, balusterformad ryggbricka i medaljongformad sarg krönt av räfflad sköld med lagerkvistar, svängda frontsarger med räfflad sköld, hörnfleuroner, kannelerade ben, H-kryss, bemålade i pärlgrått, sitthöjd 46 cm LITTERATUR: Bo Vahlne, red.: Möbelhistoria på Gripsholm, Stockholm 1987, sidan 132f, text och jämförande bilder Lars Sjöberg och Ursula Sjöberg: Stolar, taburetter & fåtöljer, Västerås 2003, sidan 92ff, jämför varianter av modellen Svenska modellen tillhörde redan under den gustavianska eran en av de mest populära sittmöblerna jämte Gripsholmsfåtöljerna. Omkring 1780 beställdes 72 stolar av denna typ till Kavaljersfygeln på Gripsholms slott. Stolstypen är en svensk produkt med en engelsk-holländsk form kombinerat med franska influenser i vissa detaljer såsom de avsmalnande benen. I dess utvecklade form saknar den direkta förebilder internationellt och den gängse uppfattning är att bara svenska stolmakare arbetat med modellen.

Schätzwert: 100.000 – 125.000 SEK

Endpreis: 105.000 SEK

114. STOLAR, SENGUSTAVIANSKA, 1800-TALETS BÖRJAN.

STOLAR, 10 stycken, sengustavianska stockholmsarbeten, av Johan Hammarström och hans krets (mästare i Stockholm 1794-1812/19) tre signerade IHS, fem stolar med Stockholms stolmakarämbetes sigill, träskuren dekor, svängd stoppad ryggbricka med bladsnitt, ryggen med lotusspjälör, sarger med bladsnitt, hörnfleuroner, bladhälstrade benanfänger, avsmalnande kannelerade framben, sabelformade bakben, bemålade i pärlgrått, sitthöjd 45 cm PROVENIENS: Bukowskis, Klassiska, våren 2016, nr 548 LITTERATUR: Bo Vahlne: Nynredningen av Rosersbergs slott 1797-1818, Stockholm 1988, jämför snarlik stol sannolikt utförd för hertig Karls lilla sängkammare på Rosersberg sidan 184 Eva Nordenfelt: Ephraim Ståhl en kunglig stolmakare, Stockholm 2007, jämför variant av stolstypen sidan 190ff Ingrid Sjöström, red.: Haga - Ett kungligt kulturarv, Karlstad 2009, sidan 247ff Den komfortabla stolen med mjukt stoppade ryggbrickor och lotusspjälör blev populär under 1800-talets början och tillverkades i olika versioner av stockholms stolmakare. I samband med inredningen av Haga slott 1805 för de kungliga barnen beställdes sex dussin brunmålade salsstolar med lotusspjälör av Ephraim Ståhl. De kungliga stolarna var av enklare typ utan den stoppade ryggbrickan och med tre spjälör i ryggbrickan. Den stiliserade lotusblomman hämtades från den fornegyptiska kulturens arkitektur, men förekommer också som ett dekorativt motiv i orientaliskt konsthantverk.

Schätzwert: 125.000 – 150.000 SEK

Endpreis: -

115. BYRÅ, GUSTAVIANSK, 1700-TALETS FJÄRDE KVARTAL.

CARL LINDBORG (mästare i Stockholm 1781-1808), byrå, gustavianskt stockholmsarbete, fanerad med alm, almrot, amarant, björk och jakaranda, beslag i mässing, rak form med snedställda hörn, graverad intarsiadekor med inläggningar vax, övre lådan med ymninghetshorn, samkomponerad front med fruktkorg fyllda med citron, vindruvor och äpple, sidorna med urnor, runda draghandtag med lagerkransar, nyckelskylt med bandrosett, nedre frontsarger med beslag av korslagda kvistar, skiva av kalksten med dubbel kälning, nyckel medföljer, höjd 80, 107,5 x 54 cm LITTERATUR: Torsten Sylvén: Mästarnas Möbler - Stockholmsarbeten 1700-1850, Stockholm 1996, sidan 224, jämför byrå av Carl Lindborg.

Schätzwert: 40.000 – 50.000 SEK

Endpreis: 50.000 SEK

116. BYRÅ, GUSTAVIANSK, 1700-TALETS FJÄRDE KVARTAL.

BYRÅ, gustavianskt stockholmsarbete, Anders Lundelius art, fanerad med amarant, björk, jakaranda och rosenträ, förgyllda beslag i mässing, övre låda och sidor med à la greque, facklist av fasciesstav och akantus, samkomponerad front med intarsia symboliserande sjöfart och handel med emblem av Mercurius hjälm och kaducé, ankare, fartygsmast med tretungad flagga, ymninghetshorn och fraktbäl, inläggningar av lister och friser, dragringar i form av lagerkransar och nyckelskyltar med lagerfestonger och bandrosetter, sidorna med intarsia av räkenskapsbok, linjal och palmblad, avsmalnande ben med guttæ, skiva av kalksten, höjd 85, 117 x 55 cm LITTERATUR: Stockholms Auktionsverk, Stora Kvalitén, våren 2010, nr 1537, jämför byrå med liknande intarsia tillskriven Anders Lundelius.

Schätzwert: 60.000 – 80.000 SEK

Endpreis: -

117. ARMLÄNSTOLAR, SENGUSTAVIANSKA, 1800-TALETS FÖRSTA KVARTAL.

ARMLÄNSTOLAR, ett par, sengustavianska stockholmsarbeten, Ephraim Ståhls art, träskuren dekor och pastellage, armlän med bandfläta och volutformade avslut, sarger med lagerstav, överkragade framben med bladhälster och kannelering, sabelformade bakben, målade i pärlgrått, sitthöjd 43 cm PROVENIENS: Förste lantmätare Alfred Lekander (1831-1898), gift med Sofie Holm (1840-1903) dottern Agnes Lekander (1865-1943), gift med bankmannen Johan Alfred Uno Fornander (1855-1937) dottern Sara Ingegerd Sofia Fornander (1904-1982), gift med friherre Didrik Axel Henrik Falkenberg af Trystorp (1901-1978) därefter i arv inom familjen.

Schätzwert: 25.000 – 30.000 SEK

Endpreis: 20.000 SEK

118. BANKETTER, SENGUSTAVIANSKA, OMKRING 1800.

EPHRAIM STÅHL (stolmakare i Stockholm 1794-1820/21, kunglig hovstolmakare 1800-1809) tillskrivna, ett par banketter, sengustavianska stockholmsarbeten, träskuren dekor och pastellage, framtagen originärfärg i pärlgrått, stoppade armlän, akantushölstrade ståndare, sarger med bladstav, hörnen med fleuronger, bladhälstrade och kannelerade avsmalnande ben, klädda i domestik, sitthöjd 43 cm LITTERATUR: Eva Nordenfelt: Ephraim Ståhl en kunglig stolmakare, Stockholm 2007, sidan 164f, jämför snarlika banketter utförda av Ephraim Ståhl.

Schätzwert: 30.000 – 35.000 SEK

Endpreis: -

119. SULLASTOLAR, SENGUSTAVIANSKA, OMKRING 1800.

EPHRAIM STÅHL (stolmakare i Stockholm 1794-1820/21, kunglig hovstolmakare 1800-1809), ett par sullastolar, sengustavianska stockholmsarbeten, en dubbelsignerad ES, en med Stockholms stolmakarämbetes sigill, träskuren dekor, förgyllda med polerat guld och slagmetall, kraftigt svängd ryggbricka, släta sarger, sabelformade ben, sitthöjd 42 cm LITTERATUR: Eva Nordenfelt: Ephraim Ståhl en kunglig stolmakare, Stockholm 2007, sidan 204ff, jämför sullastolar av Ephraim Ståhl Den sengustavianska erans största möbелikoner är utan tvekan de sullastolar som Louis Masreliez formgav för Gustav III:s paviljong på Haga. Stolmakaren Erik Öhrmark levererade i princip alla de moderna och eleganta sittmöblerna, totalt skulle Spegelsalongen innehålla 22 sullastolar och tre soffor, ett möblemang som slutlevererades först efter kungens död 1792. Förebilden för sullastolen hämtade Masreliez i romerska stolar som i sin tur går tillbaka till antikens Grekland och klismos, denna förebild hade kraftigt utsvängda ben och horisontalt rundad ryggbricka. Namnet sullen kommer från den romerske statsmannen och fältherren Lucius Cornelius Sulla Felix, känd som Sulla, född 138 f.Kr., död 78 f.Kr. Enligt historien använde Sulla klismosstolen under sina fälttåg i öknen eftersom dess sabelformade fötter inte sjönk ner i sanden. Vurmen för antiken och särskilt den romerska perioden spädades på efter Gustav III:s italienska resa under perioden oktober 1783 till juli 1784. Under den drygt halvårslånga Grand Tour som kungen företog besöktes viktiga arkeologiska utgrävningar vid Pompeji, Herculaneum, Frescati och Tivoli, vilka gjorde starka intryck hos Gustav III.

Schätzwert: 125.000 – 150.000 SEK

Endpreis: -

120. SOFFA, SENGUSTAVIANSK, 1800-TALETS BÖRJAN.

EPHRAIM STÅHL (stolmakare i Stockholm 1794-1820/21, kunglig hovstolmakare 1800-1809), soffa, sengustavianskt stockholmsarbete, efter förlaga av Louis Masreliez, träskuren dekor och pastellage, framtagna ytskickt delvis original, bemålad i prägrått, bronserade och förgyllda dekorer, armlänen med lejonhuvuden och skulpterade gripar, sidorna med palmetter, sarger med bladstav, klot och överkragade avsmalande ben med kannelering, längd 234, sitthöjd 39 cm LITTERATUR: Eva Nordenfelt: Ephraim Ståhl en kunglig stolmakare, Stockholm 2007, sidan 259f, jämför snarlik respektive närmast identisk soffa av Ephraim Ståhl.

Schätzwert: 40.000 – 50.000 SEK

Endpreis: -

121. SKRIVBYRÅ, SENGUSTAVIANSK, OMKRING 1800.

SKRIVBYRÅ, sengustavianskt stockholmsarbete, fanerad med mahogny, övre lådan med fällbart förstycke, inredning med lådor, lister och beslag av mässing, snedställda kannelade hörn med linser, benanfanger med guttæ, benen med infällda mässingsplåtar, skiva av carraramarmor med kälning, lacksigill med adliga ätten Furuuhjelmns vapen (2051) samt initialer A F, höjd 87, 117 x 58 cm, PROVENIENS: Sannolikt adliga ätten Furuuhjelm.

Schätzwert: 25.000 – 30.000 SEK

Endpreis: 37.000 SEK

122. SKRIVBORD, KARL JOHAN, 1800-TALETS FÖRSTA HÄLFT.

JOHAN ÖMAN (mästare i Stockholm 1815-1833), skrivbord, stockholmsarbete i Karl Johan, fristående, fanerat och massiv mahogny, skinnklädd skiva med guldsnitt, ena långsidan med tre lådor, nyckelbössningar i mässing, lådbottnar i eneträ, rundade kanter, avsmalnande ben med lister, fothylsor med hjultrissor, nyckel medföljer, höjd 76, 103,5 x 66 cm LITTERATUR: Torsten Sylvén: Mästarnas Möbler - Stockholmsarbeten 1700-1850, Stockholm 1996, sidan 380, jämför större skrivbord av Johan Öman.

Schätzwert: 25.000 – 30.000 SEK

Endpreis: -

123. MATBORD, 1800-TAL.

MATBORD, empire/empirestil, fanerad och massiv mahogny, förgyllda beslag i brons, sarg med bladstav, benanfanger med fleuronger, avsmalnande ben med fothylsor och hjultrissor, fem senare iläggsskivor med mahognyfanér, höjd 78, 150 x 151,5, iläggsskivornas bredd vardera 59, totallängd 445 cm.

Schätzwert: 125.000 – 150.000 SEK

Endpreis: 120.000 SEK

124. KOLONNER, JACOB-STIL, 1800-TAL.

KOLONNER, ett par, Jacob-stil, 1800-tal, Ryssland, fanerade med mahogny, kannelyrer med mässingsbeslag, oktagonala socklar, höjd 117 cm.

Schätzwert: 40.000 – 50.000 SEK

Endpreis: 42.000 SEK

125. POSTAMENT, 1800-TAL.

POSTAMENT, ett par, 1800-tal, träskuren dekor, oktagonalt fotplatta, balusterformad pelare med kannelade sidor, överst med snurrbar skiva, bemålad i pärlgrått och portoroimitation samt med förgyllda detaljer, höjd 122 cm PROVENIENS: Stopalo.

Schätzwert: 15.000 – 18.000 SEK

Endpreis: -

126. POSTAMENT, KARL JOHAN, 1800-TALETS FÖRSTA HÄLFT.

POSTAMENT, stockholmsarbete i Karl Johan, fanerat med mahogny och sipo, i form av kolonn, höjd 119, diameter 31,5 cm.

Schätzwert: 25.000 – 30.000 SEK

Endpreis: -

127. SPEGEL, KARL JOHAN, 1800-TALETS FÖRSTA HÄLFT.

JOHAN MARTIN BERG (spegelfabrikör i Göteborg 1803-1837), spegel, göteborgsarbete i Karl Johan, etikettsignerad, delvis träskuren dekor och pastellage, förgylld med polerat guld och slagmetall samt mörkpatinerad, lunettformat krön med dekor av knäböjande bevingade kvinnofigurer vid torchère, fält med blomstergirland och lejonmaskaroner, pelare krönta av pinjekottar, korgar med vinlöv, avslutande sockel i portoroimitation, kvicksilverförlagat glas, 179 x 78,5 cm.

Schätzwert: 8.000 – 10.000 SEK

Endpreis: 6.500 SEK

128. CASOLETTER, OMKRING 1800.

CASOLETTER, ett par, omkring 1800, fyllt brons och marmor, runt postament på fötter, behängda med kedjor och droppar, krönta av urnor med palmetter och utsvingda hänklar, lock med palmetter och knopp, höjd 27 cm.

Schätzwert: 10.000 – 12.000 SEK

Endpreis: 7.500 SEK

129. TABURETTER, RÉGENCE, 1700-TALETS FÖRSTA HÄLFT.

TABURETTER, ett par, Régence, Frankrike, träskuren valnöt, fyllt med polerat guld och slagmetall, graverad dekor, benen med snäckor och voluter, klövformade fotavslut, skinnklädda med tenlikor, sitthöjd 42 cm.

Schätzwert: 12.000 – 15.000 SEK

Endpreis: 12.000 SEK

130. FÄLLBORD, SENGUSTAVIANSKT, 1800-TALETS FÖRSTA KVARTAL.

NILS JOHAN ASPLINDS VERKSTAD (hallrättsmästare och hovmålare i Falun 1785-1820), fällbord, sengustavianskt, spår av etikett, skivan svartlackerad med polykrom figurscen med man och kvinna i daladräkter, kanter med växtbård, svårtat balusterformat ben med tripodfot, höjd 69, 48,5 x 47,5 cm.

Schätzwert: 15.000 – 18.000 SEK

Endpreis: 15.000 SEK

131. DUBBELSKÅP, JÄMTLAND, DATERAT 1824.

STÅNDSKÅP, s k storschskåp eller dubbelskåp, Jämtland, framtagen originalmålning, ägarinitialer BHD samt daterat 1824, välvit krön med marmorering, pardörrar med tre bakomliggande hyllor, varav den översta med skedurtag, ljusblå botten med dekor av buketter, nedre delen med pardörrar och bakomliggande hyllplan, nycklar medföljer, höjd 213, 128 x 39 cm I jämtländsk storbondemiljö, företrädesvis i Storsjöområdet, har denna typ av skåp ingått som del av dottrarnas hemgift. Skåpen kom i folkmun att kallas "storsch-skåp", då "storscha" är jämtska för flicka. Skåp med kvinnliga ägarbeteckningar, det vill säga initialkombinationer som slutar på D för dotter, är i majoritet visar den studie av 200 skåp som Maj Nodermann redogör för i sin avhandling "Mästare och möbler". Kvinnliga ägarbeteckningar finns på 107 av skåpen, manliga ägarbeteckningar, med initialkombinationer som slutar på S för son, finns på 38. De resterande 55 skåpen bär både kvinnlig och manlig ägarbeteckning, det vill säga dessa skåp har givits som bröllopsgåva eller markerat ett generationsskifte på gården. Funktionen skåpen hade kan sägas vara dubbel, dels förvarades föremål i skåpet, ofta det allra dyrbaraste i silver, glas, keramik och mindre dräktedlar, dels var skåpet en värdeuppskattning, då dörrarna kunde stå öppna, så att gäster kunde få skåda härligheten inuti. Storhetsperioden för dessa skåp var mellan 1780-1850, då måleriet och snickerikonsten i Jämtland utvecklades till något helt och hållet unikt.

Schätzwert: 50.000 – 60.000 SEK

Endpreis: 46.000 SEK

137. HIMMELSGLOB, ANDERS ÅKERMAN 1759.

HIMMELSGLOB GLOBUS COELESTIS, Anders Åkerman 1759, legenden med texten Atlanti Acad. Ups. Scientiarium. R.R.S.s. Coll.Nom.Praes.etc. Illustratio Exellento Com. ac Domino Dom. C.Ehrenpreus Hunc Globum Coelestem Ex Flamstedii Catalogo et recentissimis De la Cailli observationibus ad An um 1760 adornatum Consecrat Societas Cosmogr. Ups. Interprete A. Åkerman Reg.Soc.Scient.Sculptore 1759, meridianbåge av mässing, originalstativ i mahogny och svårtat trä, höjd 45 cm, globens diameter 30 cm Jämför stativ på himmelsglob i Skoklosters slott, inventariennr 10560 LITTERATUR: Einar Bratt: En krönika om svenska glober, Uppsala 1968, sidan 116 ff År 1758 bildades i Uppsala "Cosmografiska Sällskapet" som till allmänhetens tjänst skulle utarbeta och tillverka kartor och glober. Man ansåg att de utländska kartorna och globerna som man varit hänvisade till var onödigt dyra, vilket gjorde att de var få förunnade. I tidens protektionistiska anda skulle kartor och glober börja tillverkas hemma och komma fler till godo, helst också så småningom försäljas utomlands. En annan pådrivande faktor var det stora intresset för naturvetenskaperna vid tidpunkten. Den som ägnade sig åt globografi kom även i kontakt med geografi, kartografi, astronomi och meteorologi. Globerna betraktades som kulturella bildningsfaktorer och det ingick i en ung ädlingens kunskapsbank att kunna läsa av en glob. Redan år 1690 gav Åke Claesson Rålamb ut "Adelig Öfnings Fierde Tom: Usus Globorum Det är: Den nytta man hafver af Globberne uthi Astronomien och Geographien", den första svenskspråkiga skrift som avhandlade vetenskapen globografi. Den som fick uppdraget att tillverka globerna blev Anders Åkerman, verksam vid Uppsala Vetenskaps societet som gravör. Globerna tillverkades i papier-maché, drogs över med gips som putsades innan den graverade kartan applicerades. Stativen till globerna snickrades i Åkermans verkstad efter en mall. Under sin verksamhetstid kom Åkerman att ge ut följande globpar; år 1759 med storleken 30 cm i diameter, år 1762 ett par som mätte 11 cm i diameter, en dubbelglob/fickglob år 1762 också den 11 cm i diameter samt ett globpar år 1766 med storleken 59 cm i diameter. På Anders Åkermans tid angavs måtten enligt följande; 2 fots, 1 fot samt 5 tum glob.

Schätzwert: 20.000 – 25.000 SEK

Endpreis: 38.000 SEK

138. STÄLL MED BERGKRISTALL, 17/1800-TAL.

STÄLL med BERGKRISTALL, 17/1800-tal, ställ i mässing med spår av försilvring, graverad dekor av växtornamentik, krönt av monterad bergkristall, höjd 26 cm.

Schätzwert: 4.000 – 5.000 SEK

Endpreis: 14.000 SEK

140. MINIATYRBYRÅ, ROKOKO, 1700-TALETS ANDRA HÄLFT.

MINIATYRBYRÅ, stockholmsarbete i rokoko, imitationsmålad i valnöt under 1800-talet, beslag i mässing, skiva med profilerad kant, buktig form med tre lådor, höjd 22, 37,5 x 19 cm.

Schätzwert: 6.000 – 8.000 SEK

Endpreis: 8.500 SEK

141. NATTLJUSSTAKE, GUDMUND ÖSTLING, VIMMERBY.

NATTLJUSSTAKE, tenn, rokoko, fyrstämplad Gudmund Östling (mästare i Vimmerby 1762-1790) Vimmerby 1782, skålförmad bas med upphöjd mitt, profilerad ljuspipa, höjd 7,5, diameter 11,5 cm.

Schätzwert: 3.000 – 4.000 SEK

Endpreis: 11.000 SEK

142. EN KUNGLIG TALLRIK, ADOLF FREDRIK 1766.

EN KUNGLIG TALLRIK, stockholmsarbete i rokokostil, stämplad Henning Gustaf Pschorn (tenngjutare i Stockholm 1752-1772), Stockholm 1766, samt AF under kunglig krona (kung Adolf Fredrik) och årtal 1766, fempassformad, märkt med blått T53, diameter 24 cm PROVENIENS: Kung Adolf Fredrik av Holstein-Gottorp (1710-1771).

Schätzwert: 8.000 – 10.000 SEK

Endpreis: 7.500 SEK

143. DOSA, LOUIS XV, 1700-TAL.

DOSA, Louis XV, brännförgyllt koppar, locket med antikiserande sceneri med genombruten fond, svängda sidor med med dekor av akantus, duvor, ströblomster, rocaille och voluter, botten med graverad rocaille, höjd 3,5, 8 x 6,5 cm Jämför dosa i Nationalmuseums samlingar, NNMK 542/1895. Auktionens dosa ansluter till liknande ur Carl Fredrik Dahlgrens samling, vilken donerades till Nationalmuseum 1894.

Schätzwert: 6.000 – 8.000 SEK

Endpreis: 5.500 SEK

144. BORDSSURTOUT, GUSTAVIANSKT, AV LARS BOYE.

BORDSSURTOUT, gustavianskt stockholmsarbete, av Lars Boye, Stockholm 1793, silver, oval form med gallerkant och fyra tassfötter, hänklar i form av bukhuvuden, genombrutna hållare, två större och två mindre, fasetterade glasflaskor, de större propparna med pinjekotteknopp, stämplade Johan Ekholm, Stockholm 1799, de mindre ströarna stämplade Olof Hagrelius, Mariefred 1838, längd 28 cm, silvervikt 1305 gram.

Schätzwert: 12.000 – 15.000 SEK

Endpreis: -

145. LJUSSTAKAR, SENGUSTAVIANSKA, OMKRING 1800.

LJUSSTAKAR, ett par, sengustavianska, fanerad och massiv mahogny med försilvrade mässingsmonteringar, fyrkantig fotplatta med blytyngd, dekor av pärlstav, kanelerade pelare, urnformad ljuspipa med godronnerad botten, höjd 27,5 cm.

Schätzwert: 15.000 – 18.000 SEK

Endpreis: 15.000 SEK

146. LJUSSTAKAR, SENGUSTAVIANSKA, OMKRING 1800.

LJUSSTAKAR, ett par, sengustavianska, massiv mahogny med försilvrade mässingsmonteringar, fyrkantig fotplatta med blytyngd, dekor av pärlstav, kanelerade pelare, urnformad ljuspipa med bladhölstrad botten, höjd 35,5 cm.

Schätzwert: 20.000 – 25.000 SEK

Endpreis: -

147. LJUSSTAKAR, SENGUSTAVIANSKA, TILLSKRIVNA F.L. RUNG.

FREDRIC LUDVIG RUNG (hovciselör i Stockholm 1758-1837) tillskrivna, ett par ljusstakar, sengustavianska stockholmsarbeten, brännförgyllt och mörkpatinerad brons, carraramarmor, fyrkantig sockel, montering med rep- och pärlstav, kolonnformat postament krönt av stående karyatid, krönta av plymer och urnformad ljushållare, lösa manschetter, höjd 30 cm LITTERATUR: Elsebeth Welander-Berggren: Porfyr - den kungliga stenen, Stockholm 2016, sidan 122, katalognr 40, jämför ljusstakar i Rungs modeller Ljusstakarna tillhör första generationen av Rungs produktion där gjutningen av karyatiderna efterbearbetats i större omfattning än senare, vilket framgår av exempelvis figurernas öppningar mellan armar och kroppen.

Schätzwert: 30.000 – 35.000 SEK

Endpreis: -

148. BORDSLAMPA, KARL JOHAN, 1800-TALETS FÖRSTA HÄLFT.

BORDSLAMPA, Karl Johan, brännförgyllda bronsmonteringar, Åsby diabas från Elfdahls Porfyrverk, fyrkantig fotplatta med godronnerad kant, fyrkantigt postament med pelare krönt av joniskt kapital, höjd inklusive skärm 61 cm LITTERATUR: Elsebeth Welander-Berggren: Porfyr - den kungliga stenen, Stockholm 2016, sidan 30 & 65, jämför jardinjär respektive urna av Åsby diabas Åsby diabas figurerar framförallt under Karl XIV Johans regeringstid på 1820-talet, då kungen beställde en jardinjär tillverkad i Åsby diabas (grov granitell), som idag står i Mahognyförstugan på Rosendals slott. Liknande jardinjärer med Åsby diabas återfinns i Vita Havet på Stockholms slott och i Museo Napoleonico i Rom.

Schätzwert: 35.000 – 40.000 SEK

Endpreis: -

149. FIGURIN, EFTER VERA MUKHINA OCH ANNA YATSKEVICH.

FIGURIN, skådespelaren Sergei Koren i rollen som Mercutio från baletten Romeo och Julia av Prokofiev, efter modell 1948 av Vera Mukhina och Anna Yatskevich, delvis bemålat och förgyllt porslin, värja i metall, saknar märkning, höjd 41 cm LITTERATUR: Galina Agarkova & Nataliya Petrova: 250 Years of Lomonosov Porcelain Manufacture St. Petersburg 1744-1994, Desertina 1994, sidan 172, jämför figurin Bonhams, Russian Sale, London 27 november 2006, nr 327, jämför identisk figurin utan märkning.

Schätzwert: 10.000 – 15.000 SEK

Endpreis: 75.000 SEK

150. TALLRIKAR, 1700-TAL, KEJSERLIGA PORSLINSFABRIKEN.

TALLRIKAR ur VARDAGSSERVISEN, 12 stycken, Katarina II:s period (1762-1796), Kejserliga Porslinsfabriken i S:t Petersburg, märkta EII i underglasyrblått, vitglaserat porslin med polykrom blomsterdekor, konturerade kanter, diameter 24-25 cm.

Schätzwert: 50.000 – 60.000 SEK

Endpreis: 50.000 SEK

151. TREMBLEUSE, NIKOLAUS I, 1800-TALETS ANDRA KVARTAL.

TREMBLEUSE, Nikolaus I, sannolikt Moskva, brännförgyllt brons och mässing, fasett slipad bägare av rosa opalglas troligen från Kejserliga Glasbruket, hållare med roulettdekor av växtornamentik mot punsad botten, handtag i form av orm, benställning av karyatidbyster, locket med palmträd, ymnighetshorn och vindruvsklassar, höjd 16, diameter 15 cm PROVENIENS: Max Skajs Antikhandel, Stockholm.

Schätzwert: 35.000 – 40.000 SEK

Endpreis: -

152. MOSKVA, GRAVYR, C.G. HAMMER.

CHRISTIAN GOTTLÖB HAMMER (Tyskland 1779-1864): Vue de la Ville de Moscou prise de Gauche du Balcon du palais Imperial, signerad och daterad CG Hammer Sculp. 1807 samt Dresden by H. Rittner, akvarellerad konturetsning, monterad i samtida mahognyfanerad ram med hörnbeslag i förgyllt brons, 43,5 x 54 cm Utgiven i Dresden av Heinrich Rittner (1802-1840), tysk konst- och grafikhandlare, samt förläggare av grafiska verk. Efter Gérard de la Barthes vyer utförda i samband med hans besök i S:t Petersburg och Moskva 1787-1810 PROVENIENS: Bukowskis, Internationella höstauktionen, 1993, nr 276.

Schätzwert: 40.000 – 50.000 SEK

Endpreis: -

153. SKULPTERAD FRIS, 17/1800-TAL.

SKULPTERAD FRIS, 17/1800-tal, dekor av joniskt kymation, kalksten, höjd 15, 48 x 28 cm PROVENIENS: Professorn och skulptören Einar Utzon-Frank (1888-1955), Köpenhamn, sannolikt härrör fragmentet från ett av de danska kungliga slotten.

Schätzwert: 5.000 – 6.000 SEK

Endpreis: -

154. SKULPTERAD FRIS, 17/1800-TAL.

SKULPTERAD FRIS, 17/1800-tal, dekor av bågar och pilar, kalksten, inslag av blylagningar, höjd 33, 67 x 17 cm PROVENIENS: Professorn och skulptören Einar Utzon-Frank (1888-1955), Köpenhamn, sannolikt härrör fragmentet från ett av de danska kungliga slotten.

Schätzwert: 6.000 – 8.000 SEK

Endpreis: -

155. DEN DRUCKNE SATYREN, GRAND TOUR SOUVENIR.

DEN DRUCKNE SATYREN från VILLA DEI PAPIRI, Italien 1700-talets andra hälft/omkring 1800, Grand tour souvenir, patinerad brons, höjd 25 cm Det romerska original, från 1:a århundradet f.Kr.-1:a århundradet e.Kr., återfanns 1754 i Villa dei Papiri, Herculaneum. Skulpturen ingår i samlingarna vid Neapels arkeologiska museum.

Schätzwert: 10.000 – 12.000 SEK

Endpreis: 13.500 SEK

156. KANDELABRAR A L'ETRUSQUE.

KANDELABRAR A L'ETRUSQUE, ett par, sannolikt Frankrike 1900-talets början, för vardera två ljus, fotplatta med dekor av kvinnoansikten och musikinstrument, hermpelare med panflöjt och cymbaler, mörkpatinerad brons, höjd 35 cm LITTERATUR: Christie's, The Collector: Le Goût Français, Paris 27 april 2021, lot 294, jämför liknande kandelabrar i försilvrad brons, enligt katalog troligen Ryssland 1800-talets andra hälft.

Schätzwert: 8.000 – 10.000 SEK

Endpreis: -

157. GRAVYR UR DUCHESNE, ANTINOUS.

GRAVYR, 1800-talets andra kvartal, Antinous en idole égyptienne, ur Jean Duchesne, Musée français - Recueil des plus beaux tableaux, statues et bas-reliefs qui existaient au Louvre avant 1815, utgiven av Galignani, Paris 1829-1830, bladet 41 x 32 cm, monterad i samtida ram förfylld med polerat guld, 47 x 37,5 cm.

Schätzwert: 4.000 – 5.000 SEK

Endpreis: 4.000 SEK

158. VAPENSKÖLD, ITALIEN 15/1600-TAL.

VAPENSKÖLD, Italien 15/1600-tal, vapenskartusch omgiven av lagerkrans med band, skulpterad carraramarmor, äldre järnögglor, 56,5 x 56,5, monterad i svartat stålställ, höjd 74 cm PROVENIENS: Inköpt av nuvarande ägaren från medlem ur adliga ätten Rosenlew.

Schätzwert: 30.000 – 40.000 SEK

Endpreis: -

159. CARPRICCIO, TILLSKRIVEN G.N. SERVANDONI.

GIOVANNI NICCOLO SERVANDONI (Italien/Frankrike 1695-1766) tillskriven: Capriccio av korintiska tempelruiner med figurer i förgrunden, olja på duk, 54 x 38,5 cm, monterad i tillskuren gustaviansk ram, 66,5 x 51 cm Giovanni Niccolò Servandoni, född den 2 maj 1695 i Florens, död den 19 januari 1766 i Paris, var en fransk arkitekt och målare. Servandoni, som var son till en fransman, studerade måleri och arkitektur i Rom, kom till Paris 1724 och blev ett ansett namn, till en början som teaterdekoratör. Han var dekorationsmålare vid operan till 1742, väckte sensation genom den dekorativa uppsättningen av operan Orion (1724) och utförde sedan många andra arbeten inom samma konstart. Servandoni var även landskapsmålare, genom receptionsstycket en capriccio med tempelruiner och obelisk, blev han 1731 invald i Académie Royale de Peinture et de Sculpture Hans mest betydande arbete inom byggnadskonsten blev fasaden till kyrkan Saint Sulpice (efter tävlan påbörjad 1733), en öppen kolonnhall i stora enkla mått, i två våningar, flankerad av två torn - dessa uppfördes efter ritningar, utförda av hans efterföljare Maclaurin och Chalgrin. Denna fasad betecknar den antikiserande smakens första betydande landvinning i fransk arkitektur. År 1732 blev han utnämnd till Ludvig XV:s arkitekt. Bland Servandonis övriga arbeten är en kyrka i Coulanges i Bourgogne, kapellutstyrelse och altargerverk på flera ställen och även utkast till torganläggningar (bland annat till Theaterplatz i Dresden). Han utförde också dekorationer till publika fester i Frankrike, London och Wien.

Schätzwert: 50.000 – 60.000 SEK

Endpreis: -

160. DAKTYLIOTEK, 1800-TALETS FÖRSTA HÄLFT.

DAKTYLIOTEK, 1800-tal, Grand Tour souvenirer, en samling om 74 lack- och gipsavgjutningar av antika gemmer med mytologiska och historiska motiv, alla i högre relief (gemma exsculpta), alla namngivna, ca 1,5 -5,5 cm, monterade i två ramar, 41 x 50 cm PROVENIENS: Inköpta i Rom 1862 av landshövding adelsmannen Fredrik Otto Silfverstolpe (1795-1882), gift med Maria Lovisa Peterson (1813-1891) deras dotter Charlotta Eleonora Silfverstolpe (1836-1911), gift med friherre Henrik Magnus Falkenberg af Trystorp (1815-1875) brodern friherre Didrik Axel Henrik Falkenberg af Trystorp (1901-1978), gift med Sara Ingegerd Sofia Fornander (1904-1982) därefter i arv inom familjen.

Schätzwert: 8.000 – 10.000 SEK

Endpreis: 8.500 SEK

161. SKULPTUR, 1800-TALETS FÖRSTA HÄLFT.

Herkulesbarnet stryper två ormar, brons, höjd 15,5, 13 x 9 cm Antikens Herkules, den mest omtalade och mytiska av alla grekiska heroer, son till Zeus och Alkmene. Redan i vaggan visade Herkules sin styrka genom att strypa två ormar som Hera, Zeus svartsjuka maka, sänt för att döda honom. Hera lät honom senare drabbas av vainsinne, varvid han dödade sina tre barn. Som straff blev han tvingad att utföra 12 storverk, åt sin halvbror, kung Eurystheus av Mykene.

Schätzwert: 6.000 – 8.000 SEK

Endpreis: 8.500 SEK

162. DÖRRÖVERSTYCKEN, SVERIGE OMKRING 1800.

DÖRRÖVERSTYCKEN, ett par, Sverige omkring 1800, Antikiserande motiv av flodgudarna Krimisos med ymnighetshorn och en hund respektive Nilos med ymnighetshorn och en sfinx, parställda, grisaille, olja på duk, 37 x 96,5 respektive 38 x 98 cm, monterade i svärtade ramar 47 x 106,5 respektive 48 x 108 cm Krimisos var flodgud i Sikelia (Sicilien), han förförde dottern till en trojansk bosättare efter att ha antagit skepnaden av en hund. Nilus var flodguden i Egypten och avbildas med ett ymnighetshorn och en sfinx.

Schätzwert: 30.000 – 40.000 SEK

Endpreis: 30.000 SEK

163. MEDICIVAS, SENGUSTAVIANSK, 1800-TALETS BÖRJAN.

MEDICIVAS, sengustaviansk, Rännåsporfy från Elfdahls Porfyrverk, formgiven av Carl Fredrik Sundvall omkring 1790, höjd 22, diameter 17 cm LITTERATUR: Bukowski auktioner: Porfyr - en utställning kring föremål från Älvdalens Gamla Porfyrverk, Stockholm 1985, sidan 21 avbildad i ritningar av Carl Fredrik Sundvall daterade 1788-1790 Elsebeth Welander-Berggren: Porfyr - den kungliga stenen, Stockholm 2016, sidan 7 jämför hovciselören Fredric Ludvig Rungs ritningar för porfyrföremål, sidan 9 jämför medicivasen ur priskuranten Porfyr de Suède, sidan 119, jämför ett par urnor i Rännåsporfy.

Schätzwert: 50.000 – 60.000 SEK

Endpreis: 50.000 SEK

164. LJUSSTAKAR, 1700-TALETS SLUT/OMKRING 1800, PORFYR.

FREDRIC LUDVIG RUNG (hovciselör i Stockholm 1758-1837) tillskrivna, ett par ljusstakar, sengustavianska stockholmsarbeten, parställda, matterad och polerad brännförgyllt brons, Rännås- och Gammelklittporfy från Elfdahls Porfyrverk, fyrkantig fotplatta med klotfötter, kolonnformat postament krönt av stående karyatid, urnformad ljushållare med lagerhölstrad botten, lösa manschetter, höjd 28,5 cm LITTERATUR: Hans Sundblom, m.fl.: Porfyr, utställningskatalog, Stockholm 1985, sidan 40, jämför närmast identiska ljusstakar Elsebeth Welander-Berggren: Porfyr - den kungliga stenen, Stockholm 2016, sidan 122, nr 42, jämför monteringar och postament på ljusstakar Auktionens ljusstakar tillhör en av de tidigaste modellerna som tillverkades av Elfdahls Porfyrverk, då man fortfarande sågade fyrkantiga fotplattor istället för att svarva mer komplicerade runda. Längre fram under 1800-talet har nästan alla ljusstakar runda, svarvade plattor, ofta monterade med klotfötter och pärlstav. Vidare kan man notera blandningen av två olika porfyrer, Rännås- och Gammelklittporfy, vilka också är de första som förekommer från porfyrvverkets produktion under 1700-talet. När man senare upptäckte den rika tillgången på Blybergsporfy blev den dominerade i tillverkningen av alla typer av porfyrföremål. Vid export av porfyrrämen till Paris fick man återkommande klagomål när exempelvis ljusstakar hade blandade porfyrer i skaft och fotplatta. Fransmännen uppskattade ett mer enhetligt uttryck i de dyrbara stenbitarna, från en av Sveriges kulturhistoriskt mest intressanta industrier i det avlägsna Älvdalen.

Schätzwert: 100.000 – 125.000 SEK

Endpreis: 100.000 SEK

165. PARKBÄNK, 1900-TALETS FÖRSTA HÄLFT.

PARKBÄNK, England 1900-talets första hälft, liggande lejon med klot på postament, bänk med profilerade kanter, komposit, höjd 49,5, 167,5 x 46 cm.

Schätzwert: 20.000 – 25.000 SEK

Endpreis: 18.000 SEK

166. PARKFONTÄN, 1800-TALETS SLUT, SKOTTLAND.

PARKFONTÄN, Skottland 1800-talets slut, märkt Walter Mac Farlane & Co Saracen Foundry Glasgow, bas i komposit med akantusblad, oktagonalt postament med näckrosblad samt vattennivåmarkering i form av näckros, bassäng med fyra avrinningshål, stående pojke bärande vattenutkastare, gjutjärn bemålat i sandstensimitation, total höjd 195, diameter 63,5 cm.

Schätzwert: 40.000 – 50.000 SEK

Endpreis: 36.000 SEK

167. PARKURNA, 1800-TALETS TREDJE KVARTAL.

PARKURNA, England 1800-talets tredje kvartal, campanaform, godronnerad botten, mynningen med kymationbård, samtida postament, gjutjärn bemålad i sandstensimitation, total höjd 108,5, diameter 78 cm.

Schätzwert: 35.000 – 40.000 SEK

Endpreis: 28.000 SEK

168. TRÄDGÅRDSURNA, OMKRING 1800, CARRARAMARMOR.

TRÄDGÅRDSURNA, omkring 1800, campanaformad, skulpterad carraramarmor, fyrkantig sockel, uppsvängd bas, godronnerad botten, utsvängd mynning, sidan med avrinningshål, höjd 63, diameter 50 cm.

Schätzwert: 50.000 – 60.000 SEK

Endpreis: -

169. PRINS OSKAR, FÖDELSEDAGSHÄLSNING TILL CATHARINA AF PETERSENS.

PRINS OSKAR sedermera KUNG OSKAR II (1829-1907), verser till grevinnan Catharina af Petersens födelsedag den 1 maj 1870, nedtecknade på papper med vattenstämpel OF under hertigkrona (Oscar Fredrik), två ark, vardera 21 x 14 cm, medföljer kuvert med påskrift Prins Oscars verser till C. af Petersens d. 1 Maj 1870. födelsedagen 27 år, 8,5 x 15 cm PROVENIENS: Prins Oskar (1829-1907) given till grevinnan Sofia Albertina Charlotta Augusta Eleonora Catharina Stenbock (1843-1916) gift med hovjägmästaren Herman Magnus af Petersens (1842-1903), Erstavik deras dotter Ebba af Petersens gift med överste Wilhelm Bergenstråhle deras dotter fröken Karin Bergenstråhle, Forsby Herrgård, Västra Eds socken, Kalmar län Versen lyder: På födelsedagen den 1:a Maj 1870 Nu susar vårvind mildt; Se hvarje lund Till välkommet hviftar med sin ljusa slöja; Hör hvarje bäck gör jollrande sin rund Kring fältets tegar. Luftens skaror höja En menlös glädjes sånger mot det blå. Märk dalens alla sippor, hur de rusas när deras spåda, blyga kalkar små Af vestans skälmska kyssar blifva rörd! Och fjärdens vågor så behagligt krusas, Derfram vaggas, af en osedd hand, Till anfall mot den furukrönte strand Dock blott på lek, ej vildt af stormen förda. Allt fröjdar sig! På sjö, i luft, i dal, Kring skog och höjder gå de glada buden: Nu är det vår! Naturens rika sal Står, bröllopsmyckad, sen i högtids-skruden. O säg; Vi skulle då ej fröjdas - vi? Vi skulle icke stämma - i Koralen Till verdens Skapare och Gud - och Far, När allt omkring oss blott en känsla har? Vi skulle icke dricka ur pokalen Med rosor prydd, med lifvets safter i! Upp, Bröder, systrar, gamla eller unga; Upp, att vår sköna vår i kör besjunga! Idag är Första Maj; En hoppets dag, Men äfven minnets, nej, vi det ej glömma, Ty var, af ålder sed, i Nordiskt lag, Att värd med gäster må tillsammans tömma En ärlig skål: För ädel Husfrus väl! Tag våra önsknigar, som våren rika, Mångfaldiga, och allt godt, till kropp och själ, Hvar timma af det år, hvars morgon ren Så vänligt syns kring trefna hemmet mysa; Och gifve Gud, att än vid aftonen Dess sol må fridfullt in sin nedgång lysa! Du bär ett namn, Katrina, som ej år, Ej tingens vaxlingar kan minnet jaga, Det bredvid Wasa-runan ristadt står, Och nämns i våra Carlars kämpadaga. Om qvinnoydygder och om manna mod Det vittnar högt med ryktets vigda tunga, Och pryder ädla drag, och ädelt blod, Der blickar tjusa - eller blickar ljunga! O, må Du bära säll, i många år, Hugstora namnet, med din makes enadt; Ert afsked, sist til lifvets gräns försenadt, En gryning röja till en evig vår! (Monogram med stjärna och ankare).

Schätzwert: 3.000 – 4.000 SEK

Endpreis: -

170. F.A. LIDSTRÖMER, STUDIER TILL TEMPEL.

FREDRIK AUGUST LIDSTRÖMER (1787-1856): Tre studier till tempelbyggnader - pantheon, prostylos och tholos, laverade pennteckningar, 35 x 20 cm PROVENIENS: Tidigare i familjen Lidströmers ägo Fredrik August Lidströmer, som tillhörde adliga ätten Lidströmer, var son till byggmästaren Jonas Lidströmer. I slutet av 1700-talet kom han till Stockholm med erfarenhet från bygget av Göta kanal där han arbetade under Baltzar von Platen. I Stockholm började han att hjälpa sin far med bygget av Obelisken på Slottsbacken. Därefter fortsatte han med projekteringen av stadens kajer, bland dem Strömparterren. Efter en snabb karriär befann han sig i officerskretsar kring kung Karl XIV Johan och blev dennes förste arkitekt. Han ritade postamentet och stenarbetena för Karl XIII:s staty i Kungsträdgården och var stadsarkitekt mellan 1818 och 1824. Bland hans arbeten märks ritningarna för Drottningens paviljong och Vaktstugan vid Rosendals slott. Drottningens paviljong var till en början uppförd i en våning. Han tog även fram ritningar för ett nytt monumentalt slott på Rosendal vars huvudbyggnad hade brunnit ner 1819. Ungefär samtidigt anlidade kungen Lidströmers barndomsvän, arkitekt Fredrik Blom. Därefter var båda under två år sysselsatta med samma uppgift, ett nytt slott på Rosendal. När kungen godkände Bloms slottsförslag anhöll Lidströmer om entledigande. Till senare verk hör Visby lasarett och Länsfängelset i Nyköping samt anläggandet av Nybrokajen. Mycket av hans arbeten finns även bevarade som akvareller och originalteckningar i flera arkiv. Som konstnär arbetade han med teckningar, akvareller och gouache.

Schätzwert: 8.000 – 10.000 SEK

Endpreis: 6.400 SEK

171. CARL FREDRIK MÖRCK (1721-1764). Tillskriven. REGENTLÄNGD, TILLSKRIVEN C.F. MÖRCK.

CARL FREDRIK MÖRCK (1721-1764) tillskriven: Den Gustavianska Familjen - regentlängd från Gustav Vasa till Adolf Fredrik och Lovisa Ulrika samt kronprins Gustav i gemensam infattning i strålgång med kungliga kronor, seraf, standar och tre kronor, gouache på papper, 40 x 28,5 cm, monterade i träskuren och förgylld originalram i rokokostil, krönt av vingar och tre kronor, 51 x 36 cm Regentlängder blev under 1700-talet och frihetstiden en viktig länk till landets svunna stormaktstid där man särskilt betonade släktskapet med landsfadern Gustav Vasa, Gustav II Adolf och de karolinska krigarkungarna. Särskilt betydelsefullt var detta för Adolf Fredrik som 1743 utsågs till kronprins efter Fredrik I som stod utan tronarvinge. På samma sätt kom sedermera sonen Gustav III att avbilda sig som en centralgestalt omgiven av sina företrädare på den svenska tronen. Dessa svenska regentlängder gick stundtals under namnet Den Gustavianska Familjen, särskilt i samtida bouppteckningar.

Schätzwert: 50.000 – 60.000 SEK

Endpreis: 55.000 SEK

172. AKVARELL, STRÖMSHOLMS SLOTT.

AKVARELL, 1800-talets första hälft, motiv från Strömsholms slott, signerad CM, akvarell på papper, 38,5 x 54 cm, monterad i gustaviansk ram med träskuren pärlstav, framtagen fragmentarisk förgyllning sannolikt original, 51,5 x 67 cm.

Schätzwert: 6.000 – 8.000 SEK

Endpreis: 9.000 SEK

173. GRÄDDSNÄCKA, ROKOKO, 1700-TALET'S TREDJE KVARTAL.

GRÄDDSNÄCKA, rokokostil, sannolikt Marieberg 1760-tal, gul- och grönglaserad fajans, svept bladform med uppsvängd hänkel, höjd 12, längd 17 cm LITTERATUR: Helena Dahlbäck Lutteman: Svenskt porslin - Fajans, porslin och flintgods 1700-1900, Västerås 1980, sidan 48 & 72, jämför glasyrer och identiska gräddsnäckor från Marieberg.

Schätzwert: 4.000 – 5.000 SEK

Endpreis: 9.000 SEK

174. RAGUSKED, 1700-TAL.

RAGUSKED, Sverige 1700-tal, råttsvansmodell, mässing, längd 38 cm.

Schätzwert: 3.000 – 4.000 SEK

Endpreis: -

175. TEKANNA, VÄNGE-GUSTAFSBERG 1790.

TEKANNA, sengustaviansk, Vänge-Gustafsberg 1790, flintgods, signerad och daterad CF 1790 GB (Carl Fredrik Forslind, verksam vid Vänge-Gustafsberg 1783-omkring 1793), klassicerande reliefdekor målad i grönt och violett, höjd 16 cm Jämför liknande tekanna i Nordiska Museets samlingar, inventarienummer NM.0075120 LITTERATUR: Flintgods 1700-talets mitt-1820-talet, utställningskatalog Nationalmuseum 1977, jämför sidan 34 & 39.

Schätzwert: 5.000 – 6.000 SEK

Endpreis: 20.000 SEK

176. KOPPAR MED FAT, 1800-TALET'S FÖRSTA HÄLFT.

KOPPAR med FAT, ett par snarlika, 1800-talets första hälft, porslin, förgyllda med målad dekor av akantusornamentik samt landskapssceneri med herrgårdsbyggnad, signerade Mål: af A. Kjellberg (porslinsmålare Albert Theophron K., 1808/09-1857), mynningen med adliga ätten Danckwardt-Lillieströms vapen, faten med initialer M respektive H, koppens höjd 9, fatets diameter 17,5 cm PROVENIENS: Troligen systrarna Maria (1832-1902) och Hulda (1842-1928) Danckwardt-Lillieström, döttrar till adelsmannen Claes Anders Danckwardt-Lillieström (1810-1858) och hans hustru Anna Elisabeth Åstedt (1809-1893). Claes Anders Danckwardt-Lillieström innehade Vårhulta samt Solberga och Sörby fideikommissegendomar i Sya socken, Östergötlands län därefter genom arv till nuvarande ägare.

Schätzwert: 3.000 – 4.000 SEK

Endpreis: 5.700 SEK

177. TALLRIKAR, 1900-TALET'S BÖRJAN, MEISSEN.

DESSERTTALLRIKAR, 10 stycken, porslin, Meissen 1900-talets början, reliefdekor "Brühlschen Allerlei", profilerad kant med gulddekor, genombrutet brätte med blomdekor och musselliknande ornament, polykrom av blommor, varje tallrik undertill med texten: "Königl. Hofwirthschaft" (motsv. Kungliga Hushållet i Dresden) samt årtal, 3 st. 1898, 5 st. 1909, 1 st. 1910 och 1 st. 1915, diameter ca 25 cm PROVENIENS: Ambassadör Torsten Björck (1915-2007), inköpta på 1940-talet.

Schätzwert: 12.000 – 15.000 SEK

Endpreis: 12.000 SEK

178. BORDSPLATEAU, EMPIRE, 1800-TALET'S FÖRSTA KVARTAL.

BORDSPLATEAU, empire, Frankrike, brännförgylld brons, sarg med roulettdekor, tre tassfötter växtornamentik, silverfolierat glas, diameter 55,5, höjd 5 cm.

Schätzwert: 20.000 – 25.000 SEK

Endpreis: -

179. STÄLL, REGENCY, 1800-TALETS FÖRSTA HÄLFT.

STÄLL, Regency, England, s.k. Pineapple Stand, brännförgylld och mörkpatinerad brons och mässing, i form av antikiserande tripoder, fotplatta med kymation, ben med tassfötter, dekor av bandfläta och kapital, stag med fleuronger, mynning med kymation, lös konverterbar kupol/skål med knopp, höjd 34 cm.

Schätzwert: 25.000 – 30.000 SEK

Endpreis: -

180. VAS, DAUM NANCY.

DAUM, Paysage de verre, vas på fot, Frankrike 1900-talets början, överfång, polykromt målad dekor av grönskande landskap, signerad Daum Nancy samt lothringenkorset, höjd 9,5 cm PROVENIENS: Rektor Sture Nydell (1891-1986) och hans fru Valborg Nydell (1905-2003), inköpt 1985 på Copelia, Köpmantorget 2, Stockholm.

Schätzwert: 15.000 – 20.000 SEK

Endpreis: -

181. BYST, KEJSAR NAPOLEON BONAPARTE.

BYST, 1800-talets första hälft, byst föreställande kejsar Napoleon Bonaparte (1769-1821), skulpterad carraramarmor, höjd 28,5 cm.

Schätzwert: 25.000 – 30.000 SEK

Endpreis: 27.000 SEK

182. BYST, KEJSARINNAN JOSÉPHINE.

BYST, 1800-tal, efter Antoine-Denis Chaudet, föreställande kejsarinnan Joséphine, född de Beauharnais (1763-1814), märkt Chaudet, terracottapatinerad gips, höjd 31 cm.

Schätzwert: 10.000 – 12.000 SEK

Endpreis: 11.000 SEK

183. BREVPRESS, NAPOLEONS DÖDSMASK.

BREVPRESS, Frankrike 1800-talets andra kvartal, Napoleons dödsmask på hyende, förgylld och mörkpatinerad brons, gjutarmärkt L: Richard Eck Durand Fils (gjutarfirma i Paris, verksam 1838-1844), monterad på Verde Alpi marmor, höjd 9, 21,5 x 12 cm.

Schätzwert: 6.000 – 8.000 SEK

Endpreis: -

184. NAPOLEON MEMORABILIA, LA RÉVOLTE DU CAIRE 1798.

NAPOLEON MEMORABILIA, Frankrike 1800-talets första hälft, Révolte du Caire, efter Anne Louis Girodet de Roucy Trioson (1767-1824), graverad av Jean Pierre Marie Jazet (1788-1871), publicerad A Paris chez Bulla, M:d d'Estampes, Rue S: Jacques N:o 38, akvatintetsning, 50 x 71 cm, monterad i förgylld originalram med pastellagedekor av antikiserande hjälmar, lejonhuvuden, palmetter och växtornamentik, 74,5 x 92 cm.

Schätzwert: 12.000 – 15.000 SEK

Endpreis: -

185. TRÄDGÅRDSFONTÄN, 1800-TALETS SLUT.

TRÄDGÅRDSFONTÄN, England 1800-talets slut, i form av pojke som blåser i snäcka, bly, postament av komposit med dekor av lagerkransar, höjd 138 cm.

Schätzwert: 30.000 – 35.000 SEK

Endpreis: 26.000 SEK

186. PARKURNOR, ENGLAND 1800-TALETS TREDJE KVARTAL.

PARKURNOR, ett par, England 1800-talets tredje kvartal, troligen Handyside & Co, London & Derby, mediciform, mynningen med kymationbård, kannelerat liv och godronnerad botten, gjutjärn, bemålade i sandstensimitation, senare postament, höjd 135,5, diameter 65 cm.

Schätzwert: 50.000 – 60.000 SEK

Endpreis: 50.000 SEK

187. FONTÄNSKULPTUR, 1900-TALETS FÖRSTA HÄLFT.

FONTÄNSKULPTUR, 1900-talets första hälft, i form av najad med fisk, terrakotta, medföljer senare postament i glasfiber, höjd 86,5, inklusive postament 127 cm.

Schätzwert: 20.000 – 25.000 SEK

Endpreis: -

188. TRÄDGÅRDSURNOR, 1800-TALETS TREDJE KVARTAL.

TRÄDGÅRDSURNOR, ett par, England 1800-talets tredje kvartal, campanaform, godronnerad botten, mynningen med kymation, samtida postament, gjutjärn, bemålat i sandstensimitation, höjd 76,5, diameter 54 cm.

Schätzwert: 20.000 – 25.000 SEK

Endpreis: 40.000 SEK

189. VINDFLÖJEL, 1800-TAL.

VINDFLÖJEL, 1800-tal, i form av fågel, träskuren och bemålad, monteringar järn, höjd 60 cm PROVENIENS: Antikhandlare Bengt Janson (1957-2005).

Schätzwert: 5.000 – 6.000 SEK

Endpreis: 15.200 SEK

190. FARAOS RYTTARE, AV JOHAN AUGUST GUSTAFSSON.

J.A.G.S. (bildhuggaren Johan August Gustafsson, 1852-1935): Faraos ryttare, skulpterat trä och polykromt bemålat, ryttaren med krona på huvudet och iklädd röd uniformsjacka med guldgaloner och blå byxor, hästen vit med brun man och svans, skulpturfoten i blått och rött, dekorerad med en rad vitmålad öländska solvändor, höjd 30,5, längd 21 cm Medföljer ett signerat exemplar av Lillemor Derr's bok om Johan August Gustafsson, andra upplagan, utgiven 2007 LITTERATUR: Lillemor Derr: Den öländske faraonen - om bonden och bildhuggaren Johan August Gustafsson, Stockholm 2007, sidan 43, jämför liknande "Faraos ryttare" i Kalmar Läns museums samlingar "Bonden och bildhuggaren Johan August Gustafsson, 1852-1932, levde hela sitt liv i Seby i Segerstad socken på sydöstra Öland. Han är mest känd under namnet JAGS, men i hemtrakten kallades han vanligen Gustaf-Jon. Vid sidan om bondgården, som han tog över efter föräldrarna redan som 19-åring, ägnade han sig även åt fiske och bärgning av vrakdelar från stranden utanför Seby. Han började snida i trä vid 14-15 års ålder. Hans drivkraft stod emot omgivningens ogillande och han fortsatte sitt skapande, helt självlärd. När det 1897 anordnades Konst- och industriutställning i Stockholm, seglade JAGS ensam i sin lilla öppna båt från Seby till huvudstaden och ställde ut några av sina verk. JAGS produktion av särpräglade figurer blev med tiden omfattande och inspirationen hämtades från flera håll. Gamla testamentets berättelser och gestalter gav inspiration till hans fantasi och resulterade i märkliga figurer. Hans meterhöga Faraos ryttare med uppvaktning av profeter, stirrande livvakter och grinande lejon är snidade i en alldeles egen naivt hållen stil. Idéer hämtades sannolikt också från fartygsdetaljer som exempelvis galjonsfigurer. Även kyrkornas bildvärld fanns att tillgå. I läns museets samlingar ingår två små mansfigurer till häst, så kallade Faraos ryttare och en stol. I JAGS produktion av skulpterade möbler ingår förutom stolar även bord, väggskaåp och tavlor. Faraos ryttare har gjorts i ett stort antal med ett likartat utförande, men med rik variation i färg och detaljer. JAGS föremål är rikligt dekorerade med hans karaktäristiskt skurna öländska solvända som kan betraktas som hans signatur. Det är ovanligt att han signerat sina alster på annat sätt. JAGS helt egenartade bildhuggeri i både möbler och figurer kombinerar överdådig utsmyckning med skulpturala former och starka färger." Text av Birgit Körge på Kalmar Läns museum.

Schätzwert: 30.000 – 40.000 SEK

Endpreis: 30.000 SEK

191. LJUSSTAKAR, 1800-TALETS FÖRSTA HÄLFT.

LJUSSTAKAR, ett par, 1800-talets första hälft, träskuren dekor, i form av stående män klädda i blå rock med röd ståndkrage, i händerna plåtklädd ljuspipa, polykromt bemålade, höjd 26,5 cm Jämför liknande ljusstakar i Nordiska Museets samlingar, NM.0061304, inköpta av Artur Hazelius 1889 från veterinärläkaren F.A. Nordeman, Skänninge, Östergötland PROVENIENS: Kabinetskammarherre Oscar Holtermann (1859-1932) gift med Maud von Rosen (1872-1947) därefter i arv inom familjen.

Schätzwert: 40.000 – 50.000 SEK

Endpreis: 105.000 SEK

192. DEKORLEMENT, 1800-TALETS TREDJE KVARTAL.

DEKORLEMENT, ett par, 1800-talets tredje kvartal, för grindstolpar, svärtrat gjutjärn, i form av örnar med uppslagna vingar, monterade på kalkstensplattor höjd 70, 30 x 30 cm.

Schätzwert: 30.000 – 35.000 SEK

Endpreis: 24.000 SEK

193. BYST, 1700-TALETS SLUT, BENJAMIN FRANKLIN.

BYST, 1700-talets slut, föreställande den amerikanske författaren, vetenskapsmannen, filosofen och politikern Benjamin Franklin (1706-1790), förgyllt och mörkpatinerad brons, postament av carraramarmor med namnskylt FRANCKLIN, höjd 29,5 cm.

Schätzwert: 20.000 – 25.000 SEK

Endpreis: -

194. BYST, 1800-TALETS FÖRSTA HÄLFT.

BYST, 1800-talets första hälft, föreställande antikiserande kvinna med uppsatt hår klädd i toga, skulpterad marmor, höjd 70 cm.

Schätzwert: 15.000 – 20.000 SEK

Endpreis: 15.000 SEK

195. DRYCKESHORN, TYSKLAND 1800-TALETS ANDRA HÄLFT.

monteringar i mässing med spår av försilvring, fotplatta med fötter i form av fabeldjur, graverad med texten 21/3 58 Till 21/3 83 Tessinska Föreningen Mn som utbeder sig att förvara den under mellantiderna, najad bärande dryckeshorn i slipat glas, mynningen med inskriptioner på tyska, avslutade lock, höjd 50,5 cm.

Schätzwert: 10.000 – 12.000 SEK

Endpreis: 8.000 SEK

196. RESEUR, 1800-TALETS ANDRA HÄLFT.

RESEUR, Franrike 1800-talets andra hälft, urverket stämplat HJ Paris (Firma Henri Jacot, Paris 1822-1920), samt numrerat 9782, förgyllt mässing, fasett slipade glas, hel- och halvslag med repetition, dragnyckel medföljer, skinnklätt resefodral numrerat 9782, höjd 16 x 10 x 9 cm.

Schätzwert: 10.000 – 12.000 SEK

Endpreis: -

201. A late gothic silk and gold and silver embroidered cope panel with Virgin Mary and the Child between Saint Sebastian and Saint Bartholomew, 15/16th century.

BACK SHIELD for corkscrew, so-called clipeus, late Gothic, 14 / 16th century, Southern Europe, embroidery in multicolored silk and metal thread on a base of white linen larch, in the form of Mary with the child flanked by Saint Sebastian and the apostle Bartolomeus, the saints stand on a hilly ground, the hilly landscape of the background with buildings delimited from the foreground by a crenellated wall, edging with stylized vine, lining of red linen larch, edged with metal fringe, 57 x 43 cm (67 x 62 cm incl lashes). A late gothic silk and gold and silver embroidered cope panel with Virgin Mary and the Child between Saint Sebastian and Saint Bartholomew, 15 / 16th century. During the late Middle Ages, cork coats often had a large embroidered back shield, so-called clipeus, as well as a wide embroidered border with images of saints. The current embroidery is made of multicolored silk and spun metal threads (lan with a core of silk) in silver and gilded silver. The beadwork, an older term for embroidery, has used various embroidery techniques such as among.

Schätzwert: 8.000 – 10.000 SEK

Endpreis: 12.000 SEK

202. VÄVD TAPET, Flandern, 1600-tal, föreställande den barmhärtige samariten.

VÄVD TAPET, Flandern, 1600-tal, motiv av Den barmhärtige samariten, bård med blommor och bladverk, gobelängteknik i ull och med silkesinslag, 270 x 288 cm, restaurerad, delvis uppfodrad Den barmhärtige samariten kallas en passage i Nya Testamentet, Luk. 10:25-37, där Jesus berättar om en överfallen man. Då mannen blivit överfallen av rövare mellan Jerusalem och Jeriko, lät rövarna honom ligga halvdöd. En förbipasserande präst noterade mannen, och vek därvid åt sidan och gick förbi. Likaså kom en levit som vek åt sidan och gick förbi. En samarit fick se mannen, och fylldes av medlidande. Samariten skötte om mannens sår, och tog honom till ett värdshus, där samariten betalade för mannens vistelse. Den barmhärtige samariten skulle i Jesus berättelse symbolisera ens nästa, vid tillämpning av sentensen "älska din nästa som dig själv". En serie av sex tapeter har tidigare funnits på Björksund slott i Södermanland, föreställande den barmhertige samaritens historia. De olika scenerna var "Kristus förtäljer liknelsen för sina lärjungar", "den resande överfalls", "han ligger sårad och ohjälpsamma israeliter gå förbi", "samariten finner honom och han för honom till ett värdshus" och slutligen "en måltidsscen". Scenen på den vävda tapeten som nu är på auktion, föreställer hur mannen ligger sårad och samariten gjuter olja och vin i hans sår och förbinder det. I boken Slott och Herresäten vid 1900-talets början, Södermanland (Stockholm 1908) beskrivande Björksund slott, finns en vävd tapet avbildad på sidan 134, vilken föreställer scenen då samariten för den skadade till ett värdshus. Samma vävda tapet finns även avbildad på sidan 113 i boken om Björksund - en levande historia från 2010. Enligt författaren har denna tapet funnits i Björksunds förmak redan på 1750-talet och hade nyligen återkommit till slottet när boken skrevs. I den beskrivande texten benämns den som "turkiska tapeter". Vid en jämförelse går det att härleda de båda figurscenerna från samma tapetsvit. PROVENIENS Familjen Mörner Björksund slott, Södermanland Inköpt 1926 av Charlie Juhlin-Dannfelt, 1969 vidare i arv inom samma familj.

Schätzwert: 80.000 – 100.000 SEK
Endpreis: 80.000 SEK

203. BAKHTIARI, antik 1900-1920-tal, 395 x 328 cm.

BAKHTIARI, antik 1900-1920-tal, 395 x 328 cm.

Schätzwert: 40.000 – 50.000 SEK
Endpreis: -

204. BAKHTIARI, från byn Boldaji, semiantik 1940-tal, 398 x 251-254 cm.

BAKHTIARI, från byn Boldaji, semiantik 1940-tal, 398 x 251-254 cm.

Schätzwert: 15.000 – 18.000 SEK
Endpreis: -

205. BAKHTIARI, antik ca 1900, kelleh, 296 x 159 cm.

BAKHTIARI, antik ca 1900, kelleh, 296 x 159 cm.

Schätzwert: 8.000 – 10.000 SEK
Endpreis: -

206. HERIZ, antik 1800-talets senare del, 321 x 230 cm.

HERIZ, antik 1800-talets senare del, 321 x 230 cm.

Schätzwert: 60.000 – 80.000 SEK
Endpreis: 65.000 SEK

207. HERIZ, semiantik, galleri, 335 x 96 cm.

HERIZ, semiantik, galleri, 335 x 96 cm.

Schätzwert: 8.000 – 10.000 SEK
Endpreis: -

208. HERIZ, old, signerad Mohammadi Parvizian, 336 x 269 cm.

HERIZ, Parvizian, old, signerad Mohammadi Parvizian, 336 x 269 cm.

Schätzwert: 18.000 – 20.000 SEK
Endpreis: -

209. GHOM, semiantik 1940-50-tal, silke på silkesvarp, 272 x 183 cm.

GHOM, semiantik 1940-50-tal, silke på silkesvarp, 272 x 183 cm.

Schätzwert: 18.000 – 20.000 SEK
Endpreis: -

210. ISFAHAN, 1920-tal, bönenisch, figural, 207 x 137-140 cm.

ISFAHAN, 1920-tal, bönenisch, figural, 207 x 137-140 cm.

Schätzwert: 15.000 – 18.000 SEK
Endpreis: -

211. KASHAN, semiantik 1930-40-talet, figural, 210 x 133 cm.

KASHAN, semiantik 1930-40-talet, figural med motiv av poeten Khayam, 210 x 133 cm.

Schätzwert: 12.000 – 15.000 SEK
Endpreis: -

212. KASHAN, semiantik, figural, 206 x 135 cm.

KASHAN, semiantik, figural med olika palatsbyggnader, bård med fåglar och bladverk och kartuscher med byggnader, 206 x 135 cm.

Schätzwert: 6.000 – 8.000 SEK
Endpreis: 5.700 SEK

213. KASHAN, semiantik, figural bönematta med vasmotiv, 210 x 135 cm.

KASHAN, semiantik, figural bönematta med vasmotiv, 210 x 135 cm.

Schätzwert: 6.000 – 8.000 SEK
Endpreis: -

214. DERBENT, Kaukasien, semiantik, 145 x 107 cm.

DERBENT, Kaukasien, semiantik, 145 x 107 cm.

Schätzwert: 5.000 – 6.000 SEK
Endpreis: -

215. KARABAGH, antik, 275 x 111 cm.

KARABAGH, antik, 275 x 111 cm.

Schätzwert: 12.000 – 15.000 SEK
Endpreis: -

216. KARABAGH, Kazak, signerad och daterad 1936, 290 x 167 cm.

KARABAGH, Kazak, semiantik, signerad och daterad 1936, 290 x 167 cm.

Schätzwert: 10.000 – 12.000 SEK
Endpreis: -

217. SEWAN KAZAK, antik ca 1910-1925, 211 x 158 cm.

SEWAN KAZAK, sydvästra Kaukasus, antik ca 1910-1925, 211 x 158 cm.

Schätzwert: 25.000 – 30.000 SEK
Endpreis: 25.000 SEK

218. KAUKASIEN, Kouba med Zeichour/Seychour-mönster, antik, 133 x 105 cm.
KAUKASIEN, Kouba med Zeichour/Seychour-mönster, antik, 133 x 105 cm.
Schätzwert: 5.000 – 6.000 SEK
Endpreis: -

219. KAUKASIEN, sannolikt Shirvan, antik, kelleh, 330 x 180 cm.
KAUKASIEN, sannolikt Shirvan, antik, kelleh, 330 x 180 cm.
Schätzwert: 18.000 – 20.000 SEK
Endpreis: -

220. LORI PAMBAK, Kazak, semiantik 1920-tal, 246 x 148 cm.
LORI PAMBAK, Kazak, semiantik 1920-tal, 246 x 148 cm.
Schätzwert: 8.000 – 10.000 SEK
Endpreis: -

221. ZAKATALA, Kaukasien, antik ca 1880-1900-tal, 195 x 163 cm.
ZAKATALA, Kaukasien, antik ca 1880-1900-tal, 195 x 163 cm.
Schätzwert: 25.000 – 30.000 SEK
Endpreis: -

222. MAHAL, ziegler-design, 1990-tal, 276 x 196 cm.
MAHAL, ziegler-design, 1990-tal, 276 x 196 cm.
Schätzwert: 25.000 – 30.000 SEK
Endpreis: -

223. MALAYER, semiantik 1920-30-talet, galleri, 420 x 112 cm.
MALAYER, semiantik 1920-30-talet, galleri, 420 x 112 cm.
Schätzwert: 12.000 – 15.000 SEK
Endpreis: -

224. NINGXIA, Kina, antik ca 1900, från Fil dr Emil Hultmarks samling, 510 x 373 cm.
NINGXIA, Kina, antik ca 1900, 510 x 373 cm PROVENIENS Fil dr Emil Hultmarks samling, Sjögestabro gård, Östergötlands län Konsthistorikern Carl David Moselius.
Schätzwert: 15.000 – 20.000 SEK
Endpreis: 16.500 SEK

225. PAO-TOU, antik 1900-1910-tal, motiv med pioner, 182 x 318 cm.
PAO-TOU, antik 1900-1910-tal, motiv med pioner, 182 x 318 cm.
Schätzwert: 18.000 – 20.000 SEK
Endpreis: 15.000 SEK

226. NINGXIA, antik slutet av 1800-talet, 165 x 69 cm.
NINGXIA, antik slutet av 1800-talet, 165 x 69 cm.
Schätzwert: 6.000 – 8.000 SEK
Endpreis: 4.800 SEK

227. KINA, old, 244 x 305 cm.
KINA, old, 244 x 305 cm.
Schätzwert: 20.000 – 25.000 SEK
Endpreis: -

228. NORDPERSISK, antik ca 1890-1915, 205 x 309 cm.
NORDPERSISK, antik ca 1890-1915, 205 x 309 cm.
Schätzwert: 15.000 – 18.000 SEK
Endpreis: 12.000 SEK

229. NORDVÄSTPERSISK, Ghara Dag, semiantik 1950-tal, 437 x 127 cm.
NORDVÄSTPERSISK, Ghara Dag i östra Azarbajjan-provinsen i Iran, semiantik 1950-tal, galleri, 437 x 127 cm.
Schätzwert: 12.000 – 15.000 SEK
Endpreis: -

230. NORDVÄSTPERSISK, sannolikt Heriz, semiantik 1920-1930-tal, galleri, 380 x 104 cm.
NORDVÄSTPERSISK, sannolikt Heriz, semiantik 1920-1930-tal, galleri, 380 x 104 cm.
Schätzwert: 8.000 – 10.000 SEK
Endpreis: -

231. SARAB, semiantik, galleri, 550 x 88-90 cm.
SARAB, semiantik, galleri, 550 x 88-90 cm.
Schätzwert: 8.000 – 10.000 SEK
Endpreis: -

232. SENNEH, semiantik, 195 x 135 cm.
SENNEH, semiantik, 195 x 135 cm.
Schätzwert: 6.000 – 8.000 SEK
Endpreis: 7.000 SEK

233. TABRIZ, old, figural, ca 1 miljon knutar/kvm på silkesvarp, 214 x 150 cm.
TABRIZ, old, figural med fåglar och blommor, ull på silkesvarp, ca 1 miljon knutar /kvm, 214 x 150 cm.
Schätzwert: 12.000 – 15.000 SEK
Endpreis: 18.500 SEK

234. TABRIZ, semiantik 1930-tal, motiv av livets träd, 338 x 217 cm.
TABRIZ, semiantik 1930-tal, motiv av livets träd i bönenisch, 338 x 217 cm PROVENIENS Inköpt på 1950-talet i Norrköping, vidare i arv till nuvarande ägare.
Schätzwert: 10.000 – 12.000 SEK
Endpreis: 6.000 SEK

235. TABRIZ, semiantik 1940-talet, med s k vasmotiv, 331 x 238 cm.
TABRIZ, semiantik 1940-talet, med s k vasmotiv, 331 x 238 cm.
Schätzwert: 50.000 – 60.000 SEK
Endpreis: -

236. TABRIZ, semiantik 1960-tal, figural, 280 x 184 cm.
TABRIZ, semiantik 1960-tal, figural, 280 x 184 cm.
Schätzwert: 25.000 – 30.000 SEK
Endpreis: 20.000 SEK

237. VERAMIN, antik 1910-20-tal, 310 x 152-156 cm.

VERAMIN, antik 1910-20-tal, 310 x 152-156 cm.

Schätzwert: 12.000 – 15.000 SEK

Endpreis: 12.000 SEK

238. VERAMIN, semiantik 1940-talet, kelleh, 355 x 228 cm.

VERAMIN, semiantik 1940-talet, kelleh, 355 x 228 cm.

Schätzwert: 40.000 – 50.000 SEK

Endpreis: -

239. QASHQAI, antik, kelim, 280 x 170 cm.

QASHQAI, antik, kelim, 280 x 170 cm.

Schätzwert: 12.000 – 15.000 SEK

Endpreis: -

240. YOMUT, Turkmenistan, antik, 320 x 183 cm.

YOMUT, Turkmenistan, antik, 320 x 183 cm.

Schätzwert: 10.000 – 12.000 SEK

Endpreis: 10.000 SEK

241. PEKING, Kina, antik ca 1900, 353 x 278 cm.

PEKING, Kina, antik ca 1900, med medaljong, 353 x 278 cm.

Schätzwert: 8.000 – 10.000 SEK

Endpreis: 15.000 SEK

245. SOPHIE ADLERSPARRE. Porträtt av Silvia på hyende.

SOPHIE ADLERSPARRE 1823-1895 Porträtt av Silvia på hyende Signerad och daterad S Adlersparre 1861. Olja på duk, 53 x 47 cm. Text på baksidan: "Silvia af Engelsk race född 1855 gifven af Hofmarskalken Grefve Nils Bark till Grefvinna Marie Sophia Beck-Friis - målad og gifven till åminnelse af Fröken Sophie Adlersparre 1861" Sophie Adlersparre föddes på öländska Ottenby kungsgård som dotter till Axel Adlersparre d.ä. vice landshövding på Öland, och Carolina von Arbin. Redan som barn visade hon talang för att måla och teckna. Efter att familjen flyttat upp till Stockholm blev hon undervisad av bland andra Carl Gustaf Qvarnström, Johan Gustaf Sandberg och Olof Johan Södermark. Kronprinsessan Josefina beställde ett porträtt av henne och försedde henne med viktiga kontakter. Adlersparre gjorde flera studieresor utomlands, bland annat till Tyskland, Italien och Frankrike. Åren 1839–1840 studerade hon hos Léon Cogniets damateljé i Paris, träffade Carl Wahlbom och Per Wickenberg och öppnade vid återkomsten till Sverige en ritkola, där Amalia Lindegren fanns bland hennes elever. År 1845 finansierade drottning Josefina en studieresa för henne till Paris. Åren 1845-1846 studerade hon i Dresden, där hon inspirerades av Johan Christian Dahl och Caspar David Friedrich och kopierade äldre tavlor, och 1851–1855 fick hon statligt studiestöd för att studera i München, Bologna, Florens och Rom. I Rom ingick hon i den svenska konstnärskolonin, kom i kontakt med den tyska målargruppen nazarenerna under Friedrich Overbeck, konverterade till katolicismen och målade av påven Pius IX. Hennes målning var i linje med tidens romantiska genremåleri. Under ett besök i Sverige 1855 förde hon med sig många tavlor, som visades i en utställning på slottet. Bland dem fanns flera kopior av Rafaels tavlor, för vilka hon var berömd; hon ansågs tillhöra de främsta Rafael-kopiatörerna. År 1862 återkom hon till Sverige och fick pension från Litteratörernas och Artisternas pensionsförening. Hon dog strax efteråt efter att bara ha hunnit motta den första utbetalningen. Hennes svägerska, feministen Sophie Adlersparre, gav upphov till en motion i riksdagen om att kvinnor skulle få offentlig undervisning i konstnärsyrket, vilket gick igenom 1864, då den första kvinnoklassen accepterades vid Konstakademien. Adlersparre finns representerad vid bland annat Nationalmuseum i Stockholm, Kalmar läns museum och Kalmar konstmuseum. Hon är begravd på Katolska kyrkogården i Stockholm.

Schätzwert: 6.000 – 8.000 SEK

Endpreis: 20.000 SEK

246. HERMAN AF SILLÉN 1857-1908. Roddbåt i Arildsläge.

HERMAN AF SILLÉN 1857-1908 Roddbåt i Arild Signerad H. af Sillén. Olja på pannå av papp, 22 x 30 cm.

Schätzwert: 25.000 – 30.000 SEK

Endpreis: -

247. JULIA BECK (1853 - 1935). Stilleben med remmare, vintergröna och snödroppar.

JULIA BECK 1853-1935 Stilleben med remmare, vintergröna och snödroppar Signerad och daterad Julia Beck Paris 83. Olja på duk uppklistrad på papp, 46 x 32 cm.

Schätzwert: 20.000 – 25.000 SEK

Endpreis: 31.000 SEK

248. ADOLF FREDRIK NORDLING (1840-1888). Linjeskepp.

ADOLF FREDRIK NORDLING 1840-1888 Linjeskepp Olja på duk, 120 x 150 cm. Adolf Fredrik Nordling förblev sjön trogen hela sitt liv. Redan i tidig ålder praktiserade han som skeppsgosse innan målarlusten tog överhand. Vid 26 års ålder blev han elev vid Konstakademien och fortsatte sedan till Köpenhamn för att studera marinmåleri för C F Sørensen. Nordling hade önskemål om att studera i Paris, men han saknade ekonomiska medel och pinades av bristen på förståelse och uppmuntran. Under flera år hankade han sig fram utan större framgång, detta trots hyllningar från samtida konstnärer såsom August Strindberg och Olof Hermelin. I fyrtiofemårsåldern drabbades Nordling av lungshot vilket innebar svåra umbäranden under hans återstående liv. Detta stoppade dock inte honom från att teckna och måla med oförtruten intensitet. Nordling förevigade motivet förställande Linjebåtar vid minst tre tillfällen, varav en målning idag finns i England, en hänger på Stockholms Universitetets styrelserum, och den tredje är den här aktuella målningen.

Schätzwert: 30.000 – 40.000 SEK

Endpreis: 29.000 SEK

249. CARL MILLES. Lilla Europa.

CARL MILLES 1875-1955 Lilla Europa huvudet Signerad Carl Milles. Brunpatinerad brons, höjd 12 cm (exklusive sockel).

Schätzwert: 15.000 – 18.000 SEK

Endpreis: 31.000 SEK

250. ANNA PALM DE ROSA. Le château royal de Stockholm.

ANNA PALM DE ROSA 1859-1924 Le château royal de Stockholm Signerad Anna Palm. Akvarell på papper, 46 x 74 cm. PROVENIENS S-E Bankens konstsamling, nr 3153 Svensk privat samling Anna Palm hade starkt konstnärligt påbrå, hon var dotter till den välkände landskapsmålaren Gustaf Wilhelm Palm och hennes mor, Eva Sandberg, var dotter till professoren vid Konstakademien, Johan Gustaf Sandberg. Anna Palm studerade först för fadern, men tog senare lektioner för historiemålaren Edvard Perséus och för landskapsmålaren Per Daniel Holm. Den senare var särskilt framträdande som akvarellist och Anna Palm övergick alltmer till att måla i akvarell. 1889 blev Anna Palm den första kvinnliga läraren vid Konstakademien, med akvarellmåleri som specialitet. Under 1890-talet var hon en av Sveriges mest efterfrågade konstnärer. 1896 lämnade Anna Palm Sverige och hon uppehöll sig några år i Paris och därefter i Neapel. Hon gifte sig 1901 med Alfredo de Rosa, kapten i italienska armén, som hon träffat på Capri. Paret bosatte sig i Madonna dell'Arco utanför Neapel, men trots detta fortsatte hon att delta flitigt i det svenska utställningslivet. Särskilt uppskattade i konstnärens oeuvre är de i minutiös teknik utförda stockholmsbilderna, som ger kulturhistoriskt intressanta inblickar i huvudstadens miljö, ett dokument över den tid som flytt. I den aktuella målningen skildrar konstnären den svenska huvudstadens hjärta med Stockholms slott som självklar blickpunkt. Akvarellen visar staden innan man uppfört det imposanta Riksdagshuset på Helgeandsholmen, påbörjat 1897 och invigt 1905. På Norrbro skymtar basarerna som stod långs med den västra sidan och som revs 1904. Längs med Norrström på Strömgatan i förgrunden råder det full aktivitet med hästekipage och flanerande eleganta stockholmare, vid kajen har skärgårdsbåten Blidö just lagt till. Det är eftermiddag och vår vackra huvudstad visar upp en underbar och vacker sommardag. Östervinden Eurus får unionsflaggorna att vaja i vinden.

Schätzwert: 50.000 – 60.000 SEK

Endpreis: 135.000 SEK

251. CHARLOTTE WAHLSTRÖM. Bergslandskap från Arild med betande får.

CHARLOTTE WAHLSTRÖM 1849-1924 Bergslandskap från Arild med betande får Signerad Charlotte Wahlström. Olja på duk, 55 x 92 cm. Det radikala 1880-talet, då man gjorde upp med det traditionella och stelbenta historiemåleriet vid Konstakademien, innebar även ett genombrott för många, duktiga kvinnliga konstnärer. I stället för att måla pompösa, historiska scener i hemlandet reste man ner till Paris där de dels kunde leva ett friare liv än hemma, dels kunde ta del av den franska impressionismen och friluftsmåleriet. Motiven hämtade man från vardagen runt omkring sig eller från det närliggande landskapet. Charlotte Wahlström var mycket begåvad och fick genom stipendium möjlighet att studera i Paris och resa ner till kontinenten. Hon erhöll dessutom kunglig medalj i landskapsmåleri och bronsmedalj på Världsutställningen i S:t Louis. Charlotte Wahlström tillhör en av de främsta landskapsmålarna från denna viktiga period i svensk konsthistoria. Den aktuella målningen är säkerligen målad i skånska Arild, belägen vid södra stranden av Skälderviken vid foten av Kullaberg. I Kullabygden fann friluftsmålarna en trakt med dramatiska naturmotiv och ett fint ljus. Det blev en plats för konstnärer att samlas på för att utbyta tankar om konstnärskap och samhällsfrågor, och sist men inte minst, för att umgås med likasinnade under lättsamma former.

Schätzwert: 20.000 – 25.000 SEK

Endpreis: -

252. FERDINAND FAGERLIN. Ferdinand Fagerlin, Vaggvisan.

FERDINAND FAGERLIN 1825-1907 Vaggvisan - interiör Signerad och daterad Ferd. Fagerlin Df 1871. Olja på duk, 48 x 47 cm. I mitten av 1800-talet inleddes en viktig epok i svenskt konstliv, det som brukar kallas düsseldorfmåleriet. 1850 arrangerade Konstakademien i Stockholm en utställning med skandinaviska konstnärer, man levde i en tid då skandinavismen hyllades som aldrig förr. På denna utställning var det framför allt två norska målare som väckte uppmärksamhet och intresse, genremålaren Adolf Tidemand och landskapsmålaren Hans Gude. Det var säkert dessa artister som inspirerade de många svenska målarna att ge sig av från Sverige. Tyskland, Holland och Frankrike hägrade. Bland de genremålare som tidigt reste söderut fanns stockholmaren Ferdinand Fagerlin. 1853 anträdde han resan till Düsseldorf, en stad som skulle bli hans hemort resten av livet. Han motivkrets blev efterhand alltmer holländsk. Från början av 1860-talet blev Nordsjökusten målet för hans sommarresor, där han utförde berättande målningar, skisser och utkast, med fiskarbefolkningen i centrum. Det var i första hand, som Flicka framför spegeln visar, interiörerna som intresserade målaren. Han framstår här som den omutlige realisten som med skarp blick ägnar lika stor uppmärksamhet åt både personer och föremål. Målningarna blir som historiska anekdoter som berättar om befolkningens liv och leverne, dess hus, interiörer och möbler, husgeråd och verktyg, textilier och dräkter, till vardag såväl som till högtid. Det är denna bildvärld som Fagerlin för in i svensk målarkonst. Ty trots att han hade bosatt sig i Tyskland och var gift med en tysk flicka, betraktade han sig alltid som svensk och följde noga hemlandets konstutveckling. Han deltog bland annat i Opponenternas protest mot Akademien 1885. Sitt verkliga genombrott fick Ferdinand Fagerlin vid en internationell utställning i Dublin 1865. Därefter sparade de svenska kritikerna inte heller på berömmet. 1891 skrev Olof Granberg följande, som kan ses som en sammanfattning av Ferdinand Fagerlins målargärning: ☐ Hans verk äro inga likgiltiga, innehållslösa studier, utan ha egenskaper som måste tilltala alla genom det själfulla i framställningen och den överlägsna karaktärstiken, för att ej tala om det fulländade tekniska utförandet. Varje verk är ett intressant, genialiskt skildrat kapitel av det mänskliga livet med dess skuggor och dagrar, präglad av psykologisk skärpa och skildrat med oöverträffat mästerskap.☐

Schätzwert: 20.000 – 30.000 SEK

Endpreis: 15.500 SEK

253. BENGT NORDENBERG. Bondbröllop.

BENGT NORDENBERG 1822-1902 Bondbröllop Signerad och daterad B. Nordenberg 1891. Olja på duk, 39 x 60 cm.

Schätzwert: 15.000 – 18.000 SEK

Endpreis: 10.000 SEK

254. FERDINAND FAGERLIN. Ferdinand Fagerlin, Flicka lagar fiskenät.

FERDINAND FAGERLIN 1825-1907 Flicka lagar fiskenät - interiör Signerad och daterad Ferd. Fagerlin 1873. Olja på duk, 48 x 49 cm. I mitten av 1800-talet inleddes en viktig epok i svenskt konstliv, det som brukar kallas düsseldorfmåleriet. 1850 arrangerade Konstakademien i Stockholm en utställning med skandinaviska konstnärer, man levde i en tid då skandinavismen hyllades som aldrig förr. På denna utställning var det framför allt två norska målare som väckte uppmärksamhet och intresse, genremålaren Adolf Tidemand och landskapsmålaren Hans Gude. Det var säkert dessa artister som inspirerade de många svenska målarna att ge sig av från Sverige. Tyskland, Holland och Frankrike hägrade. Bland de genremålare som tidigt reste söderut fanns stockholmaren Ferdinand Fagerlin. 1853 anträdde han resan till Düsseldorf, en stad som skulle bli hans hemort resten av livet. Han motivkrets blev efterhand alltmer holländsk. Från början av 1860-talet blev Nordsjökusten målet för hans sommarresor, där han utförde berättande målningar, skisser och utkast, med fiskarbefolkningen i centrum. Det var i första hand, som Flicka framför spegeln visar, interiörerna som intresserade målaren. Han framstår här som den omutlige realisten som med skarp blick ägnar lika stor uppmärksamhet åt både personer och föremål. Målningarna blir som historiska anekdoter som berättar om befolkningens liv och leverne, dess hus, interiörer och möbler, husgeråd och verktyg, textilier och dräkter, till vardag såväl som till högtid. Det är denna bildvärld som Fagerlin för in i svensk målarkonst. Ty trots att han hade bosatt sig i Tyskland och var gift med en tysk flicka, betraktade han sig alltid som svensk och följde noga hemlandets konstutveckling. Han deltog bland annat i Opponenternas protest mot Akademien 1885. Sitt verkliga genombrott fick Ferdinand Fagerlin vid en internationell utställning i Dublin 1865. Därefter sparade de svenska kritikerna inte heller på berömmet. 1891 skrev Olof Granberg följande, som kan ses som en sammanfattning av Ferdinand Fagerlins målargärning: □Hans verk äro inga likgiltiga, innehållslösa studier, utan ha egenskaper som måste tilltala alla genom det själfulla i framställningen och den överlägsna karaktäristiken, för att ej tala om det fulländade tekniska utförandet. Varje verk är ett intressant, genialiskt skildrat kapitel av det mänskliga livet med dess skuggor och dagrar, präglad av psykologisk skärpa och skildrat med oöverträffat mästerskap.□

Schätzwert: 20.000 – 25.000 SEK

Endpreis: 15.000 SEK

255. EMMA LÖWSTÄDT-CHADWICK. Interiör med kvinna.

EMMA LÖWSTÄDT-CHADWICK 1855-1932 Interiör med kvinna Signerad E L Chadwick. Olja på duk fäst på pannå, 92 x 73 cm. PROVENIENS Åmells konsthandel, Stockholm UTSTÄLLD Scandinavian Paintings - an Exhibition of Paintings and Sculpture, Verner Amell Gallery Ltd, London nov-dec 1999, katalognr 9 (med titeln: Interior with a woman) Efter utbildning vid Konstakademien 1874-1880 reste Emma Löwstädt-Chadwick till Paris och utbildade sig från 1881 vid Académie Julian. 1882 blev hon antagen på Salongen och samma år gifte hon sig med den förmögne konstnären Francis Brooks Chadwick (1850-1942). Paret bosatte sig i Grez-sur-Loing i Frankrike, där de också efter några år köpte och drev Pension Chevillon - en samlingspunkt för ortens svenska konstnärskoloni. År 1892 byggde familjen en villa i byn. Löwstädt-Chadwick engagerade sig i opponentrörelsen i Sverige och blev medlem av det nybildade Konstnärsförbundet 1885. Hon var också medlem av Grafiska Sällskapet från dess grundande 1910. Hon är representerad i Nordiska Museet, i Linköpings museum, på Nationalmuseum i Stockholm och på flera utländska museer.

Schätzwert: 60.000 – 80.000 SEK

Endpreis: -

256. CARL FREDRIK KIÖRBOE, 1799-1876. Lekande Rävar.

CARL FREDRIK KIÖRBOE 1799-1876 Lekande rävar Signerad Kiorboe. Olja på duk, 81 x 100 cm.

Schätzwert: 15.000 – 18.000 SEK

Endpreis: 12.000 SEK

257. JOSEPH MAGNUS STÄCK. Nordiskt Vinterstycke.

JOSEPH MAGNUS STÄCK 1812-1868 Nordiskt Vinterstycke: granskog med ett tillfruset träsk Signerad och daterad J.M. Stäck Stockholm 1851. Olja på duk, 106 x 149 cm. PROVENIENS Beställd 1850 från konstnären av kronprins Karl (XV) (1828-71), 1859 krönt kung Karl XV, Gåva av denne till sin svärfar Prins Fredrik av Nederländerna (1771-1881) Bukowski Auktioner, auktion 289, våren 1933, katalognr 130 Direktör C. G. Persson, Malmö därefter i arv till 2009 UTSTÄLLD Förteckning på Kongl. Akademiens för de fria konsterna exposition år 1850, Konstakademien, Prins Gustafs palats, Stockholm 1850, nr 57 som "Nordiskt Vinterstycke: granskog med ett tillfruset träsk" (utlånat av H.K.H. kronprinsen) LITTERATUR Sterner: Johan Magnus Stäck 1812-1868, Skånska konstföreningens publikation, 1934, ss.85-88, 131, 148, nr 292 under 1851, ill. 38, s. 95 som "Vinterlandskap från Dalarna" Hultmark: Kongl. Akademien för de fria konsterna. Utställningar 1794-1887, 1935, s. 267 under 1850, nr. 57 som "Nordiskt Vinterstycke: granskog med ett tillfruset träsk" (utlånat av H.K.H. kronprins Kongl. akademiens för de fria konsterna Exposition, Fjerde artikeln, Landskapsmålningar, Sjöstycken, i Aftonbladet, nr. 170, 25 juli 1850, s.5) OTRYCKTA KÄLLOR J. M. Stäck: Arbeten sedan år 1832 af J. M. Stäck, under 1850, nr 278 "Vinterstycke åt H.K.H. Kronprisen" 900 Rdr "adderat av konstnären" måladt 1851 (MS. Ep. S. 57:4. Kungliga Biblioteket, Stockholm Akademien för de fria konsterna, Protokoll 31/5 1851 (MS. KA) Denna målning beställdes år 1850 av kronprins Karl med avsikt att skänkas som gåva till hans svärfar, Prins Fredrik av Nederländerna, med vars dotter, Lovisa (1828-1871), kronprins Karl gifte sig med den 19 juni samma år. Enligt Serner, op. cit., önskade sig kronprins Karl ett typiskt svenskt motiv. Stäck påbörjade tavlan 1850, men fullbordade den först 1851. Sommaren 1849 företog Stäck en resa genom Dalarna. Studierna han utförde under denna färd omarbetades och sammankomponerades till det aktuella landskapet. Före avsändandet av målningen till Holland ställdes den ut på den stora skandinaviska utställningen på Konstakademien 1850. I akademiens protokoll för detta år står följande att läsa om målningen (op. cit.): "tvifvelsutän, evar det blifver synligt skall bära ett hedrande vittnesbörd om tillståndet av den svenska konstskolan". Och i en recension av utställningen i Aftonbladet (op. cit.): "Genom behandlingen, så af det hela, som detaljerna och staffaget, framstår här bland en större tafla (M 57, 7:e afd. N. V.),: "Granskog med ett tillfruset träsk", af hr Stäck. Ny frost har följt på ett tööväder. Isen är bar, men på marken ligger snö, och landfolk sysslar med skogsarbete. Hela framställningen bär prägeln af den hos denna mästares alster vanliga och utsökta harmonien i det hela och mellan detta och detaljerna. Hvad utförandet angår, så röja kolorit och claireobscuré, påsatt teint vind teint utan misstag eller behof af övermålning, att konstnären sett sitt verk fulländat framför sig, i samma ögonblick han fattat penseln och att han nyttjat denna blott för att så skyndsamt som möjligt fästa på taflan vad han sett. Det är så man bör måla, när man kan." Den skandinaviska utställningen på Konstakademien 1850 var av stor betydelse för svenskt konstliv. För första gången fick en svensk publik ta del av verk av konstnärer verksamma i Düsseldorf, bl. a. norrmännen Adolf Tidemand och Hans Gude. Utställningen medförde att en rad svenska konstnärer kom att resa till Düsseldorf, bl. a. B. Nordenberg, F. Fagerlin, M. Larsson och C. D'uncker. I utvecklingen av det svenska landskapsmåleriet kan Nordiskt Vinterstycke: granskog med ett tillfruset träskmotivmässigt betraktas som en genombrottsmålning. Målningen är det första exemplet på ett införlivande av det svenska barrskogslandskapet i en svensk målning, en motivkrets vilket fick sitt genombrott på 1850-talet företrätt av bland andra Alfred Wahlberg, Marcus Larsson och Karl XV.

Schätzwert: 60.000 – 70.000 SEK
Endpreis: 40.000 SEK

258. REINHOLD CALLMANDER. Jakttycka.

REINHOLD CALLMANDER 1840-1922 Jakttycka Signerad och daterad R. Callmander München 1874. Olja på duk, 65 x 53 cm. Efter avslutade studier vid Konstakademien reste Reinhold Callmander genom änkedrottning Josefinas försorg till Antwerpen och München för fortsatta studier. 1877 återvände han och bosatte sig i Göteborg. Där utvecklade han en rik verksamhet på skilda områden och blev en av de mera framträdande gestalterna i stadens konstnärsliv. Callmander var en av initiativtagarna till konst- och litteratursällskapet Gnistan, vars namn han föreslog vid det konstituerande sammanträdet 1878, grundat efter förebild från Sällskapet Idun i Stockholm. Den aktuella målningen är utförd under konstnärens studieresa i München 1874.

Schätzwert: 8.000 – 10.000 SEK
Endpreis: 9.500 SEK

259. BRUNO LILJEFORS. Orrar i vinterlandskap.

BRUNO LILJEFORS 1860-1939 Orrar i vinterlandskap Signerad och daterad Bruno Liljefors -31. Olja på duk, 37 x 47 cm. Intygad a tergo av Gustaf Jaensson.

Schätzwert: 50.000 – 60.000 SEK
Endpreis: 51.000 SEK

260. THURE WALLNER. Fjällvråk och ripbär, höst på kalvfjället.

THURE WALLNER 1888-1965 Fjällvråk och ripbär, höst på kalvfjället Signerad -Th. WALLNER. Olja på duk, 33 x 24 cm.

Schätzwert: 12.000 – 15.000 SEK
Endpreis: 9.600 SEK

261. BRUNO LILJEFORS. Skymning vid en myr.

BRUNO LILJEFORS 1860-1939 Skymning vid en myr Olja på duk fäst på pannå, 43,5 x 55 cm. Intygad på baksidan: "Originalmålning av Bruno Liljefors intygat Gustaf Jaensson. Utförd i 'plein air'. Bruno Liljefors baserade landskapet i sin målning "Älgfamilj i landskap" på denna studie (M. Hill. "Bruno Liljefors, Mästarens blick, 1987, avbildad i färg helsida 167). Motivet är möjligtvis hämtat från Österby Bruk där Liljefors hyrde en byggnad han utnyttjade som ateljé mellan 1917-32. Strax utanför Österby finns myrmarker frapperande lika de som återges i den aktuella målningen. Gustaf Jaensson (1891-1981) var god vän till Bruno Liljefors. Han var verksam som chefskonservator vid Nationalmuseum från 1921, konservator vid Konstakademien från 1928 och hovkonservator från 1941.

Schätzwert: 40.000 – 50.000 SEK
Endpreis: 38.000 SEK

262. LINDORM LILJEFORS. Rådjurskid. (d)

LINDORM LILJEFORS 1909-1985 Rådjurskid Signerad och daterad Lindorm L 44. Olja på pannå, 46 x 55 cm.

Schätzwert: 8.000 – 10.000 SEK
Endpreis: -

263. MOSSE STOOPENDAAL. Orrar.

MOSSE STOOPENDAAL 1901-1948 Orrar Signerad Mosse Stoopendaal samt daterad på baksidan 1940. Olja på duk, 40 x 50 cm.

Schätzwert: 12.000 – 15.000 SEK
Endpreis: 13.000 SEK

264. HUGO SALMSON (1843-1894). Vårens blommor.

HUGO SALMSON 1843-1894 Vårens blommor Signerad och daterad HUGO SALMSON 1889. Olja på duk, 126 x 176 cm. PROVENIENS Grosshandlare Daniel och fru Selma Hjorth, Malmö. Troligtvis förvärvat av denne i slutet av 1800-talet. Därefter i arv inom familjen till dags dato. UTSTÄLLD Världsutställningen i Paris, 1889, upptagen som Konfirmander under blommande träd. Internationale Kunstausstellung, Berlin 1896. Opponenterna av 1885, Nationalmuseum, 1945, nr. 462, upptagen som Konfirmander i landskap LITTERATUR Internationale Kunstausstellung Berlin 1896, avbildad på helsida, s. 56. Att jämföra med målningen Konfirmander/Première communion, utförd 1882 av Salmson, vilken idag ingår i Musée d'Orsays samlingar. 1868 ankom Hugo Salmson till Paris, som i ett brev av honom beskrevs som den enda plats på jorden där en målare bör trivas. Två år senare debuterade han på Salongen, där han under de kommande åren blev en flitig utställare. Även om Salmson hade sin ateljé i Paris företog han ofta resor på den franska landsbygden där han samlade motiv till sina målningar. Under åren i Frankrike utforskade Salmson flera olika genrer och stilar, vilket hans historie- och genremåleri med scener från 1700-talet visade prov på. Sina främsta framgångar fick han dock i skildringen av den franska lantbefolkningens liv. I ett brev till vännen Boklund beskriver Salmson redan 1876 att "Jag har nämligen hängt upp alla mina Louis XV-kostymer i skåpet och vill nu ej måla annat än vad jag ser för ögonen". I stället anslöt han till Jules Breton och dennes sätt att studera figurerna en plein air. Denna friluftskaraktär är tydlig i den här föreliggande målningen, Vårens blommor. 1882 visades målningen Konfirmander/Première communion upp på Salongen. Målningen, föreställande en procession flickor på väg in i en kyrka, köptes av den franska staten och finns idag i Musée d'Orsays samlingar. När Salmson återvände till motivet i den här aktuella målningen, Vårens blommor, gjorde han det med en nyfunnen esprit och lätthet i linjeföringen. Där Konfirmander är en realistisk ögonblicksskildring i förfinade gråtoner ligger Vårens blommor närmare impressionismen i sitt uttryck. De unga konfirmanderna, klädda i skira vita klänningar med tillhörande slöjor, nästan svävar fram över den grönskande nejden. Till höger i bildplanet ses en grupp flickor på en parkbänk upptagna i ett intimt samtal, medan konfirmanden till vänster förefaller stoiskt reflektera över stundens högtidlighet. Målningen är en intagande hyllning till den franska kulturen och vårens ankomst som fyller mänskligheten med liv.

Schätzwert: 350.000 – 400.000 SEK

Endpreis: 350.000 SEK

265. OLOF SAGER-NELSON. Kustbild.

OLOF SAGER-NELSON 1868-1896 Kustbild Olja på duk fäst på pannå, 19,5 x 28 cm. Utförd 1893 PROVENIENS Kamrer Bror Nelson, Malmö därefter genom arv inom familjen LITTERATUR Axel Gauffin: Olof Sager-Nelson, SAK publ. LIII, Stockholm 1954, avbildad sidan 170.

Schätzwert: 60.000 – 70.000 SEK

Endpreis: -

266. GUSTAF FJAESTAD 1868-1948. Vårbjörkar.

GUSTAF FJAESTAD 1868-1948 Vårbjörkar Signerad G. Fjaestad. Bär dedikation "Isak och Greta från Vännen G. Fjaestad". Olja på pannå, 72 x 90. PROVENIENS Troligtvis dedikerad till vännerna grosshandlaren Isak Bergson och hans hustru Greta, Karlstad. Nordén Auktioner, 1996, aukt.nr. 195.

Schätzwert: 125.000 – 150.000 SEK

Endpreis: 160.000 SEK

267. FREDRIC WESTIN. Litografi av Julien. Carl XIV Johan, Sveriges och Norges Konung.

FREDRIC WESTIN 1782-1862 Carl XIV Johan, Sveriges och Norges Konung Litografi, ca. 1859, av Julien efter Fredric Westin. Bladmått: 81 x 61,5 cm, bildmått: 57 x 42 cm. Förgylld ram, tillverkad under 1800-talets första hälft, krönt med kunglig krona vilande på hyende. Carl XIV Johan lät uppföra en bro redan 1820 som underlättade hans ridtur från Rosendals slott till militärparaderna på andra sidan Djurgårdskanalen. På bilden porträtt av Carl XIV Johan på Ladugårdsgårde med paraderande gardister och stora människoskaror på slutningen upp mot Kungliga Borgen. Oljemålning utförd 1838 av Fredric Westin.

Schätzwert: 10.000 – 12.000 SEK

Endpreis: 8.000 SEK

268. JEAN-BAPTISTE MASRELIEZ. Ritning till ett kungligt gemak.

JEAN BAPTISTE MASRELIEZ 1753-1801 Ritning till ett kungligt gemak Akvarell och blyerts på papper, 27,6 x 49 cm. Utförd 1779. Sannolikt utförd på det holländska papperet C & I Honig Påskrift/anteckningar på baksidan Registrerad i Nationalmusei Handteckningsavdelning PROVENIENS I arv inom familjen Masreliez fram till idag LITTERATUR Jämför i Göran Alm, Franskt blev svenskt - Den franska konstnärsfamiljen Masreliez i Sverige under 1700-talet, Signum, Lund 1991, jämför med bild sidan 97.

Schätzwert: 12.000 – 15.000 SEK

Endpreis: 11.000 SEK

269. JEAN BAPTISTE MASRELIEZ. Ritning till ett kungligt gemak.

JEAN BAPTISTE MASRELIEZ 1753-1801 Ritning till ett kungligt gemak Akvarell och blyerts på papper, 34,2 x 25 cm. Utförd omkring 1780 Vattenstämpel: C & I Honig Påskrift/anteckningar på baksidan Registrerad i Nationalmusei Handteckningsavdelning PROVENIENS I arv inom familjen Masreliez fram till idag.

Schätzwert: 8.000 – 10.000 SEK

Endpreis: 10.000 SEK

270. JEAN BAPTISTE MASRELIEZ. Ritning till ett kungligt gemak.

JEAN BAPTISTE MASRELIEZ 1753-1801 Ritning till ett kungligt gemak Akvarell och blyerts på papper, 24,6 x 18 cm Utförd omkring 1780 Sannolikt utförd på det holländska papperet C & I Honig Påskrift/anteckningar på baksidan Registrerad i Nationalmusei Handteckningsavdelning PROVENIENS I arv inom familjen Masreliez fram till idag.

Schätzwert: 5.000 – 6.000 SEK

Endpreis: 10.000 SEK

271. GUSTAV III. Antikt landskap, blyerts/tusch.

GUSTAV III 1746-1792 Antikt landskap Signerad Gilli. Blyerts/tusch på papper, 9,5 x 15 cm. Utförd av Gustav III som kronprins PROVENIENS Direktör Carl Kempe, Ekolsunds slott, Husby-Sjutöfvs härad, Uppsala län, Åmells konsthandel, Stockholm, Stockholms Auktionsverk, Stora Kvalitén, maj 2009, katalognr 2249, Svensk privatsamling LITTERATUR Slott och herresäten i Sverige, Uppland del 1, Malmö 1967, avbildad sidan 161.

Schätzwert: 20.000 – 25.000 SEK

Endpreis: 19.000 SEK

272. JOHAN STARBUS. Porträtt av Conrad Sparre.

JOHAN STARBUS 1679-1724 Porträtt av general friherre Conrad Sparre, bröstbild från vänster, bärandes pudrad allongeperuk, vit lindhalsduk, bröstharnesk och blå rock med förgyllda knappar Signerad på baksidan Jaen Starbus pinxit. Olja på duk, 80 x 62 cm. Registrerat i Svenska Porträttarkivet (SPA) 1919:984 PROVENIENS Brogård slott, Bro socken, Uppsala län därefter i arv inom familjen LITTERATUR Sixten Strömbom: Index över svenska porträtt 1500-1750 i svenska porträttarkivets samlingar, Vol. II, 1939, omnämnd sidan 772 och avbildad nr 947 General Conrad Sparre (1680-1744) var en svensk friherre och militär. Han var son till Carl Sparre och Beata Falkenberg af Trystorp, bror till landshövdingen Fredrik Henrik Sparre och från 1718 gift med Anna Eleonora Wachtmeister af Björkö (1695–1778). 1687 skrevs han, tillsammans med sin bror, in vid Uppsala universitet. Han visade särskild fallenhet för teckning och matematik. 7 maj 1697, samma dag som kungliga slottet brann, anställdes han som page hos Karl XII, och deltog vid Karl XI:s begravning, hertig Fredrik av Holsteins biläger på Karlberg och Karl XII:s kröning. Sparre deltog från 1698 på fransk sida i spanska tronföljdskriget och tjänstgjorde där under sin farbror greve Erik Sparre af Sundby. I Polen anslöt han sig 1708 till den svenska armén och deltog i Karl XII:s ryska fälttåg. Den lysande segern i slaget vid Holowczyn samma år följdes av det avgörande nederlaget i slaget vid Poltava året därpå. Han blev sårad i en skärmytsling kort före Poltava och fick bäras på bår till Bender i det Osmanska riket. På uppdrag av Karl XII deltog han i major Cornelius Loos expedition till Orienten 1710–1711. Första anhalt var Istanbul och sedan besöktes Syrien och Egypten. Uppdraget för expeditionen var att teckna av bland annat byggnadsverk att senare förströ kungen med. Omkring trehundra teckningar utfördes. Endast ett fyrtiotal av dessa räddades undan en brand i samband med kalabaliken i Bender 1713 och förvaras idag på Nationalmuseum. Sparre var kapten i livgardet 1711 och tillfångatogs i kalabaliken i Bender men blev utlöst efter nio dygn. Han följde 1714 den polske kungen Stanisław I Leszczyński från Turkiet till Zweibrücken och återförenades med Karl XII samma år när denne återkommit till Stralsund. Han sårades i striden vid Stresow i samband med att Fredrik Vilhelm I av Preussen landsatte trupper på Rügen 1715. Efter Stralsunds kapitulation fördes han som fånge till Spandau men rymde och återkom till Sverige 1717. Vid hemkomsten utsågs han till överstelöjtnant vid halländska regementet och deltog i Karl XII:s norska fälttåg 1718. Avsked från armén 1719 med överstes grad. Sina sista år tillbringade Sparre i stillhet på sin sätesgård Malma i Västergötland. Han var dock en flitig riksdagsbesökare och engagerade sig i frihetstidens politik.

Schätzwert: 60.000 – 80.000 SEK

Endpreis: 55.000 SEK

273. LOUIS BELANGER. Landskap med vattenfall och kvarn.

LOUIS BELANGER 1756-1816 Landskap med vattenfall och kvarn Signerad och daterad Louis Belanger 1807. Olja på uppfodrad duk, 72 x 99 cm PROVENIENS: Gåva 1895 till överstinnan friherrinnan Charlotta Falkenberg af Trystorp, née Silfverstolpe (1836-1911), därefter i arv till hennes dotter Charlotta Lovisa Ulrika (Lotten) Falkenberg af Trystorp (1870-1946) därefter i arv inom familjen.

Schätzwert: 30.000 – 40.000 SEK

Endpreis: -

274. JOHAN HENRIK SCHEFFEL. Porträtt av Juliana Dorotea Henck.

JOHAN HENRIK SCHEFFEL hans ateljé, 1700-tal Porträtt av Juliana Dorotea Henck i ljus klänning med spets och blå sjal - midjebild Olja på duk, 69 x 56 cm Rikt skulpterad och förgylld ram. PROVENIENS Hellströms antikvariat, Tegnérgatan 14, Stockholm (inköpt 1966), därefter i arv fram till idag Det aktuella porträttet föreställer Juliana Dorotea Henck (1732-1792), dotter till kapten-löjtnanten Mikael Gottlieb Henck. Tidigt moderlös togs hon om hand ekonomiskt av drottning Lovisa Ulrika. Gift 1750 med bruksägare och godsägare assessorn Vilhelm Schröder på Ellholmens hofgård i Blekinge.

Schätzwert: 30.000 – 40.000 SEK

Endpreis: -

275. JOHAN PASCH. Tillskriven. Allegori över - Jorden, dörröverstycke.

JOHAN PASCH 1706-1769, tillskriven Allegori över de fyra elementen - Jorden, dörröverstycke Olja på duk fäst på pannå, rund 78 x 78 cm, tidigare ca 75 x 70 cm. Dörröverstycket har tidigare attribuerats till Guillaume Thomas Taraval (1701-1750) och kallats "Amoriner". Till de mest ansedda köpmansfamiljerna i Stockholm hörde det förmögna och kulturintresserade kommersrådet Anders Plomgren (1700-1766) och tillsammans med sin bror Thomas drev han firman Anders och Thomas Plomgren. Från år 1746 var Anders direktör i Ostindiska kompaniet, 1753 fick han kommerseråds namn. Hans stockholmsbostad låg i kvarteret Deucalion vid Kornhamnstorg och huset vette mot Triewalds gränd. Enligt källmaterial som Ingrid Böhn-Jullander tar upp i sin bok, ska Anders Plomgren 1751-1752 ha anlitat Carl Hårleman för inredningen av husets huvudvåning en trappa upp. Efter Anders Plomgrens död 1766 bodde änkan Margareta Björkman kvar i huset tills den plomgrenska firman gick i konkurs 1779. I samband med detta gjordes en värdering av byggnaden 1779 för änkan och värderingen ger en bild av en högklassigt inredd bostadsvåning: samtliga rum hade bröstpaneler och vävmålade tapeter och dörröverstycken. Av väggdekorationerna är idag endast en svit om fyra dörröverstycken av Johan Pasch kända. Christoffer Eichhorn, har i Nordisk familjebok, år 1888, tillskrivit Johan Pasch målningarna. Fastigheten renoverades i slutet av 1800-talet. En serie på fyra dörröverstycken, som spritts till olika ägare måste ha tillhört fastigheten. Ett av dem, kallat Vären, finns i privat ägo och är släktarv med härstamning från fastigheten Kornhamnstorg-Triewaldsgränd. På detta håller putti en stor oval lins, som fångar solstrålar så att dessa tänds en fackla som en annan putto håller. Sannolikt är motivet Elden, ett av de fyra elementen. De relativt små putti påminner om Taravals puttityp. Dörröverstycket finns avbildat i Ingrid Böhn-Jullanders bok, Johan Pasch och rokokons dekorativa måleri i Sverige, plansch III, och i Ing-Mari Danielssons bok, Den bildade smaken, bild nr 14. Detta dörröverstycke, - Elden - såldes på Stockholms Auktionsverk, Stora Kvalitén hösten 2013 tillskrivet Johan Pasch och det hade samma mått, 75 x 70 cm, som ovanstående dörröverstycke. Två andra dörröverstycken i samma serie ägdes av dr Axel Gauffin, vars hustru Britta fått dem i arv och de finns avbildade i Svenska hem, årgång 1924, då de hängde i parets hem på Stora Lundby i Sorunda. Det ena har motiv av putti, fiskar, spö, ryssja och fiskebåt, vilket tyder på elementet Vattnet. På det andra sysslar tre putti kring en trädstam, en håller en kärve och två nedanför en brant kanske planterar, vilket symboliserar Jorden, detta dörröverstycke är nu auktionens nummer. Släkttraditionen nämner Taraval som konstnär eller hans krets. Guillaume Taraval (1701-1750) engagerades till slottsbygget i Stockholm av överintendenten och den huvudansvarige för färdigställandet av Stockholms slott, Carl Hårleman (1700-1753). Taraval anlände till Stockholm 1732 och blev ledare för dekorationsarbetena vid slottet och han kom under decennierna att utföra takplafonder, väggfält och dörröverstycken på slottet, där de större arbeten skedde tillsammans med hans svenske lärling Johan Pasch. Taraval som startade en ritakademi 1735 hade Johan Pasch som en av de första eleverna. Taraval var förhindrad att åta sig privata uppdrag eftersom han hade kontrakt med Slottbyggnadsdeputationen. När Taraval dog 1750 hade Johan Pasch en längre tid arbetat tillsammans med honom. I bouppteckningen efter Carl Hårleman år 1753 står bland säkra fordringar "Anders Plomgren dat. 12 nov. 1752, 12.000 daler". Enligt räkningen från november 1752 bör målningarna ha utförts de första åren av 1750-talet. Dels hade Taraval redan gått bort, men måleriets kvalitet och motivkrets talar för Johan Pasch och hans medarbetare. Pasch kunde t o m fått en beställning på putti och målat i Taravals anda. Förlagorna till dörröverstyckena finner man i François Bouchers måleri. h2 class="small-header small-header--close-to-content">Proveniens/h2> Plomgrenska huset vid Kornhamnstorg hörnet Triewaldsgränd, Stockholm, dörröverstycket har tidigare ingått i en svit med allegorier över de fyra elementen, vilka togs ned när huset renoverades i slutet av 1800-talet. Professor Carl Magnus Groth (1831-1908) och hans hustru Elin (1849-1921), vidare i arv till dottern Britta Fru Britta Gauffin, född Groth, gift med fil. doktor Axel Gauffin, intendent vid

Nationalmuseum, Stockholm, etikett "Axel Gauffins samling" Bukowski Auktioner, Stockholm, auktion nr 456, Internationella, december 1987, nr 250 Bukowski Auktioner, Stockholm, auktion nr 464, Internationella, december 1988, nr 179 h2 class="small-header small-header--close-to-content">Utställt/h2> Udstillingen af svensk kunst fra det 18. aarhundrede, Charlottenborg, København, september-oktober MCMXXI (1921) h2 class="small-header small-header--close-to-content">Litteratur/h2> Udstillingen af svensk kunst fra det 18. aarhundrede, Charlottenborg, København, september-oktober MCMXXI, omnämnd under Guillaume Thomas Taraval "Amoriner, Dörstykke, Tilh. Dr. phil Axel Gauffin, Stockholm" nr 41 eller nr 42. Axel Gauffin (red): Svensk sjuttonhundratals konst, SAK publ XXXI, Stockholm 1923, jämför med bilden på dörröverstycket "Amoriner" på sidan 14. Albin Roosval (red): Svenska hem i ord och bilder, Stockholm, årgång 1924, Stora Lundby i Sorunda, hos intendenten och fru Axel Gauffin, omnämnd på sidan 12 och avbildad på sidorna 10 och 11. Ingrid Böhn-Jullander, Johan Pasch och rokokons dekorativa måleri i Sverige, Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademien, Stockholm 1987, omnämnd på sidan 70. Ing-Mari Danielsson, Den bildande smaken, målade dekorationer hos borgerskapet i frihetstidens Stockholm, Uppsala 1998, omnämnd på sidan 150 och sidan 198.

Schätzwert: 40.000 – 50.000 SEK

Endpreis: -

276. KARL FREDRIK BRANDER. Tillskriven. Porträtt av Helena Dorotea Elisabeth von Eickstedt.

KARL FREDRIK BRANDER 1705-1779, tillskriven Porträtt av Helena Dorotea Elisabeth von Eickstedt i blå klänning med spets och pälsbrämrad blå kappa - bröstbild Olja på duk, 50 x 42 cm. Registrerat i Svenska Porträttarkivet, SPA 1925:174 PROVENIENS Kanslirådet friherre Christer Gustaf Joachim d'Albedyhl (1873-1948), Stockholm Porträttet föreställer friherrinnan Helena Dorotea Elisabeth d'Albedyhl, née von Eickstedt (1736-1810), gift med överstelöjtnanten friherre Christer Beinhold d'Albedyhl (1727-1767). Hon var född på Coblentz i preussiska Pommern, dotter av kaptenen i fransk tjänst, lantrådet friherre Filip Maximilian von Eickstedt, till Coblentz, Krugsdorf och Zarentin.

Schätzwert: 20.000 – 25.000 SEK

Endpreis: 10.000 SEK

277. DAVID KLÖCKER EHRENSTRAHL. Hans krets. Porträtt av hovstallmästare Gustaf Hård af Segerstad.

DAVID KLÖCKER EHRENSTRAHL 1628-1698, hans krets Porträtt av hovstallmästare Gustaf Hård af Segerstad i blå rock, brokadfodrad - midjebild Olja på uppfodrad duk, oval, 40 x 31 cm. Index över svenska porträtt 1500-1850 i svenska porträttarkivets samlingar, band II, Nationalmuseum 1935, jämför med bild 512 Eva-Lena Karlsson och Rebecka Millhagen (red): De kungliga slotten, Strömsholms slott, Byggförlaget, Kultur, 2005, jämför med bild sidan 101 Porträttet föreställer hovstallmästare Gustaf Hård af Segerstad (1654-1714) som var direktör av Strömsholms stuteri. Han var mycket uppskattad av Karl XI och dennes ridlärare. På kungens uppdrag inköpte han hingstar i Spanien för statens räkning, bland annat hingsten Brilliant som Karl XI tog som sin under slaget vid Lund.

Schätzwert: 15.000 – 18.000 SEK

Endpreis: 13.000 SEK

278. STÄCK JOSEPH MAGNUS. Joseph Magnus Stäck, Ruiner i månlandskap.

JOSEPH MAGNUS STÄCK 1812-1868 Ruiner i månlandskap 1850 Signerad och daterad J.M. Stäck Stockholm 1850. Olja på duk, 27 x 40 cm. PROVENIENS Hr J Julin Martin och Edith Gustavsson UTSTÄLLD Förteckning på Kongl. Akademiens for de fria konsterna exposition år 1850, Konstakademien, Prins Gustafs palats, Stockholm 1850, nr 60 som "Månkensstycke, Vattenledningar i Romerska Campaignan" LITTERATUR Konst i Svenska Hem nr 9, sid 486, under Martin och Edith Gustavsson (Ruiner i månsken).

Schätzwert: 15.000 – 18.000 SEK

Endpreis: 21.000 SEK

279. OKÄND KONSTNÄR (1800-TAL). Porträtt av generalmajor greve Johan Fredrik Aminoff.

OKÄND SVENSK/FINSK KONSTNÄR (1800-tal) Porträtt av generalmajor greve Johan Fredrik Aminoff i svart frack och violett kappa, bärandes den kungliga svärdsorderns riddartecken och band - midjebild Olja på duk, 79,5 x 65 cm Förgylld ram Registrerat i Svenska Porträttarkivet (SPA) 1925:1869 PROVENIENS Gimo herrgård, Skäffthammars socken, Uppsala län, Henriette Matilda Reuterskiöld til Gimo (1874-1947), gift med friherre Magnus af Ugglas (1865-1941), Norrgarn, Uppland, därefter i arv inom familjen Generalmajor greve Johan Fredrik Aminoff (1756-1842) var en svensk och senare rysk militär och politiker och känd som en av de tre 'Gustavianerna'. I Johan Ludvig Runebergs epos Fänrik Ståls sägner nämns han i dikten "Fältmarskalken". Han ägde familjegården Rilax i Bromarv i Raseborgs stad i Finland.

Schätzwert: 20.000 – 25.000 SEK

Endpreis: 16.000 SEK

280. BRUNO LILJEFORS. Fällande gäss i skymningsljus.

BRUNO LILJEFORS 1860-1939 Fällande gäss i skymningsljus Signerad B.L. Olja på duk fäst på pannå av papp, 29 x 41 cm. Troligtvis utförd omkring 1900 När Bruno Liljefors vid inledningen av 1890-talet börjar intressera sig för gässen i stort anlagda kompositioner, sker det under skiftande ljus- och väderförhållanden, som knappt urskiljbara mot himlen i nattliga scener eller under vårdagar i april. Liljefors besatt för sin tid en närmast häpnadsväckande insikt om fåglarnas kroppsbyggnad och rörelser och rörelsemönster. I en teckning föreställande en flygande gås, från omkring 1900 har han bevarat minnet av fågelkroppen men också av färgerna, som anges med hänsyn till atmosfär och lufttoner (A. Ellenius, s. 91) (se fig). Liljefors storhet som djurmålare ligger i förmågan att skildra djuren i sina naturliga biotoper. Landskapet och de skiftande ljusförhållandena är en integrerad del av hans djurmåleri. I den aktuella målningen har Liljefors skildrat gässen mot det avtagande ljuset vid skymningen, vilket har en tendens att lösa upp former, till den grad att gässen närmast smälter samman med den omkringliggande terrängen. Konstnären har fokuserat intresset på gässens vingspel vid landning på det sankt fältet. Trots det skissartade utförande kan man urskilja att det är grågäss som avbildas. Grågåsen häckar både i insjöar och vid kuster. Den förekommer i hög täthet vid näringsrika sjöar med betade stränder, men finns även allmänt i t ex Östersjöns yttre skärgårdar. Grågås är den största och kraftigaste av de brunrå gässen. Näbben är vanligtvis enfärgat ljust skår, liksom benen. I Sverige häckade grågåsen för ganska allmänt men utsattes för häftig förföljelse under 1800-talet. 1912 när det var fara för att den skulle utrotas fridlystes grågåsen. Långsamt började arten återhämta sig men ännu 1960 fanns det bara 400 par i Sverige. Idag är Grågåsen Sveriges talrikaste gås.

Schätzwert: 100.000 – 125.000 SEK

Endpreis: 100.000 SEK

281. MARCUS LARSON. Kustbild i aftonstämning.

MARCUS LARSON 1825-1864 Brinnande landskap i månsken
Inskription på spännramen Marcus Larson. Olja på duk (originalduk), 32 x 40 cm. Originalram På baksidan intygad av Gustaf Jaensson (1891-1981), Chefskonservator vid Nationalmuseum från 1921, Konstakademien från 1928 samt samma år Hovkonservator PROVENIENS Konsul Carl Erik Schlyter (1899-1970), Kevinge, Stocksund LITTERATUR Christian Faerber (red.), Konst i svenska hem II: målningar och skulpturer från 1800 till våra dagar, band I, 1942, upptagen i samling nr 283 (konsul Carl Erik Schlyter), sidan 201 (med titeln: Brinnande skog).

Schätzwert: 25.000 – 30.000 SEK

Endpreis: 32.000 SEK

282. MARCUS LARSON. Studie av ett rotvält träd i mossbelupen klippblocks terräng.

MARCUS LARSON 1825-1864 Studie av ett rotvält träd i mossbelupen klippblocks terräng Signerad och daterad M L- Flenshult 1852 (delvis ristad signatur). Olja på duk lagd på pannå, 24,5 x 34 cm. Förgylld och ornamenterad originalram För en modern betraktare med kännedom om Dadaisterna, men kanske inte helt bevandrad i vildmark och urskog, kan den aktuella målningen säkert framstå som närmast surrealistisk. Sommaren 1852 gjorde Marcus Larsson (Åtvidaberg 1825-1864 London) vandringar i sin hembygd i Östergötland samt i omgivningarna kring Flenshult i Småland där hans bror husaren Ludwig Larson bodde, i avsikt att utföra studier av träd till större kompositioner. Hösten samma år lämnade han Sverige för vidare studier i Düsseldorf. Sommaren 1853 tillbringade han i Sverige där han i Östergötland fortsatte att utföra naturstudier. Endast en landskapsstudie i olja från dessa två års vandringar är idag känd, en "Granskogsinteriör", daterad "Rydås 1853" (Östergötlands Museum, Linköping) (A. Gauffin, Simon Marcus Larsson 1825-1864. Ett svenskt konstnärsoede, 1907, s. 8, illustrerad s. 7). Gauffin listar under 1852 två ytterligare naturstudier i olja, bägge beskrivna som "En gran", då i A. C. Larson, konstnärens sons ägo (idem., s. nr. 132 och 133). De fåtal landskapsstudier av Larson utförda i olja som är kända tyder på att han utfört de flesta i form av teckningar. Flenshult, i vars omgivning den aktuella studien är utförd, är beläget i Karlstorps socken, Vetlanda kommun i Småland. Det omkringliggande landskapet är vildvuxet och mystiskt. Biskop Esaias Tegnér hade vid åsynen av trakten sagt "Här måste det hava varit som den lede frestaren förde Vår Herre, när han visade honom all jordens härlighet" (L.-O. Borglid, Den galne hovmålaren, 2008, s. 232). Larson har lagt betoning på den vilda, orörda och ofta otillgängliga naturen. Klippblocken i bakgrunden som tornar upp sig och avspeglar sig mot kvällshimmelen förstärker känslan av otillgänglighet. Det sena middagsljuset skapar djupa skuggor vilka framhäver naturens former. Under andra hälften av 1850-talet hade Larsson planer på att skapa en skola för landskapsmålare med von Schadowsskolan i Düsseldorf som förebild. Platsen för skolan skulle vara Flenshult vars natursköna och omväxlande omgivningar enligt Marcus Larson var idealiska källor att ösa ur och för "Landskapsmålare var outtömligt för flera sekler" (idem., s. 231). Idén föll Karl XV i smaken, själv landskapsmålare, och han gav sitt finansiella stöd för projektet. 1857 lät Marcus Larson i Flenshult uppföra en byggnad avsedd för ändamålet. Larson hade tänkt sig en fem våningar hög ateljé med två torn belägen på en kulle med utsikt över fem kyrkor. På toppen av det ena tornet skulle det resas en 22 meter hög flaggstång. En skiss av huset publicerad i "Illustrerad Tidning" 1859 visar en mer anspråkslös byggnad i endast två våningar, men med en balkongomgärdad övervåning med glasväggar i alla riktningar. Ett flertal konstnärer kom att bo i konstnärskollektivet, på grund av Flenshults isolerade läge, företrädesvis med ursprung från Småland och Östergötland, bland dem Knut Ekvall, Pamela Noreaus och Frans Roselli. Verksamheten kom endast att vara i två år. Den 2 maj 1859, om kvällen, fattade byggnaden eld och hemkommen fick Larson se sin ateljé brinna som en vårdkase på höjden, en syn som inte kan ha varit helt olik hans många skildringar av brinnande skepp. Även samtidigt förundrades över detta sammanträffande. Tiden i Flenshult med såväl byggandet av ateljén som branden av densamma berättades i Stockholms Dagblad 1880. I novellen "Luskungen" i "Mitt liv och leverne", 1907, har Albert Engström återgivit delar av samma historia.

Schätzwert: 15.000 – 20.000 SEK

Endpreis: 26.000 SEK

283. EDVARD PERSÉUS. Mandolinspelare.

EDVARD PERSÉUS 1841-1890 Italiensk mandolinspelare Signerad E Perséus. Olja på duk, 40,5 x 32 cm. PROVENIENS Fil. Dr Edvard Hammarstedt, Sturegatan 40, Stockholm, intendent vid Nordiska museet.

Schätzwert: 10.000 – 12.000 SEK

Endpreis: -

284. GUSTAF WILHELM PALM. Villa Borghese.

GUSTAF WILHELM PALM 1810-1890 Studie av träd, Villa Borghese, Rom Olja på duk fäst på pannå, 31 x 34,5 cm. Inskriberad n.h. "Villa Burghese" PROVENIENS Bukowski Auktioner, Stockholm, katalog 417, höstauctionen 1981, katalognr 196 (med titeln: "Italienskt sommarlandskap"). Under sin vistelse i Italien mellan 1841-1851 utförde Gustaf Wilhelm Palm ofta plein air-studier i Villa Borgheses undersköna trädgårdar i centrala Rom, vanligtvis i tidiga morgontimman eller under de svala kvällstimmarna. Daterade exempel är kända från 1844, 1846, 1847 och 1849. Gustaf Lindgren listar i sin omfattande monografi över konstnären tolv oljestudier med ämnen hämtade från Borgheseparken, varav flera är daterade, varav fyra idag finns i Nationalmusei samlingar (NM 3643, NM 2760, NM 2731 och NM 2415), en på Göteborgs konstmuseum (GKM 597) och en på Metropolitan Museum of Art i New York.

Schätzwert: 25.000 – 30.000 SEK

Endpreis: 26.000 SEK

285. AXEL BORG. Anna Rossi.

AXEL BORG 1847-1916 Anna Rossi Signerad och daterad Axel Borg Paris 1876. Olja på duk, 186 x 98 cm. PROVENIENS Stockholms Konstförening (1877), Svensk privat samling UTSTÄLLD Konstakademien, Stockholm 1877, katalognr 39 (med titeln: "Anna Rossi", helfigur) LITTERATUR Emil Hultmark: Kungl. Akademiens för de fria utställningar 1794-1887, Stockholm 1935, omnämnd sidan 40 Apotekarsonen Axel Borg växte upp i Örebro men flyttade senare till Stockholm där han blev antagen vid Konstakademien. Bland de många lärare, som han här hade, hade nog Josef Wilhelm Wallander (1821-1888) det största inflytandet på den unge eleven. Som Konstakademiens stipendiat reste Borg till Paris, där han uppehöll sig i två omgångar, 1875-1878 samt 1882-1883. Av största betydelse för honom blev här hans studier i det fria och i flera av hans senare djurtavlor, där skogen är målad i de tidiga morgontimmarna, finns starka inslag av fransk plein-airism. Hans första viktiga större duk tillkom i Paris, en målning av den unga italienska modellen Anna Rossi, som konstnären avbildade som ung bondflicka vid en brunn. Året därpå, 1878, tillkom den monumentala målningen "I oskyldighetens tillstånd" (utställd på världsexpositionen i Paris), vilken av Borg skänktes till Lunds universitets konstmuseum. Vid hemkomsten efter den andra parisvistelsen slog sig Borg ned i Örebro, där han snart fick en hel del porträttbeställningar. Borgs egentliga område blev dock djurmåleriet och särskilt målade han med förkärlek älgar.

Schätzwert: 60.000 – 80.000 SEK

Endpreis: -

286. GUSTAF WILHELM PALM. Vy från trakten av Albano.

GUSTAF WILHELM PALM 1810-1890 Vy från trakten av Albano Signerad och daterad på baksidan G. W. Palm 1844. Olja på papper fäst på pannå, 56 x 50,5 cm Inskriberad n.v.h. 'Nella Galleria di Albano di 28 Luglio 1844' PROVENIENS Konstnärrens efterlämnade arbeten, Bukowski Auktioner, Stockholm, Palms efterlämnade samling, 6 maj 1891, katalognr 76 (Oljeskizzer af G. W. Palm "Vy af trakten af Albano / Stor fol. / 1844") LITTERATUR Gustaf Lindgren: Landskapsmålaren Gustaf Wilhelm Palm 1810-1890, Stockholm 1934, katalognr 111, sidorna 132, 246, not 21, s. 280 Denna plein air-studie användes som förlaga till Gustaf Wilhelm Palms "Giuseppe Garibaldi och general Bixio samlas med sin armé och frivilliga soldater i närheten av Rom och förbereder attack mot Påvens armé", daterad 1849, olja på duk, 66 x 84 cm. (försäljning, Stockholm, Stockholms Auktionsverk, 10 december 2019, katalognr 2379, såld för 135000 sek).

Schätzwert: 50.000 – 60.000 SEK

Endpreis: 50.000 SEK

287. JACOBSON ELISABETH. Interiör med pojke klädd i renässansdräkt.

Interiör med pojke klädd i renässansdräkt Signerad och daterad Elisabeth Jacobson -82. Olja på duk, 66 x 47 cm. PROVENIENS: Kung Oskar II:s samling (etikettmärkt OII krönt av kunglig krona).

Schätzwert: 12.000 – 15.000 SEK

Endpreis: 10.000 SEK

288. CARL HELLSTRÖM. I konstnärrens ateljé.

CARL HELLSTRÖM 1841-1916 I konstnärrens ateljé Signerad Carl Hellström fecit. Olja på duk, 50,5 x 40,5 cm.

Schätzwert: 10.000 – 12.000 SEK

Endpreis: -

289. GUSTAF FJAESTAD 1868-1948. Rimfrost.

GUSTAF FJAESTAD 1868-1948 Rimfrost Signerad G. Fjaestad. Olja på duk, 82 x 100 cm. PROVENIENS Nordén Auktioner, 1996, aukt.nr. 17.

Schätzwert: 200.000 – 250.000 SEK

Endpreis: 410.000 SEK

290. JENNY NYSTRÖM. Lekande barn.

JENNY NYSTRÖM 1854-1946 Lekande barn Signerad Jenny Nyström. Akvarell och täckvitt på papper, 34,5 x 23,5 cm. JENNY NYSTRÖM ☐ EN KALMARFLICKA Jenny Nyström har ofta betraktats som mamma till den styrande och ställande tomten hos Viktor Rydberg, men framför allt till den vänlige julklappsutdelande tomten. Detta naturligtvis beroende på den mängd kortförlagor som hon så skickligt utförde, för jul, påsk, midsommar och andra högtider. Men hon hade redan tidigt arbetat med illustrationer i olika jultidningar och andra tidskrifter för att finansiera sina akademistudier. 1884 föreslog hon i ett brev till förläggaren Albert Bonnier att förlaget skulle börja editera och sälja gratulationskort. I brevet till Bonnier skriver hon: ☐De är mycket på modet utomlands och jag tycker de borde gå härhemma, där så mycket tarvligt i den vägen har åtgång bland publiken.☐ Men intresset var svalt, det blev istället Axel Eliassons förlag som så småningom skulle bli den stora kunden. En stor del av Jenny Nyströms arbetstid och konstnärliga skapande från 1880-talet och framåt skulle komma att präglas av illustrationer för tidningar och kort. Man har sagt att hon, visserligen utan att beklaga sig men under tydlig press, blev den stora tomte- barn- och kycklingspridaren, något av en moderlig Walt Disney. Och inkomsterna skulle komma att behövas. Men om detta är den gängse bilden av konstnärinnan glömmer man måhända att hon var en av de skickligaste och mest begåvade målarna i sin generation, gediget utbildad såväl på Konstakademien i Stockholm som på Académie Colarossi i Paris. Hon tål tveklöst att jämföras med de bästa och mest framgångsrika konstnärerna i vårt land vid denna tid, målare som man finner bland hennes kollegor, vänner och studiekamrater. Man måste särskilt uppmärksamma hennes utsökta porträttmåleri. Jenny Nyström hade 1873, som nittonåring, börjat på Akademien i Stockholm, som då under knappa tio år hade accepterat kvinnors utbildning till konstnärer. Hon ingick också i gruppen ☐Opponenterna☐ 1885 med bland andra Per Ekström, Nils Kreuger, Richard Bergh, Hugo Salmson samt Anders Zorn och Bruno Liljefors. Men introduktionen till detta lärosäte var nog en smula chockerande, professor Christoffer Boklund skrämde den blivande unga eleven genom att yttra: ☐Det är minsann inte så lätt att komma in här.☐ Men hon kom naturligtvis in och tillbringade åtta år på denna ärevördiga skola. År 1880 hade Jenny Nyström träffat läkarstuderanden Daniel Stoopendaal, det skedde i samband med en konsert i Katarina kyrka i Stockholm. Hennes första intryck av sin blivande make har hon beskrivit som ☐att förutom det att han sjöng bra, såg riktigt skaplig ut.☐ Daniel kom från en konstnärligt begåvad släkt, bröderna Ferdinand och Georg var båda målare och Georgs son Mosse skulle komma att visa sig som en god djurmålare. På hösten 1884 lämnar Jenny Nyström tillfälligt Paris för att fara till Stockholm och förlova sig. Många kvinnliga konstnärer avstod vid denna tid från förlovnings- och giftermål. ☐Det är lättare att förlova sig, det kan vem som helst göra, än att bli antagen och komma med på Salongen,☐ som någon uttryckte saken. Men Jenny kände nog också en viss trygghet i att vara ringförlovad i storstaden Paris. Jenny Nyström lämnade 1886 den franska huvudstaden och då hade hon över femtio års rejält arbete framför sig. I maj 1887 gifte hon sig med Daniel och 1893 föddes sonen Curt. Jennys förhållandevis goda inkomster som illustratör behövdes säkert som ett viktigt bidrag till familjens försörjning. Ibland framskymtar det att Jenny Nyström övergav måleriet till förmån för en säkrare framtid som illustratör. Kanske var det så, men hon återgick många gånger till oljemåleriet då hon vid hög ålder satte sig vid sitt staffli. Jenny Nyström var 92 år när hon gick bort 1946.

Schätzwert: 80.000 – 100.000 SEK

Endpreis: -

291. JOHAN KROUTHÉN 1858-1932. Sommarlandskap med jägare och hund.

JOHAN KROUTHÉN 1858-1932 Röd stuga i sommarlandskap med jägare och hund Signerad J. Krouthén. Olja på duk, 50 x 75 cm.

Schätzwert: 40.000 – 50.000 SEK

Endpreis: 80.000 SEK

292. OSKAR BERGMAN. Vårlandskap med björkar. (d)

OSKAR BERGMAN 1879-1963 Vårlandskap med björkar Signerad Oskar Bergman. Akvarell på papper, 19 x 13 cm.

Schätzwert: 15.000 – 18.000 SEK

Endpreis: 12.000 SEK

293. JOHAN ERICSON. Fiskeläge i Bohuslän.

JOHAN ERICSON 1849-1925 Fiskeläge i Bohuslän Signerad och daterad Joh. Ericson 1917. Olja på duk, 71,5 x 122,5 cm.

Schätzwert: 15.000 – 18.000 SEK

Endpreis: -

294. IVAN AGUÉLI. Landskap, Marocko.

IVAN AGUÉLI 1869-1917 Landskap, Marocko Olja på papper fäst på duk, 17 x 23,5 cm. PROVENIENS Rådman, Fil. mag., Josef och Sonja Kyhle, Sigtuna, vidare i arv till nuvarande ägare LITTERATUR Konst i svenska hem - målningar och skulpturer från 1800 till våra dagar, del 8, II, Göteborg 1943, samling nr 749, omnämnd och avbildad på sidan 445 Ivan Aguéli föddes i Sala men kom att tillbringa större delen av sitt liv utomlands. Europa och Nordafrika lockade den rastlöse resenären. Han tecknade mycket som barn och bestämde sig för att bli konstnär under en gotlandsvistelse 1889. Våren 1890 reste han för första gången till Paris för att studera och sökte där upp Émile Bernard som undervisade i teorierna bakom den nyfunna syntetismen. Aguéli vistades i Stockholm under en kortare tid 1891 men återvände snart till Paris där han försörjde sig som skribent samtidigt som han studerade religion, orientaliska språk och orientalisk konst. Några år senare, 1894, reste han till Egypten, dit Bernard flyttat något tidigare, och blev fascinerad av den nordafrikanska kulturen och den österländska filosofin. Han uppehöll sig först utanför Alexandria och sedan i Kairo. Staden var, enligt Aguéli, "nödvändigt i en målares utveckling. Cairo eller något i den stilen. Ty här är allt syntetiskt, och det är just det vi behöva, vi det 19:e århundradets barn". Under sin vistelse i Egypten 1898 konverterade han till islam och tog sig namnet Abdalhādī som betyder vägledarens tjänare. Den mångsidige Aguéli målade endast under två perioder av sitt liv; dels under ungdomsåren 1889-95 och dels mellan 1911 och 1917 som, på grund av den tragiska tågolyckan, kom att bli hans sista. Aguélis konstnärskap domineras av landskapsmålningar där motiven hämtats från såväl Nordafrika som Frankrike och Spanien. Han målade således helst landskap och bland dem är floder och hav mindre vanliga inslag även om det finns gotländska kustvyer av mycket tidigt datum. Aguéli var som mest intim i sina landskapskildringar, menade Gunnar Ekelöf som gav dem följande tolkning: "I landskapen är han kanske intimast, de må vara hur monumentala som helst. Det förefaller mig som om han i dem kände sig mera fri från den åtrå och den samtidiga antipati som människan väcker hos honom". Han levde en stor del av livet som en fattig bohém och påverkades starkt av anarkistiska och teosofiska strömningar. Redan de tidiga verken av Aguéli kännetecknas av en genomtänkt bilduppyggnad där valören dominerar formen. Han var en känslomänniska och tänkare som intimt förband konst och religion med varandra. Det var endast det som han ansåg vara äkta som hade betydelse för honom och han sökte ständigt musiken eller harmonin i tillvaron.

Schätzwert: 225.000 – 250.000 SEK

Endpreis: 360.000 SEK

295. CHRISTIAN FREDRIK SWENSSON 1834-1909.
Hamninloppet i Stockholm med Katarina kyrka och Söders
höjder i bakgrunden.

CHRISTIAN FREDRIK SWENSSON 1834-1909 Hamninloppet i
Stockholm med Katarina kyrka och Söders höjder i bakgrunden
Signerad och daterad C. F. Swensson 1891. Olja på duk, 30,5 x 45,5
cm.

Schätzwert: 20.000 – 25.000 SEK

Endpreis: 22.000 SEK

296. JENNY NYSTRÖM. Interiör med par.

JENNY NYSTRÖM 1854-1946 Interiör med par (klädda i 1700-
talskläder) Signerad JN . Akvarell och täckvitt på papper, 33 x 25 cm.

Schätzwert: 10.000 – 12.000 SEK

Endpreis: 7.000 SEK

297. KARL NORDSTRÖM. Vanadislunden.

KARL NORDSTRÖM 1855-1923 Vanadislunden Signerad med initialer
och daterad K.N 1909. Olja på duk, 88 x 140 cm. PROVENIENS
Grosshandlare direktör Wilhelm Josephson (1901-1978), Strandvägen
61, Stockholm därefter i privat svensk samling UTSTÄLLD Svenska
Konstutställningen i Hamburg, Lübeck och Berlin, 1926 Carl Eldh och
Karl Nordström, Minnesutställningen, Liljevalchs konsthall, Stockholm
1955, katalognr 127 LITTERATUR Christian Faerber (red.), Konst i
svenska hem I: målningar och skulpturer från 1800 till våra dagar, 1942,
band 3, upptagen sid 160 under samling 209 (feldaterad 1895)
Skymningslandskapet var under 1890-talet och fram till början av 1900-
talet ett vanligt förekommande motiv bland en grupp svenska
konstnärer. Det var i Edvard Perséus målarskola i mitten av 1870-talet
som Karl Nordström, Richard Bergh och Nils Kreuger skapade en stark
vänskap, vilken skulle bestå under hela deras konstnärskap. De tre kom
att dominera den svenska konstscenen under slutet av 1800-talet.
Nordström deltog flitigt i opponentrörelsen och blev en av de ledande i
Konstnärskörbundet. Från att ha varit en sammanslutning i det
naturalistiska friluftsmåleriets tecken blev körbundet med 1890-talets
ingång ett språkrör för den starkt nationellt sinnade romantiken. I
Nordströms stämningsfulla målning "Vanadislunden" använder sig
Nordström av en palett med kopparrött, havsblått och bronsgrönt samt
inslag av violett, rosa och skimrande guld i himmelen. De oväsentliga
detaljerna utelämnas och en strävan efter större enhet där endast
naturen själv kommer till tals kännetecknar motivet.

Skymningsstämningen är en väsentlig del av målningens mystik, en tid
mitt emellan natt och dag – det är stämningsläget som lyrikern
Nordström omsorgsfullt fångar i detta måleri. Landskapet blev för
konstnären en symbol för det nietzscheanska världsfrånvända jaget som
sökte en tillflykt i naturens lugna famn.

Schätzwert: 60.000 – 80.000 SEK

Endpreis: 100.000 SEK

298. CARL WILHELMSON. Vid lampan.

CARL WILHELMSON 1866-1928 Vid lampan Signerad och daterad
Wilhelmson -98. Olja på duk, ca 32 x 34 cm. PROVENIENS Wilhelm
Enriques Göteborg, därefter i arv inom familjen UTSTÄLLD Stockholm
1929 Göteborg 1929 Konstnärskörbundet, Nationalmuseum 1948
Liljevalchs Konsthall, Sockholms 1955 Göteborgs Konstmuseum 1974,
kat. nr 22 LITTERATUR Axel L. Romdahl: Carl Wilhelmson, SAK 1938,
illustrerad sid 64. Som så många av femtio- och sextio-talisterna bland
1800-talets svenska konstnärer drog även Carl Wilhelmson till Paris. På
nyåret 1890 for han till den franska huvudstaden där han skulle stanna i
sex år. Men på somrarna, då Västkusten och hemmet i Fiskebäckskil
lockade, for han alltid hem. Där kunde Wilhelmson arbeta ostört utan att
behöva bekymra sig om det dagliga brödet. Men det var inte bara det
ostörda som var väsentligt. I det lilla fiskesamhället fann han också en
uppsjö av modeller, inte minst hos sin familj och mängder av motiv och
inspiration. I likhet med målarkamraten Karl Nordström, också en av våra
parissvenskar, var Wilhelmson ingen stadsmänniska, den enda sommar
då han blev kvar i Frankrike, 1893, for han betecknande nog till
Bretagne. Inte bara då för att detta måleriska kustlandskap innehöll så
många tacksamma motiv för en ung målare, utan också för att det på
sätt och vis var en ersättning för den karga men älskade svenska
västkusten. Carl Wilhelmsons Paris blev aldrig hans paradiset. De viktiga
influenser och intryck han där gavs bidrog knappast på ett avgörande
sätt till den stil och den motivkrets som skulle bli hans; folklivsskildringen.
Efter hemkomsten till Sverige erhöill han plats som lärare, en lysande
sådan, vid Göteborgs Musei Rit- och målarskola och med detta blev han
bofast i hemlandet. Fiskebäckskil blev allt framgent den plats som skulle
inspirera Wilhelmson till några av de förnämsta skildringarna av
västkustens människor i helg och söcken som vårt land känner. I
målningen Vid lampans sken, har konstnären ägnats sig åt att
undersöka fotoskenlampans ljus. I bilden hamnar modellerna, fröknarna
Josefina, Hulda och Clara Christensson i fokus. Känslan av ett
vänskapligt och glatt samtal förstärks av ljuset från lampan.

Schätzwert: 150.000 – 175.000 SEK

Endpreis: 120.000 SEK

299. HELMER OSSSLUND. Sommardag Ångermanälven.

HELMER OSSSLUND 1866-1938 Sommardag Ångermanälven
Dubbel-signerad Helmer OSSSLUND och Helmer OSSSLUND. Olja på duk
uppfodrad på pannå, 45 x 96,5 cm.

Schätzwert: 200.000 – 225.000 SEK

Endpreis: 160.000 SEK

300. GUSTAF FJAESTAD 1868-1948. Solglitter.

Signerad och daterad G A. Fjaestad -27. Olja på pannå, 29 x 50 cm. A
tergo märkt No 35.

Schätzwert: 50.000 – 60.000 SEK

Endpreis: -

301. HELMER OSSSLUND. Norrländskt vattenfall.

HELMER OSSSLUND 1866-1938 Norrländskt vattenfall Signerad Helmer
OSSSLUND. Olja på smörpapper uppklistrat på pannå, 34,8 x 42,8 cm.

Schätzwert: 30.000 – 35.000 SEK

Endpreis: -

302. MARIA WRANGEL. Motiv från Jämtland och Frösön över Storsjön med Oviksfjällen i fonden.

MARIA WRANGEL 1861-1923 Motiv från Jämtland och Frösön över Storsjön med Oviksfjällen i fonden Signerad och daterad Maria Wrangel 07. Olja på duk fäst på pannå, 53 x 78 cm. Maria Wrangel, née Asplund, växte upp i Östersund som dotter till landshövding Johan Gustaf Asplund. Efter skoltiden flyttade hon till Stockholm och började först studera musik, men övergick sedan till studier i måleri och teckning vid Tekniska skolan och därefter vid Konstakademien. Hon reste därefter till Paris och studerade vid Académie Colarossi. Maria Wrangel fick vid ett par tillfällen målningar antagna till den årliga jurybedömda Salongen i Paris, men hon är trots dessa meriter ett exempel på en kvinna och konstnär som inte fick något egentligt erkännande under sin livstid. Hon var gift med kammarherren greve Fredrik Ulrik Wrangel af Sauss d.y. Samma år som den aktuella målningen är utförd - 1907 - hade Maria Wrangel flyttat tillbaka till barndomsstaden Östersund. Hon tog där aktiv del i stadens kulturliv, deltog i utställningar och undervisade i teckning och måleri vid Aftonskolan. Wrangel gav heller inte upp sitt eget skapande. Det var framför allt det jämtländska landskapet i trakterna kring Åre och Östersund som låg henne varmt om hjärtat. De många målningarna av snötäckta berg och fjällsjöar är troligen utförda direkt framför motivet.

Schätzwert: 15.000 – 18.000 SEK

Endpreis: 12.000 SEK

304. ANNA PALM DE ROSA. Motiv från Paris, ett par.

ANNA PALM DE ROSA 1859-1924 Motiv från Paris - Place du Théâtre-Français och Boulevard des Capucines, ett par Signerade Anna Palm de Rosa samt daterade 1907 och 1906, akvarell på papper, 25 x 17 cm. (2).

Schätzwert: 30.000 – 35.000 SEK

Endpreis: 24.000 SEK

305. WILHELM BEHM. Flicka i grönskande bokskog.

WILHELM BEHM 1859-1934 Flicka i grönskande bokskog Signerad och daterad Vilh Behm 85. Olja på duk fäst på pannå, 71 x 93 cm. PROVENIENS Bukowski Auktioner, auktion Nr 454, Internationella höstauktionen, 1987, katalognr 45 Wilhelm Behm (Vilhelm Behm) beskrivs av sin samtid som en försynt, lågmäld landskapsmålare starkt inspirerad av 1880-talets friluftsmåleri. Förutom någon tid i Paris i sin ungdom tillbringade han hela sitt liv i Stockholm med omnejd. Den första utbildningen fick han vid Tekniska skolan åren 1878-1879 och blev därefter antagen vid Konstakademien. Efter avslutade studier vid akademien reste han 1889 till konstens huvudstad Paris. Den aktuella målningen är målad samma år som han avslutar sina studier vid akademien. Den visar prov på ett finstämt valörmåleri med starka intryck av Alfred Wahlbergs landskapsmåleri. Konstnären skildrar ett atmosfäriskt spel mellan ljus och skugga med en kolorit som går i både varma och kalla toner. Ett finstämt och idylliskt måleri i nordisk anda. Efter Behms död anordnades en minnesutställning på Färg och Form 1939 och tre år senare ställdes hans konstnärliga kvarlåtenskap ut på Konsthuset i Stockholm.

Schätzwert: 15.000 – 18.000 SEK

Endpreis: 22.300 SEK

306. ANDERS ZORN. Stående flicka I.

ANDERS ZORN 1860-1920 Stående flicka I Signerad och daterad Zorn 1910. Patinerad brons, höjd 20,5 cm. Gjutarmärkt Otto Meyer Fud LITTERATUR Birgitta Sandström: Skulptören Anders Zorn, Zornsamlingarna, Mora 1999, sidorna 94-95, jämför bild 88 "1910 gjorde Zorn en statyett som går under titeln Stående flicka. Det är en ung naken kvinna som står med händerna på ryggen och med fötterna tätt ihop. Den finns i två varianter, Stående flicka I och Stående flicka II. Skillnaden är att i den första varianten håller flickan ihop händerna bakom ryggen och i den andra håller hon händerna isär. Den senare, Stående flicka II, är ovanlig och endast känd i ett gjutet exemplar i Zornsamlingarna. Av Stående flicka I är flera exemplar kända. Zornsamlingarna har, förutom gipsen, en brons, daterad 1910. I offentliga samlingar finns ytterligare två, båda daterade 1910. Den ena skänktes av Zorn till prins Eugen och finns nu på Waldemarsudde medan den andra ägs av Göteborgs Konstmuseum."

Schätzwert: 80.000 – 100.000 SEK

Endpreis: 130.000 SEK

307. ANNA GARDELL-ERICSON. Sommaridyll från Karön, Ronneby skärgård.

ANNA GARDELL-ERICSON 1853-1939 Sommaridyll från Karön i Ronneby skärgård Signerad Anna Gardell-Ericson. Akvarell på papper, 40 x 56 cm.

Schätzwert: 15.000 – 18.000 SEK

Endpreis: 13.000 SEK

308. ANDERS ZORN. Bondfolk och speleman.

ANDERS ZORN 1860-1920 Bondfolk och speleman - första utkast till målning Signerad med påskrift: "Första utkast till aquarellen målad i Skattungbyn 1880 Zorn". Akvarell på papper, 23 x 35 cm. PROVENIENS Fru Emma Lenhardtsen, née Möller, Buenos Aires (i gåva av Anders Zorn vid en atelierfest) Envoyé friherre Harald Bildt, Kairo (i gåva av ovanstående sannolikt 1909-1911) Direktör Hans Pedersen, Malmö Stockholms Auktionsverk, vårens kvalitetsauktion 1974, katalognr 905 därefter i svensk privat samling HANDSKRIFTER Omnämnd i ett brev från Harald Bildt till Emma Zorn daterat den 28 februari 1935, i Zornmuseets arkiv Stockholms Auktionsverk vill framföra ett varmt tack till Zornmuseet i Mora för hjälp med katalogiseringen av detta verk. ANDERS ZORN - En midsommarnattsskildring Anders Zorns vackra akvarell "Bondfolk och speleman" är en medryckande och magisk midsommarnattsskildring utförd 1880 i Skattungbyn utanför Orsa. Midsommartidens ljusa nattstämning, melodierna i traditionella visor, rörelsen i den vandrande skaran, allt kommer fram i en stämmingsmåttad syntes, som förebådar de stora verken "Midnatt" och "Midsommardans". Akvarellen är det allra första utkastet till målningen "Till Dans" som finns i samlingarna på Zorngården i Mora, men som just nu visas på utställningen "Anders Zorn - en svensk superstjärna" på Nationalmuseum i Stockholm. Gerda Boëthius skriver i sin omfattande monografi över konstnären: "Anders Zorn fick 200 kronor i belöning på akademiens högtidsdag våren 1880 'för sin modellmålning i akvarell'. Det var en utmärkelse, som annars endast gavs åt dem som utfört prisämnen. Kamraterna fingo samtliga nöja sig med 50 kronor, de det gällde studiearbeten. Han hade nu i egen tanke blivit 'en rik man' och kände sig i stånd att genomföra en länge närd dröm. Han berättar: 'Jag hade nu råd att fara till Dalom (Orsa) och måla en stor tafla som jag länge haft i tankarna en stämning som jag sett den Ungdom som går till dans på natten" I Skattungbyn gjorde han denna sommar några studier av olika slag inför målningen "Till dans". Dessa studier visar hur han levde sig in i landskapet, i naturen och dess färger samt studerade folktyper. Detta allra första utkast är således ett ytterst viktigt verk i Zorns så imponerande konstnärskap.

Schätzwert: 300.000 – 400.000 SEK

Endpreis: -

309. CARL MILLES. Efter. Solsångaren. (d)

CARL MILLES 1875-1955, efter Solsångaren Brons, höjd 36 cm Märkt under Millesgården Collection Skulpturen utfördes som ett butiksexemplar. Solsångaren är ett monument över Esaias Tegnér's dikt "Sång till solen", som står på Strömparterren i Stockholm och som hälsar den uppåtgående solen med sina framsträckta armar. Den Tegnér'ska sångens hyllning till solen tolkas som en åkallan, en hänvändelse mot höjden som på ett naturligt sätt kommer till uttryck i gestaltens rörelse. "Dig jag sjunger en sång, Du högt strålande sol, kring din konungastol djupt i blånande natt har du världarna satt som vasaller. Du ser på de bedjande ner, men i ljus är din gång."

Schätzwert: 50.000 – 60.000 SEK

Endpreis: -

310. GOTTFRID KALLSTENIUS. Strandparti - Tjust skärgård.

GOTTFRID KALLSTENIUS 1861-1943 Strandparti - Tjust skärgård Signerad och daterad G Kallstenius -23. Olja på duk, 73 x 100 cm. PROVENIENS Fritzes Kungl. Hovbokhandel, Stockholm Svensk privat samling Gottfrid Kallstenius föddes 1864 i Västervik. Efter att ha tagit studentexamen i Linköping fortsatte han sina studier vid Uppsala universitet. Under universitetstiden, där han bland annat studerade medicin, väcktes konstnärsdrömmarna och han började ta lektioner för Edvard Perséus. Efter studier vid Konstakademien reste han på ett stipendium till Frankrike och Italien. Redan vid denna tid hade han upptäckt de poetiska värden som låg förborgade i det nordiska landskapet och trots den hänförelse han kände för Italien skrev han till akademien från Verona: "Vi finna landskapet överallt, i visan, i sagan, i målningen, till dess att det slutligen hotar att bli allhärskande. Kanhända är det lockande vidd, som givit svenskens känsla denna riktning, då han hämmades på andra håll." Under 1890-talet påverkades Kallstenius av nationalromantiken och övergick till ett stämningmåleri där han gärna skildrade tallar i motljus. Talrika kustbilder där de knotiga tallarna avtecknar sig mot vatten och himmel blev kännetecknande för Kallstenius konst. Hans personliga inventering av det särpräglade svenska landskapet, så typiskt för 1890-talet, har så småningom fått sin självklara plats i den svenska konsthistorien. Somrarna i villa Månbacken, Källvik i Norra Tjust, var centrala för hans konst. Månbacken blev för familjen Kallstenius vad Sundborn var för Carl Larsson och Zorngården för Anders Zorn.

Schätzwert: 10.000 – 12.000 SEK

Endpreis: 24.000 SEK

311. OLLE HJORTZBERG. Gula rosor i silvervas mot kornblå gardin.

OLLE HJORTZBERG 1872-1959 Gula rosor i silvervas mot kornblå gardin Signerad och daterad Olle Hjortzberg 46. Olja på pannå, 73 x 60 cm. PROVENIENS Direktör Axel Ludvig Tidstrand (1871-1948), Bjursås, därefter i arv inom familjen fram till idag Industrimannen Axel Ludvig Tidstrand (1871-1948) grundade 1896 Falu Yllefabriks AB (sedermera Tidstrands Yllefabrik AB) i Sågmyra i Dalarna. Till sin 75 års dag fick Axel Tidstrand den aktuella målningen i födelsedagspresent av Gösta och Ragnar Åhlen (bröderna Åhlen var arvtagare till Åhlens och Åhlen & Holm).

Schätzwert: 40.000 – 50.000 SEK

Endpreis: -

312. CARL ELDH 1873-1954. Potatisplockerska. (d)

CARL ELDH 1873-1954 Potatisplockerska Signerad C. J. Eldh. Gjutarstämplor Herman Bergman fud. brons, höjd 16 cm, längd 21 cm.

Schätzwert: 12.000 – 15.000 SEK

Endpreis: 24.000 SEK

313. HANNA PAULI. Motiv från Kungälv.

HANNA PAULI 1864-1940 Motiv från Kungälv Signerad och daterad Hanna Pauli 1896. Olja på duk, 51 x 61,5 cm Tillsammans med sin make intog Hanna Pauli, née Hirsch, en central plats i det svenska konstlivet, alltifrån det moderna genombrottet på 1880-talet med dess opponentrörelse och en bra bit in på 1900-talet. Redan som tolvårig började Hanna Hirsch, att studera vid August Malmströms konstskola för kvinnor och hon fortsatte vidare på Tekniska skolan (nuvarande Konstfack). 1881 antogs hon vid Konstakademien i Stockholm och redan 1885 vann Hanna andra priset, den så kallade hertigliga medaljen, för sitt stora grupporträtt 'Vid lampan'. Samma år reste hon ned till Paris och fortsatte sin utbildning vid Académie Colarossi i nära två år. På hösten 1887 gifte hon sig med konstnären Georg Pauli och hemmet blev en samlingsplats för många av tidens viktiga kulturpersonligheter.

Schätzwert: 15.000 – 18.000 SEK

Endpreis: 11.000 SEK

314. GOTTFRID KALLSTENIUS 1861-1943. Motiv från Borsö 1896.

GOTTFRID KALLSTENIUS 1861-1943 Motiv från Borsö 1896 Signerad Kallstenius och signerad a tergo "Målad på Borsö i sörmålandiska gården 1896, G Kallstenius". Olja på duk fäst på pannå, 36 x 44 cm.

Schätzwert: 12.000 – 15.000 SEK

Endpreis: 12.000 SEK

315. AGNES DE FRUMERIE. Ett promenerande äldre par. Brons.

AGNES DE FRUMERIE 1869-1937 Ett promenerande äldre par Signerad Agnes de Frumerie. Patinerad brons, höjd 37,5 cm. PROVENIENS Privat samling Berlin till 2021 Troligtvis utförd i Paris omkring 1906. Modellen förefaller vara oregistrerad och således unik. En snarlikt gumma, också viskande, förekommer i Agnes de Frumeries kända skulpturgrupp "Omnibussen", utförd omkring denna tid (Västergötlands länsmuseum) (G. Elison, "Agnes de Frumerie", i "Kvinna Et konstnär", 1998, s. 31 avbildad i färg). Agnes de Frumerie fick stor uppmärksamhet på både Salongen och i press för sina genregupper. I en snabb och träffsäker modelleringsstil skildrar hon vardagsscener med både mycket humor och värme.

Schätzwert: 20.000 – 25.000 SEK

Endpreis: 28.000 SEK

319. OLOF ARBORELIUS. Ämndskap.

OLOF ARBORELIUS 1842-1915 Ämndskap Signerad Olof Arborelius. Olja på duk, 71 x 105 cm.

Schätzwert: 10.000 – 12.000 SEK

Endpreis: -

320. JULIA STRÖMBERG. Skärgårdsliv.

JULIA STRÖMBERG 1851-1920 Skärgårdsliv Signerad med monogram och daterad Julia Strömberg 1887. Olja på duk, 42,5 x 60,5 cm. Det här västkustmotiv av Julia Strömberg från 1887 är väldigt typiskt för hennes sätt att måla där hon stiliserar själva landskapet. Det handlar mer om att återge atmosfären, stämningen och ljuset i själva bilden än en exakt återgivning av de små detaljerna. Strömberg studerade i början av 1870-talet vid Valands målarskola i Göteborg och under åren 1872-80 studerade hon vid Konstakademien i Stockholm. Hon studerade även vidare på Konstnärskolans målarskola i Stockholm 1899-1901. Främst ägnade sig Strömberg åt landskapsmåleri och motivbilderna var oftast hämtade från Västkusten men även i stockholmstrakten. Tillsammans med Julia Beck var hon under 1870-talet i akademikretsar en av de främsta sammanhållande krafterna och fick av kamraterna hedersnamnet "Mamma" för sina insatser. Hon var 1885 en av undertecknarna av opponentskrivelsen mot akademien och tillhörde 1886-1896 Konstnärskolans förbund och var senare även medlem av Föreningen Svenska konstnärinnor. Strömberg ställde ut vid Konstakademien i Stockholm och vid ett flertal tillfällen i Göteborg. Något som är bortglömt i alla skildringar av hennes konstnärskap är att hon även kan räknas in i den exklusiva kretsen av svenska skagenmålare, hon vistades i Skagen enbart 1885, men hennes porträtt målades av den kände danske konstnären Severin Krøyer och hängdes sedan upp på Brøndums hotell.

Schätzwert: 15.000 – 18.000 SEK

Endpreis: -

321. PRINS EUGEN. Afton, Albysjön 1905.

PRINS EUGEN 1865-1947 Afton, Albysjön 1905 Signerad Eugen samt a tergo Eugen. Olja på duk, 25,5 x 46 cm.

Schätzwert: 25.000 – 30.000 SEK

Endpreis: 65.000 SEK

322. JOHN BAUER. Sagoflickan.

JOHN BAUER 1882-1918 Sagoflickan Signerad och betitlad på bakstycket 'John Bauer: Sagoflickan'. Tusch och akvarell på papper, 149 x 156 mm. Pappret har på baksidan vikts på samtliga sidor, 54 mm. på ovensidan och c. 10 mm. på övriga sidor. På den större omvikningen har Bauer tecknat djurfigurer, en sprutande val samt (?) hästar PROVENIENS Gåva från konstnären till sin äldste bror Hjalmar Bauer (1874-1949), skänkt av denne till Bernt Vilhelm Lindskog (f. Jönköping 1902), Generaldirektör vid Patentverket, Lindskog donerade 1959 ett 25-tal verk av Bauer till Jönköpings museum Privat samling Finland UTSTÄLLD Trollbunden. John Bauer och den magiska naturen, Prins Eugens Waldemarsudde, Stockholm 5 september 2020-23 maj 2021, katalognr 64 LITTERATUR Prins Eugens Waldemarsudde, Trollbunden, 2020, sidan 291, avbildad helsida i färg sidan 279 Studie till John Bauers ikoniska verk "Sagoflickan" från 1912 (Privat ägo) (G. Lindqvist, John Bauer, 1979, s. 35 illustrerad) (fig. 1). "Sagoflickan" utfördes också som träsnitt 1914 (fig. 2). John Bauer utförde tre varianter på detta ämne vilka spänner över hela hans verksamhetsperiod, "Sagoprinsessan", "Sagoflickan" och "Freja". Till samtliga har hans hustru Ester, född Ellqvist tjänat som förebild. "Sagoprinsessan" tillkom sommaren 1904 på Tjockö i Stockholms skärgård. Ester Ellqvist, hans studiekamrat och flickvän med vilken han gifte sig 1906, ses stående i profil på en lavaklädd berghäll med en björkskog i bakgrunden mot en blå himmel med solbelysta moln, klädd i en fotsid vid dräkt med en röd mantel hängande över axlar och rygg och med en liljekonvalj i bröstlinningen. Målningen är inte ett porträtt av Ester Ellqvist utan idealbilderna av kvinnan, så som John Bauer ville se henne, ren, oskuldsfull och upphöjd som en oåtkomlig Valkyria. Hennes monumentala gestalt och hennes i ett okänt fjärran vilande blick är gudinnans. I början av 1905 utför John Bauer den slutliga målningen efter den friskare och mer spontana skissen (Jönköpings Museum, oljestudien i privat ägo) (fig. 3). Nästa version på ämnet, och den mest kända, är "Sagoflickan" från 1912. Målningen har utan tvivel lånat drag av Esters profil, men Bauer målar inte längre sin hustru annat än i överförd bemärkelse. Detta till trots, då Bauer ställde ut målningen på 1913 års utställning på Konstnärshuset i Stockholm, kallade konstnärskamraterna den för "Bröstbild av fru Bauer" (G. Lindqvist, John och Ester, 1991, s. 74). Den stoltserade sagoflickan har fått monumental form och avståndet till hennes upphöjdhed är minst lika stort som i "Sagoprinsessan". "Sagoflickan" ses sittande med överkroppen bar på en stor gråsten högt över ett nordiskt skogs- och sjölandskap emot skymningen. Hon är vacker och livfull med långt, guldfärgat hår - en förlaga till de prinsessor som syns i Bauers konst de kommande åren. Betoningen på landskapet och flickans sensuella pose och uttryck, framkallar bilden av ett lockande skogsrå. För Karlskrona flickläroverk utför han 1917 sin sista version på ämnet, en stor målning som föreställer Freja, den nordiska kärleks- och fruktbarhetsgudinnan, idag överflyttad till Blekinge länsmuseum (Lindqvist, op. cit., illustrerad s. 118) (fig. 4) (en oljestudie i Jönköpings Museum samt en i privat ägo, såld på auktion 2007). Bauer har på nytt använt sig av "Sagoflickan" med sin blottade överkropp och sitt långa hängande ljuslockiga hår, men denna gång har han låtit flickan sitta bredbent inbjudande och med skötet dolt av ett löst draperat kläde. Till likhet med "Sagoflickan" ses Freja sittandes på en stor gråsten högt över ett nordiskt skogs- och sjölandskap. Till skillnad från de späda kvinnogestalterna i "Sagoprinsessan" och "Sagoflickan" har "Freja" blivit en kraftfull gestalt med breda axlar. Freja uttrycker en tung sensualism och livskraft, och Bauer har här lyckats behålla känslan av livsmoder och urkraft, trots linjens renhet och den dekorativa stiliseringen.

Schätzwert: 100.000 – 125.000 SEK

Endpreis: 145.000 SEK

326. OLOF HERMELIN 1827-1913. Insjölandskap.

OLOF HERMELIN 1827-1913 Insjölandskap Signerad och daterad O Hermelin 1885. Olja på duk, 76,5 x 131 cm UTSTÄLLD Section Suédoise, Exposition Universelle Palais des Beaux-Arts, Paris, 1889.

Schätzwert: 60.000 – 80.000 SEK

Endpreis: 60.000 SEK

327. OLOF HERMELIN. Konstnären i sommarlandskap.

OLOF HERMELIN 1827-1913 Konstnären i grönskande sommarlandskap Signerad O. Hermelin. Olja på duk, 29 x 49 cm.

Schätzwert: 15.000 – 18.000 SEK

Endpreis: -

328. BO VON ZWEIGBERGK. Bo von Zweigbergk, Promenade des Anglais.

BO VON ZWEIGBERGK 1897-1940 Promenade des Anglais - Nice Signerad och daterad BZ 27 Nice. Olja på panna av papp, 21,5 x 30 cm.

Schätzwert: 8.000 – 10.000 SEK

Endpreis: 11.000 SEK

329. OLLE HJORTZBERG. Bukett med gullvivor (primula veris).

OLLE HJORTZBERG 1872-1959 Bukett med gullvivor (primula veris) Signerad och daterad Olle Hjortzberg 45. Olja på pannå, 50 x 61 cm. Olle Hjortzbergs konstnärsgärning har av eftervärlden kommit att präglas av hans inspirerade stafflimåleri - fantastiska blomsterstilleben, målade i en skimrande färgskala. Målningarna uppvisar en sällan skådad blomsterprakt, floran är outsinlig och de lätta penseldragen är av en mästars hand. Hjortzbergs popularitet som skildrare av svenska blommor är lika stark nu som då, för över ett halvsekel sedan. Häri ligger kanske själva essensen av den svenska folksjälen. Sommaren är äntligen här! Våra trädgårdar och ängsmarker slår ut i full blom och vi kan samtidigt njuta av denna prunkande sommarbukett av mästaren Olle Hjortzberg.

Schätzwert: 80.000 – 100.000 SEK

Endpreis: 90.000 SEK

330. GUNNAR WENNERBERG. Franskt landskap - skiss från Gouvieux.

GUNNAR G:son WENNERBERG 1863-1914 Franskt landskap - "skiss från Gouvieux" Olja på duk 24 x 52,5 cm. Utförd omkring 1886 då konstnären studerade för Henri Gervex och Léon Bonnat i Paris Gunnar G:son Wennerberg var son till ecklesiastikministern, landshövdingen och skaparen av *Gluntarne*, Gunnar Wennerberg (1817-1901). Efter studentexamen och juridiska studier i Uppsala fick han sin konstnärliga utbildning i Paris, där han 1886 blev elev till Henri Gervex och Léon Bonnat. Gunnar G:son Wennerberg är tillsammans med Alf Wallander främst känd som den store förnyaren och introduktören av jugendstilen i svensk konstindustri. Hans kända stafflimåleri består nästan uteslutande av blomsterstilleben, utförda kring sekelskiftet. Den nu aktuella målningen från konstnärens studietid i Paris på 1880-talet visar konstnären som en sensibel landskapsmålare, med en av impressionismen präglad, friare penselföring. Man kan i detta sammanhang med fog tala om ett unikt verk i hans produktion, vilket tillför en ytterligare dimension till ett redan betydande konstnärskap. Gouvieux, denna lantliga idyll, ligger i departementet Oise i regionen Hauts-de-France i norra Frankrike. I närheten ligger både Chantilly och Senlis, som har gjort sig känd genom att Nils Dardel och Einar Jolin skapade en liten konstnärskoloni där 1912-1914.

Schätzwert: 8.000 – 10.000 SEK

Endpreis: 9.000 SEK

331. CARL FREDRIK HILL. Figurer i utsmyckad monumentalinteriör.

CARL FREDRIK HILL 1849-1911 Figurer i utsmyckad monumentalinteriör Färgkrita på papper, bildmått 12 x 20 cm (bladmått 21,5 x 35 cm). PROVENIENS Marie Louise Klason (1852-1929), née Hill (konstnärens syster), därefter i arv till hennes dotter Petra Hedborg (1893-1979), née Klason, Bryssel, Svensk privatsamling UTSTÄLLD Carl Fredrik Hill, Malmö Konsthall, 1976, katalognr 635 Sannolikt en gåva av Petra Hedborg till nuvarande ägares svärfar som var ambassadör i Bryssel. Enligt uppgift kan motivet ha tillkommit efter att Carl Fredrik Hill tillsammans med sin moster varit på ett operabesök i Köpenhamn.

Schätzwert: 20.000 – 25.000 SEK

Endpreis: 17.000 SEK

332. BENGT NORDENBERG. Fiskarbarn.

BENGT NORDENBERG 1822-1902 Fiskarbarn Signerad och daterad B Nordenberg 82. Olja på duk, 44 x 57,5 cm PROVENIENS Fritzes Kungliga Hovbokhandel, Stockholm Godsägare Åke Ribbhammar (1918-1999), Asbysand Privat svensk samling.

Schätzwert: 30.000 – 40.000 SEK

Endpreis: 20.000 SEK

333. JOHAN TIRÉN. Åreskutan.

JOHAN TIRÉN 1853-1911 Åreskutan i vårskrud Signerad och daterad Johan Tirén 1905. Olja på duk, 85 x 165 cm.

Schätzwert: 60.000 – 80.000 SEK

Endpreis: 55.000 SEK

334. JOHAN FREDRIK HÖCKERT. Tillskriven. Samemoder med sitt barn.

JOHAN FREDRIK HÖCKERT 1826-1866, tillskriven Samemoder med sitt barn Olja på dubblerad duk, 95 x 92 cm. Rikt ornamenterad ram Målningen är en studie eller replik till "Det inre av en lappkåta", utförd 1857, i samlingarna på Nationalmuseum (NM 967) PROVENIENS Privat samling USA fram till 2020 Relaterad till "Det inre av en lappkåta", utförd i Paris 1857, Johan Fredrik Höckerts kanske mest kända målning (Aron J. T. Borelius, Johan Fredrik Höckert 1826-1866, 1927, ss. 147-164, fig. 63, s. 130, nr. 79) (se fig). Målningen utgör antingen en förstudie i skala 1:1 till modern med barnet eller en del-replik. "Det inre av en lappkåta" väckte stor uppmärksamhet bland publiken och hos franska recensenter då den ställdes ut på Salongen våren 1857. I synnerhet fascinerades man av den vackra samekvinnan med sitt barn, vilket förestaltade att Höckert fick beställningar på målningar enbart föreställande dessa. "Det inre av en lappkåta" recenserades i ett flertal franska tidningar av vilka Borelius, op. cit., har publicerat ett flertal. Allmänt ansågs målningen vara Salongens bästa målning. På hösten samma år ställdes målningen ut på en separat utställning tillkommen inkom för denna målning på Konstakademien i Stockholm. Enligt Aftonbladet den 18 november väckte målningen stor uppmärksamhet och drog "en ofantlig mängd av besökande till Konstföreningens lokal i Akademien (idem.). Följande år inköptes målningen till Statens konstsamlingar. Att det i synnerhet var modern med sitt barn som väckte publikens beundran framgår av en recension av den danska konstkritikern Julius Lange i i samband med att "Det inre av en lappkåta" ställdes ut på den skandinaviska utställningen i Köpenhamn 1872 (Nutids-Kunst, 1873, s. 480): ""Det er især Moderens Skikkelse som i dette Billede drager Blikket til sig, den vikker ikke alene en overfladisk Opmærksomhed ved sin sælsomme og fremmede Dragt, men taler ogsaa til Følelsen ved en vis uciviliseret Ynde, der gaaer gjennem hele Skikkelsens Bevægelse. Vi føle saa fuldkomment med denne kjærloge Moderlighed, som alligvel har en Stil, en Bojning, en Vendning, der tilhører en rent fremmed Race."" För en nutida betraktare kan det vara svårt att förstå all den uppmärksamhet som riktades kvinnan med sitt barn i målningen. 1857 då Höckert målade "Det inre av en lappkåta", var det emellertid få som hade besökt Lappland, än färre som sett en same. Höckert var en av de första konstnärerna som besökte Lappland och skildrade samerna liv. Hans målningar med lapplandsmotiv kom därför att framstå som exotiska och sällsamma, inte inkom på en utländsk publik, utan även den skandinaviska.

Schätzwert: 15.000 – 20.000 SEK
Endpreis: 15.500 SEK

335. GOTTFRID KALLSTENIUS 1861-1943. Aftonrodnad i skärgården.

GOTTFRID KALLSTENIUS 1861-1943 Aftonrodnad i skärgården Signerad och daterad G. Kallstenius -36. Olja på duk, 70 x 120 cm.

Schätzwert: 15.000 – 20.000 SEK
Endpreis: 15.000 SEK

336. ALFRED WAHLBERG. Bokskog.

ALFRED WAHLBERG 1834-1906 Bokskog Signerad Alfr. W-g. Olja på duk, 67 x 42,5 cm.

Schätzwert: 15.000 – 18.000 SEK
Endpreis: -

337. ESTHER KJERNER. Blomsterstilleben. (d)

ESTHER KJERNER 1873-1952 Blomsterstilleben Signerad och daterad E. Kjerner 1929. Olja på duk, 80 x 65 cm. PROVENIENS Gösta Stenman, Stockholm.

Schätzwert: 25.000 – 30.000 SEK
Endpreis: 20.000 SEK

338. JOHAN TOBIAS SERGEL 1740-1814. M De La Bourdonnière.

JOHAN TOBIAS SERGEL 1740-1814 M De La Bourdonnière Blyerts på papper, 21 x 32,5 cm. PROVENIENS: Slottsarkitekten Jean Eric Rehn, Stockholm genom arv till hans dotter Johanna Gustava Rehn g.m. friherre R.F. Hochschild deras son friherre C. Hochschild hans son Baron C.F.L. Hochschild g.m. A.E.C. Piper därefter i arv på Bellinga till omkring 1960, då Bellinga samligen överfördes till familjen Pipers egendom Krageholm där till omkring 1997 UTSTÄLLNINGAR: Lund, Rokoko och Gustaviansk, Skånska Konstmuseum, Akademiska Föreningen Lund at the Artmuseum Lunds Universitet, 13-27 februari 1938, (katalog, R. Josephson), nr. 233, porträtt föreställande M De La Bourdonnière (utlånad av Claes Piper, Bellinga).

Schätzwert: 30.000 – 35.000 SEK
Endpreis: -

339. JOHAN TOBIAS SERGEL. Man i Svenska dräkten.

JOHAN TOBIAS SERGEL 1740-1814 Man i Svenska dräkten Blyerts på papper, 27 x 20 cm. PROVENIENS Slottsarkitekten Jean Eric Rehn, Stockholm, genom arv till hans dotter Johanna Gustava Rehn g.m. friherre R.F. Hochschild, deras son friherre C. Hochschild, hans son Baron C.F.L. Hochschild g.m. A.E.C. Piper, därefter i arv på Bellinga till omkring 1960, då Bellinga samligen överfördes till familjen Pipers egendom Krageholm, där till omkring 1995.

Schätzwert: 35.000 – 40.000 SEK
Endpreis: -

340. CARL-AUGUST EHRENSVÄRD. Ärkeängeln och Blåsut.

CARL AUGUST EHRENSVÄRD 1745-1800 Ärkeängeln och Blåsut Sepiateckning på papper, 20 x 44 cm.

Schätzwert: 6.000 – 8.000 SEK
Endpreis: 5.700 SEK

341. JOHAN FREDRIK VON BREDA. Målare Konstens Genius.

JOHAN FREDRIK VON BREDA 1788-1835 Målare Konstens Genius Signerad och daterad John Fr: v: Breda Inv: et pinx: 1826. Olja på duk, 124 x 78,5 cm. På baksidan Oscar I:s samlingsetikett (Anno 1847, No 3?) PROVENIENS Oscar I, kung av Sverige och Norge, samling Svensk privat samling UTSTÄLLD Konstakademien, Stockholm 1826, katalognr 61 LITTERATUR Emil Hultmark: Kungl. Akademiens för de fria utställningar 1794-1887, Stockholm 1935, omnämnd sidan 54 Johan Fredrik von Breda föddes i London som son till porträttkonstnären och hovmålaren Carl Fredrik von Breda. Han framträdde tidigt som konstnär. Han genomgick Konstakademien och deltog från 1804 i dess utställningar med porträtt och landskap samt med kopior efter äldre mästare. Från 1813 ställde han ut flera historiestycken i den akademiska stilen som Hebe, Belisarius, Johannes evangelisten, Herkules på bålet, Priamos och Akilles med flera verk. 1815 övergick han till den gotiska oppositionen mot Akademien. Breda finns representerad vid bland annat Nationalmuseum i Stockholm och vid Norrköpings konstmuseum. "Målare Konstens Genius söker hos Allmaktens försonande Symbol, emellan Gud och Menniskor, Regnbågen, styrka , att försvara de Konstnärers namn, hvilka redan i tidehvarvet förherrligat Konsten samt beskydd för dem som söka att vidare värdigt frmaställa densamma".

Schätzwert: 40.000 – 50.000 SEK
Endpreis: -

342. ALEXANDER ROSLIN. Efter. Maria Kristina av Österrike, hertiginna av Saxe-Teschen.

ALEXANDER ROSLIN 1718-1793, efter Maria Kristina av Österrike, hertiginna av Saxe-Teschen (1742-1798), syster till Marie-Antoinette Punktgravyr av Francesco Bartolozzi (1728-1815) och Michele Benedetti (1745-1810), 53 x 38 cm. Provtryck i rött före skrift 2 état av 6, mycket sällsynt, cirka 1780-82 "peint par Mr le Chevalier Roslin et dessiné par Mr Benedetti, engraved by F Bartolozzi engraver to his Majesty 1782" PROVENIENS Bankiren Mortimer Loeb Schiff (1877-1931), Amerikas scoutorganisations 5:e president, hans samlarstämpel på baksidan Ett avdrag före skrift och före det kejserliga emblemet, 1:a état, finns i Davison Art Center, Wesleyan University, USA. Text på baksidan: "Marie Christine d'Autriche, Duchesse de Saxe-Teschen, soeur de la Reine Marie Antoinette d'après Roslin, par Bartolozzi. dans cet état de sanguine avant la lettre, c'est le chef d'oeuvre de Bartolozzi, surtout dans le rendu des etoffes - Une impression moins brillante que celle-ci a été prêtée par le Musée du Louvre a L'Exposition de la Bibliothèque Nationale, et reproduite dans le Catal: de cette dernière".

Schätzwert: 10.000 – 12.000 SEK

Endpreis: 14.131 SEK

343. ANDERS ZORN. Anna kammar sig.

ANDERS ZORN 1860-1920 Anna kammar sig Etsning, 1906, signerad Zorn. I. 18 x 11,9 cm LITTERATUR Asplund 200 Hjärt & Hjärt 245 Zorn Gallery 200 2 état (av 3), sällsynt.

Schätzwert: 20.000 – 25.000 SEK

Endpreis: 38.000 SEK

344. BERNHARD OSCARSSON. Riddarfjärden sett från Skinnarviksberget på Södermalm. (d)

BERNHARD OSCARSSON 1894-1977 Riddarfjärden sett från Skinnarviksberget på Södermalm Signerad och daterad Oscarsson 1935. Olja på duk, 47 x 55 cm.

Schätzwert: 10.000 – 12.000 SEK

Endpreis: 8.509 SEK

345. GERHARD NORDSTRÖM. Utan titel - Grönskande sommarbild.

GERHARD NORDSTRÖM 1925-2019 Utan titel - Grönskande sommarbild Signerad G. Nordström. Olja på pannå, 182 x 146 cm.

Schätzwert: 60.000 – 80.000 SEK

Endpreis: 97.500 SEK

346. ROBERT THEGERSTRÖM 1857-1919, tillskriven, Porträtt föreställande hans hustru Elin i Paris 1890/91.

ROBERT THEGERSTRÖM 1857-1919, tillskriven Porträtt föreställande hans hustru Elin Thegerström Pastellkrita på papper fäst på duk, 116 x 89 cm. Påskrift på baksidan: "Fru Elin Thegerström, målad i Paris 1890 eller 91 af R. Thegerström, intygas af Elin Thegerström". Elin Thegerström, född Lamm, gifte sig 1887 med konstnären.

Schätzwert: 30.000 – 40.000 SEK

Endpreis: 25.000 SEK

352. ALBERT EDWARD WANG. Oktoberdag i Jardins des Tuileries, Paris.

ALBERT EDWARD WANG Danmark 1864-1930 Oktoberdag i Jardins des Tuileries, Paris Signerad och daterad AW Paris 89. Olja på duk, 19,5 x 41,5 cm.

Schätzwert: 10.000 – 12.000 SEK

Endpreis: -

353. MALTHE ENGELSTED. Parti poker.

MALTHE O. ENGELSTED Danmark 1852-1930 Parti poker Signerad och daterad M.E 1891. Olja på duk, 55 x 75 cm. Signed and dated M.E 1891. Oil on canvas, 55 x 75 cm. UTSTÄLLD Nordische Kunst Ausstellung in Lübeck 1895 Kleiss Kunsthandel, København.

Schätzwert: 20.000 – 25.000 SEK

Endpreis: 12.000 SEK

354. VIGGO PEDERSEN. Studiestund.

VIGGO PEDERSEN Danmark 1854-1926 Studiestund Signerad och daterad Viggo Pedersen 1898. Olja på duk, 54 x 45 cm.

Schätzwert: 15.000 – 18.000 SEK

Endpreis: 19.000 SEK

355. BERTEL HANSEN-SVANEKE. Interiör med dukat bord.

BERTEL HANSEN-SVANEKE Danmark 1883-1937 Interiör med dukat bord Signerad och daterad Bertel H-Svaneke. Olja på duk, 48 x 53 cm.

Schätzwert: 10.000 – 12.000 SEK

Endpreis: -

356. HELENE SCHJERFBECK. Vid staffliet.

HELENE SCHJERFBECK Finland 1862-1946 Vid staffliet Signerad H.S. Kolkrita på papper, 48 x 35 cm.

Schätzwert: 50.000 – 60.000 SEK

Endpreis: 45.000 SEK

357. JUSSI MÄNTYNEN. Finland 1886-1978, Älgar, skulptur i patinerad brons.

JUSSI MÄNTYNEN Finland 1886-1978 Älgar Signerad Jussi Mäntynen. Patinerad brons, höjd 56,5 cm, 42,5 x 26 cm, träsockel medföljer. PROVENIENS Carlssons skola, Stockholm.

Schätzwert: 60.000 – 80.000 SEK

Endpreis: 65.000 SEK

358. CARL ANDERS EKMAN. Floras kröning.

CARL ANDERS EKMAN Finland 1833-1855 Floras kröning Olja på uppfodrad duk (svarta ramlinjer), 23 x 30 cm. På baksidan intygad av S Hörhammer Förgylld ram i nyrokoko UTSTÄLLD Galerie Hörhammers utställning, september 1941, katalognr 20 Små verk av stora konstnärer, Galerie Hörhammer, Helsingfors 1985, katalognr 7 Carl Andreas (Karl Anders) Ekmans lovande konstnärarbana fick ett abrupt slut, då han avled i Düsseldorf endast 22 år gammal i tuberkulos. Han var brorson till konstnären Robert Wilhelm Ekman (1808-1873), allmänt känd som "det finska måleriets fader". Carl Andreas Ekman växte upp i en starkt kristen familj. Hans far var kaplan i den evangeliskt-lutherska kyrkan i Finland. Ekman studerade vid Konstakademien i Stockholm 1844-46, därefter vid Finska Konstföreningens Ritskola i Åbo 1849-52 och slutligen vid Staatliche Kunstakademie i Düsseldorf 1854-55. Hans verk ställdes första gången ut år 1855. 1988 hölls en utställning av hans verk på Ateneum i Helsingfors. Katalogen upptar endast 31 arbeten, akvareller och oljeskisser. Ekman finns representerad i Ateneum, Tammerfors Konstmuseum och Cygnaeus Galleriet, Helsingfors.

Schätzwert: 6.000 – 8.000 SEK

Endpreis: 6.000 SEK

359. EDVARD MUNCH. Norge 1863-1944, Fra Vestre Aker, utförd 1882.

EDVARD MUNCH Norge 1863-1944 Fra Vestre Aker Olja på kartong fäst på pannå av papp, 29,5 x 25,5 cm. Utförd 1882. Bär påskrift i n.h.h. På baksidan följande påskrift: "Av Edv. Munch fra Vestre Aker omk. 1880 (Frk. Inger Munchs opplysning). G." Målningen är registrerad på Munchmuseet sedan 1950-talet. PROVENIENS Inger Munchs samling, konstnärens syster (1868-1952) Skeppsredare och konstsamlare Ragnar Moltzaus samling, Oslo (från 1951) Margit Østby (från 1968) Stockholms Auktionsverk, vårens kvalitetsauktion, 1973, katalognr 757 Privat svensk samling UTSTÄLLD Edvard Munch utstilling: malerier, akvareller, tegninger, grafikk, Kunsternes Hus, Oslo 1951, katalognr 15, Ausstellung Edvard Munch, Haus der Kunst, München-Köln Gemäldesammlung 1954-55, katalognr 2, Kunstforeningens Edvard Munch udstilling, Statens Museum for Kunst, København och Fyn Stiftsmuseum, Odense, 1955, katalognr 2, Edvard Munch: Ausstellung, September-Dezember 1965, Galerie Beyeler, Basel, katalognr 3 LITTERATUR Gerd Woll: Edvard Munch - samlede malerier, Catalogue Raisonné, Bind 1, 1880-1897, Cappelen Damm, 2008 (Woll M70), omnämnd och avbildad sidan 81. Stockholms Auktionsverk vill framföra ett varmt tack till seniorkurator Petra Pettersen på Munchmuseet i Oslo för hjälp med katalogiseringen av detta verk. Edvard Munch - Norges främste konstnär Karriären var lång, omvälvande och synnerligen innehållsrik. Edvard Munch arbetade aktivt i över sextio år; alltifrån debuten på 1880-talet, genom den symbolistiska perioden på 1890-talet, från sekelskiftet som en av de tidigaste expressionisterna och ända fram till sin död 1944. Han drevs av en aldrig sinande experimentlusta och sökte sig hela tiden framåt. Hans verk är idag självklarheter i de mest prominente museernas samlingar och när en version av Skriet såldes för rekordpriset 120 miljoner dollar 2012 var det den högsta summa som någonsin betalats på auktion.

Schätzwert: 250.000 – 300.000 SEK
Endpreis: 1.250.000 SEK

360. HANS ANDREAS DAHL. En sommardag vid Aurlandsfjorden, Sognefjord, Norge.

HANS ANDREAS DAHL Norge 1881-1919 En sommardag vid Aurlandsfjorden, Sognefjord, Norge Signerad Hans Andreas Dahl. Olja på duk, 67 x 100 cm.

Schätzwert: 30.000 – 40.000 SEK
Endpreis: 80.000 SEK

361. HANS ANDREAS DAHL. Från Sognefjorden, Norge.

HANS ANDREAS DAHL Norge 1881-1919 Från Sognefjorden, Norge Signerad Hans Andreas Dahl. Olja på duk, 96 x 158 cm.

Schätzwert: 60.000 – 80.000 SEK
Endpreis: 100.000 SEK

362. FRITS THAULOW. Christiania Fjord.

FRITS THAULOW Norge 1847-1906 Christiania Fjord Signerad Frits Thaulow. Olja på duk, 60 x 80 cm. PROVENIENS Blomqvist's Kunsthandel, Oslo, No 2088 Svensk privat samling Den norske konstnären Frits Thaulows konstnärplaner motarbetades av fadern och det var inte förrän han tagit sin apotekarexamen som han kunde börja studera vid Det Kongelige Danske Kunstakademi i Köpenhamn 1870. Han lämnade akademien 1873 och kom så småningom till Paris, där han bland annat tog intryck av den svenske friluftsmålaren Carl Skånberg. Han påverkades även av akademiska realister som Jean Bastien-Lepage och av vattenmålaren Charles Daubigny. 1879 återvände Thaulow till hemstaden Oslo, där hans blandning av realism och impressionism blev mycket uppskattad. Under 1880-talet ägnade han sig sedan åt friluftsmåleri i Norge, bland annat en kort tid i den friluftsakademi som han själv skapade i Modum för att måla vinterlandskap. Under somrarna företog Thaulow en rad utflykter med båt längs Oslofjorden och målade idylliska kustlandskap badande i sol. På ett mästerligt sätt har konstnären i den aktuella målningen skildrat klipporna och den blommande vegetationen vid vattnet i både sol och skugga. De solbelysta delarna i berghällen skiftar i skimrande rödlätta toner och man kan verkligen känna de varma, av solen uppvärmda, stenblocken.

Schätzwert: 150.000 – 200.000 SEK
Endpreis: 145.000 SEK

363. GEORGE HEMING MASON. Tillskriven. The Clothes Line.

GEORGE HEMING MASON England 1818-1872, tillskriven The Clothes Line Olja på papper fäst på duk, 17 x 34 cm.

Schätzwert: 10.000 – 12.000 SEK
Endpreis: 10.000 SEK

364. JOSEPH FÉLON. Matin au Bois de Boulogne.

JOSEPH FÉLON Frankrike 1818-1897 Matin au Bois de Boulogne Signerad J Félon. Olja på duk, 36 x 25,5 cm. Joseph Félon föddes 1818 i Bordeaux och var en mångsidig konstnär, skulptör, glaskonstnär, keramik och litograf. Efter studier i Bordeaux för Pierre Lacour d.y. och Gaspard de Galard blev han antagen vid Ecole des Beaux-Arts i Paris 1839.

Schätzwert: 12.000 – 15.000 SEK
Endpreis: 12.000 SEK

365. ROBERT ANTOINE PINCHON. Hamnmotiv.

ROBERT ANTOINE PINCHON Frankrike 1886-1943 Hamnmotiv Signerad Robert A Pinchon. Olja på duk, 131 x 97 cm.

Schätzwert: 50.000 – 60.000 SEK
Endpreis: -

366. ALFRED EMILE LÉOPOLD STEVENS. Dam i trädgård - skiss.

ALFRED EMILE LÉOPOLD STEVENS Belgien 1823-1906 Dam i trädgård - skiss Signerad A Stevens. Olja på pannå, 31 x 22,5 cm.

Schätzwert: 20.000 – 25.000 SEK
Endpreis: 16.000 SEK

367. PABLO PICASSO. Efter. Le Crâne de Chèvre sur la table. (d)

PABLO PICASSO, efter Spanien/Frankrike 1881-1973 Le Crâne de Chèvre sur la table (Goat Skull on the Table) Signerad och nummerad med blyerts Picasso 126/150. Färgakvatint, 1953, Tryckt på BFK Rives papper. Editerad av Atelier Lacourière, Paris. I. 50,8 x 65,4 cm, S. 56 x 76,5 cm.

Schätzwert: 80.000 – 100.000 SEK

Endpreis: 63.000 SEK

368. ENRIQUE SERRA Y AUQUE. Spanien 1859-1918, Landskap med skulpturföntän.

ENRIQUE SERRA Y AUQUE Spanien, 1859-1918 Landskap med skulpturföntän Signerad Enrique Serra Roma. Olja på duk, 73 x 117 cm, samtida träram.

Schätzwert: 10.000 – 12.000 SEK

Endpreis: 28.000 SEK

369. BELA ADALBERT CZOBEL. Ungern, Budapest 1883-1976, Blomsterstilleben. (d)

BELA ADALBERT CZOBEL Ungern, Budapest 1883-1976 Blomsterstilleben Signerad Czobel. Olja på duk, 73 x 60 cm. PROVENIENS Ernst (Ernö) Naményi föddes 1888 i Budapest Ungern och utbildade sig till doktorerad ekonom i Budapest och var även aktiv rörande kultur och konsthistoria och skrev artiklar. 1949 emigrerade han med sin familj till Paris och arbetade som skribent och konsthistoriker. Han hade ett stort kontaktnät med konstnärer ofta med judisk anknytning och han var god vän med Czobel och målningen ovan fick han i present av sina vänner. Ernst (Ernö) Naményi dog i Paris 1957, vidare i arv till nuvarande ägare. Béla Czobel kom att bli en av de mest ansedda ungerska konstnärerna. Han föddes till en judisk-ungersk familj i Budapest 1883. Han blev elev till Béla Iványi-Grünwald i Nagybánya fria skolan, vilken hölls i en konstnärskoloni i det nuvarande Baia Mare, Rumänien. 1902 åkte han till München för att studera, där han blev vän med Jules Pascin, Rudolf Levy och Walter Bondy. 1904, som många andra unga konstnärer från Ungern, åkte han till Paris för ytterligare studier, han deltog i Académie Julian som elev till Jean Paul Laurens. Hans stil återspeglade först principerna för naturalism i Nagybánya-skolan. Efter att ha träffat målare från Fauves-gruppen 1905 i Paris och sett deras arbete på den inflytelserika Salon d'Automne-utställningen det året började han införliva starka färger i sina verk. 1911 blev han medlem i Nyolcak ("De åtta"), en inflytelserik modernistisk grupp i Budapest. De var kända för att införa postimpressionistiska stilar i Ungern, förutom fauvismen, kubismen och expressionismen. Under första världskriget åkte Czobel till Nederländerna, där han fortsatte att arbeta i fauvist stil. Han tillbringade också tid i Berlin, där han blev en del av Neue Sezession-rörelsen. Hans unika stadsbilder, interiörer och porträtt hade en atmosfär, vilka påminner om den tyska expressionistiska skolan och de ställdes ut i Berlin och därefter i Budapest. Från 1925-1939 bosatte sig Czobel i Paris, där han hade en studio i Montparnasse. På vintern arbetade han i Paris och på sommaren i Szentendre, en pittoresk ungersk stad, strax norr om Budapest, där det idag finns ett Béla Czobel-museum. År 1929 höll han en enmansutställning i New York City. Efter kriget ställde han ut och arbetade både i Budapest och Paris. Han tilldelades Kossuth-priset 1948 och återvände slutligen till Ungern för gott 1965.

Schätzwert: 60.000 – 80.000 SEK

Endpreis: 125.000 SEK

370. GRAND DUCHESS OLGA ALEXANDROVNA. Sommarlandskap. (d)

GRAND DUCHESS OLGA ALEXANDROVNA Ryssland 1882-1960 Sommarlandskap Signerad Olga. Akvarell på papper, 30 x 40 cm. Olga var dotter till tsar Alexander III och Maria Fjodorovna, née Marie Sophie Frederikke Dagmar av Danmark. Under största delen av sitt liv levde den sista ryska storfurstinnan (1882-1960) i exil i Danmark, dit hon efter den ryska revolutionen 1917 flydde tillsammans med sin mor, sedan i Kanada. Hennes öde var dramatiskt. Olga föddes i en kejsarlig familj och dog på en fattig kanadensisk gård. Hennes lyckligaste år i exil var den tid då hon bodde i Köpenhamns förort Ballerup. Fram till sin död älskade hon dock sitt hemland i Ryssland. Olga var en begåvad konstnär, och hennes verk visar ofta hennes längtan efter Ryssland.

Schätzwert: 6.000 – 8.000 SEK

Endpreis: 7.500 SEK

371. ILYA ABRAMOVICH GRINMAN. Portrait of a Russian Woman.

ILYA ABRAMOVICH GRINMAN Ryssland 1875-1944 Portrait of a Russian Woman Signerad med kyrilliska bokstäver och daterad 1927. Pastell på papper, 58 x 46 cm Ilya Grinman studerade i Odessa innan han tog examen vid Den Kejsarliga Konstakademien där han hade som lärare Petr Kovalevsky och Ilya Repin. Han var en viktig medlem i Jewish Society for the Promotion of the Arts i Petrograd (1916-1918) och hans verk reproducerades i många tidskrifter som Solntse Rossii (1912-1916), Petrograd (1923) och Krasnaya panorama (1927- 1929). Han är främst känd för sina porträtt, bland andra av Leo Tolstoy, Maxim Gorky, Ilya Repin och Vladimir Lenin. År 1927 emigrerade Grinman till Paris. Den 12 april 1944 arresterades han av ockupationsstyrkorna och deporterades till det franska koncentrations- och interneringslägret Drancy utanför Paris, där han omkom. Musée d'Art et d'Histoire de Judaïsme i Paris anordnade en utställning av hans verk 1955. Hans verk hänger även i Det Statliga Ryska Museet i St. Petersburg. Denna pastell utfördes året innan han lämnade Sovjetunionen för Paris.

Schätzwert: 18.000 – 20.000 SEK

Endpreis: -

372. YULI YULEVICH KLEVER. Still Life with Red Currants.

YULI YULEVICH KLEVER Ryssland 1882-1942 Still Life with Red Currants Signerad med kyrilliska bokstäver och daterad 1919. Akvarell på papper, 34 x 48 cm.

Schätzwert: 10.000 – 12.000 SEK

Endpreis: -

373. VASILIJ PETROVICH VERESHCHAGIN. Watermelons.

VASILIJ PETROVICH VERESHCHAGIN Ryssland 1835-1909 Watermelons Signerad och betitlad med kyrilliska bokstäver. Blyerts på papper, 17,5 x 12,5 cm. Vasilij Petrovich Vereshchagin var en rysk porträtt- och historiemålare och kom från en välkänd konstnärsfamilj. Han fick sin första utbildning av sin far Pyotr Prokopovich (1795-1843). Han blev 1856 antagen vid Den Kejsarliga Konstakademien i St Petersburg och studerade för Professor Emeritus Alexey Tarasovich Markov (1802-1878). Han avslutade sina studier vid Akademien med guldmedalj och med Akademiens stipendium fortsatte han sina studier utomlands, i Rom. Han vann guldmedalj vid den Internationella utställningen i Paris 1867. Vid återkomsten till hemlandet utnämndes han till professor i historie- och porträttmålning vid Akademien.

Schätzwert: 15.000 – 18.000 SEK

Endpreis: 12.000 SEK

374. ILIA SAVVICH GALKIN. Girl in the Forest with a book.

ILIA SAVVICH GALKIN Ryssland 1860-1915 Girl in the Forest with a book Signerad med kyrilliska bokstäver och daterad 98. Olja på duk, 44 x 69 cm.

Schätzwert: 30.000 – 40.000 SEK

Endpreis: -

375. LEV FELIKSOVICH LAGORIO. Coastal Scene.

LEV FELIKSOVICH LAGORIO Ryssland 1826/27-1905 Coastal Scene Monogramsignerad med kyrilliska bokstäver. Akvarell på papper, 17 x 28 cm. Lev Feliksovich Lagorio var en akvarellist, främst känd för sina mariner, havs- och kustlandskap. Han ingick i den den Krimiska målarskolan, som bestod av konstnärer vilka arbetade på södra Krim. Han föddes i hamnstaden Feodosija på Krimhalvöns sydkust mot Svarta havet. Hans far Felice Lagorio (1781-1857) var Konungariket de två Siciliernas vice konsul. Han fick sin första utbildning av den armenisk-ryske marinmålaren Ivan Aivazovsky (1817-1900). 1842 blev han antagen vid Den Kejsrerliga Konstakademien i St Petersburg och fick ekonomiskt stöd av drottning Josefinas bror Maximilian, hertig av Leuchtenberg och prins Romanowsky, som var akademiens nye president. Lagorian mottog Akademiens guldmedalj 1850 och fick ryskt medborgarskap. Han fortsatte studierna utomlands, först i Paris sedan i Rom. Vid hemkomsten utsågs han till professor och stod nära den kejsrerliga familjen.

Schätzwert: 20.000 – 25.000 SEK

Endpreis: 25.000 SEK

376. MIKHAIL ALEKSANDROVIC ALISOV. Calm Sea.

MIKHAIL ALEKSANDROVICH ALISOV Ryssland 1859-1933 Calm Sea Signerad med kyrilliska bokstäver och daterad 1905. Olja på pannå, 23 x 30 cm.

Schätzwert: 20.000 – 25.000 SEK

Endpreis: 18.000 SEK

377. PYOTR ALEXANDROVICH SUKHODOLSKY. Winter at the Coast.

PYOTR ALEKSANDROVICH SUKHODOLSKY Ryssland 1835-1903 Winter at the Coast Signerad med kyrilliska bokstäver och daterad 89. Olja på duk, 24,5 x 37 cm. Pjotr Aleksandrovich Sukhodolsky var en rysk landskapsmålare och tecknare. Han studerade mellan 1856-1864, dock med vissa avbrott, vid Den Kejsrerliga Konstakademien i St Petersburg för landskapsmålaren Sokrat Maksimovich Vorobyov (1817-1888). Från 1888 till 1894 arbetade han som illustratör för tidningarna "Niva" och "Guslar".

Schätzwert: 30.000 – 40.000 SEK

Endpreis: 27.000 SEK

378. ALEKSANDR IPATIEVICH ALEKSEEV. Portrait of an African man.

ALEKSANDR IPATIEVICH ALEKSEEV Ryssland 1842- efter 1911 Portrait of an African man Signerad med kyrilliska bokstäver. Olja på duk, 46 x 38 cm.

Schätzwert: 12.000 – 15.000 SEK

Endpreis: -

379. JURIJ ILICH REPIN. Porträtt i profil.

JURIJ ILICH REPIN Ryssland 1877-1954 Porträtt i profil Signerad med monogram och betitlad 'J.R. 1/profil' i kyrilliska bokstäver (A.A. 1/19191919). Blyerts på papper, 37,5 x 29,5 cm. Jurij Repin var Ilya Jefimovich Repins och Vera Alexeievna Shevtsovas tredje barn och ende son. Han föddes i föräldrahemmet i Chuhuiv i Ukraina. Som sin far blev han en erkänd konstnär under sin livstid. I början av 1900-talet fick Jurij fina recensioner för sina historiska målningar och lyriska landskap, och han var erkänd som en skicklig porträttkonstnär. I hans senare konstnärskap blev religiösa teman dominerande, framför allt hämtade från evangelierna. 1909 flyttade Jurij tillsammans med sin hustru Praskovya till Kuokkala på Karelska näset i Finland, där fadern Iliya Repin köpt "Villa Penaty". På denna plats kom Jurij att driva en konstskola. Efter den ryska revolutionen kom hela familjen Repin att stanna i exil i Finland. Konst är psykologisk föda, följaktligen: skönhet och patos, skrev Jurij Repin i slutet av 1910-talet. Hans ord fångar kärnan i hans kreativa filosofi, hans förståelse för att konst är själens visuella språk.

Schätzwert: 4.000 – 5.000 SEK

Endpreis: 7.000 SEK

380. FILIPPO GIUNTOTARDI. Italien, Rom 1768-1831, tillskriven, Interiör från Pantheon, Rom / Vue de l'intérieur du Panthéon.

FILIPPO GIUNTOTARDI Italien, Rom 1768-1831, tillskriven Interiör från Pantheon, Rom / Vue de l'intérieur du Panthéon Signerad Presso Filippo Giuntotardi. Akvarellerad och laverad pennteckning, 59,5 x 82 cm. Monterad i samtida mahognyram med förgylld dekor av kymationbård och hörnfleuronger.

Schätzwert: 50.000 – 60.000 SEK

Endpreis: -

381. JACOB FERDINAND VOET. Tillskriven. Porträtt föreställande Marie Mancini.

Jacob Ferdinand Voet Antwerpen 1639 - Paris, ca 1689/1700 Porträtt föreställande Marie Mancini Olja på duk fäst på pannå (masonit), 75 x 61 cm. Anna Maria Mancini (1639-1715), mer känd som Marie Mancini, var systerdotter till Frankrikes försteminister, kardinal Mazarin. Tillsammans med sina fyra systrar var Marie känd som "les Mazarinettes" vid det franska hovet i Versailles. Marie blev omtalad för att ha varit den unge Ludvig XIV:s första och enda sanna kärlek. År 1661 lämnade hon Frankrike för att gifta sig med den italienske adelsmannen furst Lorenzo Colonna i Rom.

Schätzwert: 30.000 – 40.000 SEK

Endpreis: 34.000 SEK

382. MICHAEL DAHL. Porträtt av engelsk ädling i allongeperuk.

MICHAEL DAHL Sverige/England 1659-1743 Porträtt av engelsk ädling i allongeperuk Signerad. Olja på duk, 76,5 x 63 cm. På baksidan intyg signerat av konsthistorikern Wilhelm Nisser, docent vid Uppsala universitet, daterat 19 februari 1940. PROVENIENS Stockholms Auktionsverk, Kvalitetsauktion, november 1973, katalognr 375, Svensk privat samling (inköpt av nuvarande ägare på ovanstående auktion) Mikael Dahl var en svensk porträttmålare verksam framför allt i England. Han var sin tids mest internationellt kände svenske konstnär. Han lärde sig i unga år barockmåleriets teknik i David Klöcker Ehrenstrahls ateljé och av den ungerskfödde tecknaren Martin Hannibal. Sommaren 1682 reste den unge eleven till London och begav sig därefter ut på en längre konstresa till Paris och Rom. I sistnämnda stad målade han 1687 ett porträtt av drottning Kristina. Efter vistelsen i Italien återvände Michael Dahl till London och framstod där snabbt som en värdig utmanare till den tyskfödde hovmålaren Godfrey Kneller, som var den mest uppburna porträttmålaren vid hovet. Charles Seymour, hertig av Somerset, blev i England Michael Dahls främste gynnare och han fick flera beställningar från denne. Han fick även det ärofyllda uppdraget att avporträttera drottning Anne och hennes gemål, Georg av Danmark. I England är Michael Dahl bland annat representerad på National Portrait Gallery och i Sverige finns han på Gripsholm med ett porträtt av den unge Karl XII, vid Nationalmuseum i Stockholm och vid Norrköpings konstmuseum.

Schätzwert: 25.000 – 30.000 SEK

Endpreis: -

383. ENGELSK SKOLA. omkring 1700, Porträtt av gosse.

ENGELSK SKOLA omkring 1700 Porträtt av gosse Olja på duk, 71 x 52 cm.

Schätzwert: 20.000 – 25.000 SEK

Endpreis: -

384. ROMERSK SKOLA. omkring 1700, Jesusbarnet och Johannes döparen.

ROMERSK SKOLA omkring 1700 Jesusbarnet och Johannes döparen Olja på duk, 110 x 84 cm.

Schätzwert: 30.000 – 40.000 SEK

Endpreis: -

385. GUIDO RENI. Hans efterföljare. Archangel Michael defeating Satan.

GUIDO RENI

his successor

The archangel Michael fights the devil who appears in the form of a dragon and wins victory
Oil on canvas, 73 x 61 cm.

The original painting is in the church of Santa Maria della Concezione (dei Cappuccini) in Rome. The church was built in 1626 on behalf of Cardinal Antonio Barberini, brother of Pope Urban VIII. Guido Reni (1575-1642) built in 1635 one chapel where his painting of the archangel Michael from 1636 hangs, to represent the triumph over the devil, a symbol of heresy.

The Archangel Michael defeating Satan, oil on canvas, 73 x 61 cm.

Schätzwert: 15.000 – 18.000 SEK

Endpreis: 37.000 SEK

386. PETRUS SCHOTANUS. Nederländerna, Leeuwarden 1601- ca 1675, Stilleben - vanitas med jordglob, timglas, apelsiner och kramsfåglar.

PETRUS SCHOTANUS Nederländerna, Leeuwarden 1601- ca 1675 Stilleben - vanitas med jordglob, timglas, apelsiner och kramsfåglar Signerad och daterad P. Schotanus 1663. Olja på pannå, parketterad, 53,5 x 76 cm. PROVENIENS Enligt muntlig tradition har målningen kommit från familjen Jennings på Skånelaholm slott och sannolikt via Julia Jennings (1868-1951) som var den sista arvingen till Skånelaholms slott. Hon var gift med verkställande direktören i Skandinaviska kreditaktiebolag i Stockholm, vice häradshövdingen Pehr Reinhold Rabe (1858-1929) i Djursholm. Målningen har kommit kommit till nuvarande ägare via arv från deras dotter Julia Rabe eller deras son, överste Nils Rabe (1905-1984) gift med Elsa (1904-1998) f. Bäckström. Petrus Schotanus (1601-c.1675), Still life - a vanitas with the Bible, birds, oranges, a globe and an hourglass on a wooden table, oil on panel, signed and dated P. Schotanus 1663.

Schätzwert: 40.000 – 50.000 SEK

Endpreis: 40.000 SEK

387. BERCHEM NICOLAES. hans krets, Ruinlandskap med staffagefigurer.

NICOLAES BERCHEM 1620-1683, hans krets Ruinlandskap med staffagefigurer Bär signatur Berghem 1649. Olja på pannå, 49 x 42 cm.

Schätzwert: 30.000 – 35.000 SEK

Endpreis: 28.000 SEK

388. PIETER BOUT. hans krets, omkring 1700, Bylandskap vid flod och figurscen.

PIETER BOUT hans krets, omkring 1700 Bylandskap vid flod och figurscen Olja på duk, 39 x 58 cm.

Schätzwert: 40.000 – 50.000 SEK

Endpreis: -

389. FRANSK SKOLA. omkring 1800-1820, Bergslandskap med jägare.

FRANSK SKOLA omkring 1800-1820 Bergslandskap med jägare Olja på duk, 16 x 21,5 cm.

Schätzwert: 8.000 – 10.000 SEK

Endpreis: -

390. JACOB FERDINAND VOET. Antwerpen ca 1639- Paris ca 1689/1700, hans krets, Porträtt sannolikt föreställande Maria Ortensia Biscia del Drago.

JACOB FERDINAND VOET Antwerpen ca 1639- Paris ca 1689/1700, hans krets Porträtt sannolikt föreställande Maria Ortensia Biscia del Drago Olja på duk, 74 x 60 cm. Skulpterad och förgylld samtida ram med dekor av växtornamentik.

Schätzwert: 60.000 – 80.000 SEK

Endpreis: -

391. AUGUST QUERFURT. Hans krets. Ryttharporträtt av fältherre.

AUGUST QUERFURT hans krets Ryttharporträtt av fältherre Olja på duk fäst på pannå (masonit), 42,5 x 32,5 cm.

Schätzwert: 20.000 – 25.000 SEK

Endpreis: -

392. VENETIANSK SKOLA (1700-TAL). Stilleben med blommor och fåglar (3).

VENETIANSK SKOLA 1700-tal Stilleben med blommor och fåglar Olja på duk, tre stycken, 50 x 64 cm vardera. (3) Märkta T432, T433, T434 Dörröverstycken.

Schätzwert: 40.000 – 45.000 SEK

Endpreis: 32.000 SEK

393. ANT. HERMILLER. verksam 1777, Tyskland, porträtt ett par.

ANT. HERMILLER Tyskland, verksam 1777, Porträtt - ett par - föreställande elegant dam klädd i röd sidenklänning och spetsar och pälskantad krage, vid sin sida en hund som bär koppel med monogram G Z. Porträtt av elegant herre i grön rock, väst i sidenbrokad och spetskravatt och spetsmanschetter. Damporätt bär påskrift a tergo "Ant. Hermiller pinx. 1777". Olja på duk, vardera 81,5 x 66,5 cm. PROVENIENS Stockholms Auktionsverk, Kvalitetsauktion, No 94, november 1989, katalognr 471.

Schätzwert: 12.000 – 15.000 SEK

Endpreis: 12.000 SEK

394. STEPHAN JEAURAT. Hans art. "L'Amour du Vin" och "L'Amour de la Chasse", ett par.

STEPHAN (ETIENNE) JEAURAT 1700-tal, hans art "L'Amour du Vin" och "L'Amour de la Chasse" Olja på duk, ett par, 72 x 138 cm vardera. Ett par dörröverstycken med mytologiska motiv (2) PROVENIENS Vingsleör säteri, Eskilstuna, Södermanland därefter i arv fram till idag.

Schätzwert: 30.000 – 40.000 SEK

Endpreis: 22.000 SEK

395. HOLLÄNSK SKOLA. omkring 1630, Landskap med figurscen.

HOLLÄNSK SKOLA omkring 1630 Landskap med figurscen Olja på pannå, 98 x 124 cm.

Schätzwert: 12.000 – 15.000 SEK

Endpreis: 13.500 SEK

410. A Green Junyao Shallow Dish.

A GREEN JUNYAO SHALLOW DISH, the body gently rounding upwards at the rim, covered inside and out with a glaze of even greenish-blue tone thinning at the rim to a grey-green colour, inside of foot glazed, Song dynasty, 11/12th century, diameter c. 19 cm PROVENANCE: From the collection of the Principal Sture Nydell (1891-1986) and his wife, Valborg Nydell (1905-2003). The dish was purchased in London at S. Marchant, 1962.

Schätzwert: 10.000 – 12.000 SEK

Endpreis: 13.000 SEK

411. A Qingbai Combed and Carved Bowl.

A QINGBAI COMBED AND CARVED BOWL, the wide curving well incised with stylized floral scrolls with some combed details, the lustrous and pale blue-green glaze covering all surfaces except the recessed base, marked with label 'Bluett & Sons, London', Southern Song dynasty, 12/13th century, diameter c. 17.5 cm PROVENANCE: From the collection of the Principal Sture Nydell (1891-1986) and his wife, Valborg Nydell (1905-2003). The bowl was purchased from 'Bluett and Sons', 1958 in London. EXHIBITED: Sung, Chinese Ceramics, From the collection of the Principal Sture Nydell. Röhsska Konstslöjdmuseet, 6 March-11 April 1966, Gothenburg LITERATURE: The exhibition catalogue "Sung, Chinese Ceramics, From the collection of the principal Sture Nydell. Röhsska Konstslöjdmuseet, Göteborg 1966, lot 6.

Schätzwert: 5.000 – 6.000 SEK

Endpreis: 21.000 SEK

412. A Junyao Shallow Dish.

A JUNYAO DISH, molded with an upright rim to the shallow curving well and raised on a narrow foot ring with deeply recessed base, the cloudy blue/green glaze applied to all surfaces except the foot ring, the glaze burning to a pale brown where thinly applied along the rim, marked with label 'Bluett & Sons, London', Northern Song/Jin dynasty, 12/13th century, diameter c. 18 cm PROVENANCE: From the collection of the Principal Sture Nydell (1891-1986) and his wife, Valborg Nydell (1905-2003). The dish was purchased from 'Bluett and Sons', 1961 in London.

Schätzwert: 15.000 – 20.000 SEK

Endpreis: 100.000 SEK

413. A Pair of Incense Burners.

A PAIR OF A TURQUOISE-GLAZED 'FISH' INCENSE BURNERS, hollow with reticulated dorsal fin and detailed scales, Ming dynasty (1368-1644), length c. 36 cm.

Schätzwert: 10.000 – 12.000 SEK

Endpreis: -

414. A Jizhou Paper-Cut Decorated Tea Bowl.

A JIZHOU PAPER-CUT RESIST-DECORATED TEA BOWL, the interior is decorated in resist technique with paper-cut decoration of three quaterlobed flower heads reserved in brown against the variegated, milky buff ground. The exterior is covered in a 'tortoiseshell' glaze of dark brown colour mottled in beige, Southern Song dynasty, 12/13th century, diameter c. 11 cm PROVENANCE: From the collection of the Principal Sture Nydell (1891-1986) and his wife, Valborg Nydell (1905-2003). The bowl was purchased at Bukowskis in Stockholm, 1957. Earlier in the collection of Ivan Traugott. EXHIBITED: Sung, Chinese Ceramics, From the collection of the Principal Sture Nydell. Röhsska Konstslöjdmuseet, 6 March-11 April 1966, Gothenburg LITERATURE: The exhibition catalogue "Sung, Chinese Ceramics, From the collection of the principal Sture Nydell. Röhsska Konstslöjdmuseet, Göteborg 1966, lot 52.

Schätzwert: 15.000 – 20.000 SEK

Endpreis: 12.000 SEK

415. A Conical Tea Bowl.

A 'HARE'S FUR' CONICAL TEA BOWL, the brown glaze streaked with silvery 'hare's fur' markings, 13th century, diameter c. 11.5 cm PROVENANCE: From the collection of the Principal Sture Nydell (1891-1986) and his wife, Valborg Nydell (1905-2003). Purchased at Aspenäs mansion in 1959, from the collection of Major Tellander.

Schätzwert: 2.000 – 3.000 SEK

Endpreis: 3.500 SEK

416. A Straw-Glazed Pottery Horse.

A STRAW-GLAZED POTTERY HORSE, standing four-square on a rectangular base with head bent, the body covered in a straw-glaze, probably Tang dynasty (618-907), height c. 23 cm PROVENANCE: From a private Swedish collection, purchased during early 1970s.

Schätzwert: 25.000 – 30.000 SEK

Endpreis: 25.000 SEK

417. A Pottery Model of a Horse Head.

A POTTERY MODEL OF A HORSE HEAD, probably Han dynasty (206 BC-220 AD), height c. 24 cm PROVENANCE: From a private Swedish collection, purchased during early 1970s.

Schätzwert: 3.000 – 4.000 SEK

Endpreis: 8.003 SEK

419. A Longquan Celadon Dish.

A LONGQUAN CELADON DISH, heavily potted with tall concave edges encircling a notably convex central well, the interior impressed with a double vajra, the whole covered with a rich celadon glaze, marked with label 'Bluett & Sons, London', Ming dynasty (1368-1644), diameter c. 30 cm PROVENANCE: From the collection of the Principal Sture Nydell (1891-1986) and his wife, Valborg Nydell (1905-2003). The dish was purchased from 'Bluett and Sons', 1960 in London. EXHIBITED: Sung, Chinese Ceramics, From the collection of the Principal Sture Nydell. Röhsska Konstslöjdmuseet, 6 March-11 April 1966, Gothenburg LITERATURE: The exhibition catalogue "Sung, Chinese Ceramics, From the collection of the principal Sture Nydell. Röhsska Konstslöjdmuseet, Göteborg 1966, lot 31.

Schätzwert: 10.000 – 15.000 SEK

Endpreis: 115.000 SEK

420. A Molded Longquan Celadon Vase.

A MOLDED LONGQUAN CELADON VASE, molded in raised relief with an undulating chrysanthemum stem bearing four large blossoms above a band of upright petals, sea-green glaze covering all surfaces, originally a YenYen vase, the neck reduced, Yuan/Ming dynasty, 14th century, height c. 16 cm PROVENANCE: From the collection of the Principal Sture Nydell (1891-1986) and his wife, Valborg Nydell (1905-2003). The vase was purchased at Göteborgs Auktionsverk, Sweden, in March 1973 EXHIBITED: Sung, Chinese Ceramics, From the collection of the Principal Sture Nydell. Röhsska Konstslöjdmuseet, 6 March-11 April 1966, Gothenburg LITERATURE: The exhibition catalogue "Sung, Chinese Ceramics, From the collection of the principal Sture Nydell. Röhsska Konstslöjdmuseet, Göteborg 1966, lot 26.

Schätzwert: 3.000 – 4.000 SEK

Endpreis: 10.000 SEK

421. A Bronze Handwarmer.

A BRONZE HANDWARMER WITH RETICULATED COVER, the bucket decorated with an archaic geometric pattern, the cover with cloud scrolls, 17th century, height c. 15 cm.

Schätzwert: 3.000 – 4.000 SEK

Endpreis: 2.600 SEK

422. A Japanese Bronze Vase.

A JAPANESE INLAID AND ENGRAVED BRONZE VASE, decorated in gold and silver depicting chrysanthemums and birds, Meiji period (1868-1912), height c. 15 cm.

Schätzwert: 2.000 – 3.000 SEK

Endpreis: 1.600 SEK

423. A Japanese Bronze Vase.

A JAPANESE INLAID BRONZE VASE, with a pear-shaped body and garlic mouth, inlaid with gold and silver depicting cranes in flight, Meiji period (1868-1912), height c. 29.5 cm.

Schätzwert: 4.000 – 5.000 SEK

Endpreis: 4.200 SEK

424. A Japanese Bronze Vase.

A JAPANESE RELIEF BRONZE VASE, with a pear-shaped body, decorated with a bird sitting on a flourishing branch, Meiji period (1868-1912), height c. 37 cm.

Schätzwert: 2.000 – 3.000 SEK

Endpreis: 1.600 SEK

425. Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (1786-1864), after.

UTAGAWA KUNISADA (Toyokuni III) (1786-1864), after, two woodblock prints, 'Lady in a litter', 'Male artist', Meiji period (1868-1912), c. 34 x 22 cm.

Schätzwert: 2.000 – 3.000 SEK

Endpreis: -

426. Okumura Masanobu (1686-1764), Okumura Toshinobu, (active 1717-1750), after.

OKUMURA MASANOBU (1686-1764), OKUMURA TOSHINOBU (active 1717-1750), after, 3 + 1 woodblock prints, Masanobu; 'Two Courtesans', 'An Oiran Playing the Shamisen to a Young Man Kneeling by Her Side in Rapt Attention', 'A Samurai who Hides His Features with His Hat', Toshinobu; 'Woman Writing Letter with Woman Playing Shamisen by a Folding Screen', Meiji period (1868-1912), c. 22 x 34 cm.

Schätzwert: 3.000 – 4.000 SEK

Endpreis: 2.400 SEK

427. Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (1786-1864), after.

UTAGAWA KUNISADA I (Toyokuni III) (1786-1864), after, woodblock print, (2 of 3), 'The Little Princess Visits the Shrine' (Wakagimi omiyamairi no zu), Meiji period (1868 - 1912), c. 34 x 22 cm.

Schätzwert: 2.000 – 3.000 SEK

Endpreis: 1.600 SEK

428. Ichieisai Yoshitsuya (1822-1866).

ICHIEISAI YOSHITSUYA (1822-1866), woodblock print, 'Actor Nakamura Shikan IV as a Firefighter', from 'Flowers of Edo, Excitement at Night' (Edo no hana yoru no nigiwai), 1860, c. 34 x 22 cm.

Schätzwert: 2.000 – 3.000 SEK

Endpreis: -

429. Kikugawa Eizan (1787-1867), after.

KIKUGAWA EIZAN (1787-1867), after, woodblock print, 'Two Geishas', Meiji period (1868-1912), c. 33 x 21 cm.

Schätzwert: 2.000 – 3.000 SEK

Endpreis: 2.000 SEK

430. Yu Zhenmu, ink and colour on silk.

YU ZHENMU, ink and colour on silk, depicting daoist immortals, signed, dedicated to his teacher and dated 1798, inscription and two seals, framed, c. 230 x 138 cm PROVENANCE: From a Swedish collection, purchased at WM. Williams, 27A Kensington Church Street, London 1956. Together with receipts.

Schätzwert: 30.000 – 50.000 SEK

Endpreis: 100.000 SEK

431. Lü Ji, after.

LÜ JI, after, ink and colour on canvas, laid on textile, Birds in a landscape setting, inscription and two seals, c. 165 x 63 cm.

Schätzwert: 10.000 – 15.000 SEK

Endpreis: -

432. A Chinese 'Fan' Painting.

A CHINESE 'FAN' PAINTING, ink and colour on silk, a scholar in his mountain retreat, inscription and four seals, c. 18 x 52 cm.

Schätzwert: 3.000 – 4.000 SEK

Endpreis: 3.200 SEK

433. A Large Chinese Ancestor Portrait.

A LARGE CHINESE ANCESTOR PORTRAIT, ink and colour on canvas, depicting family members of several generations, women to the left and men at the right side, framed, 19th century, c. 165 x 160 cm.

Schätzwert: 15.000 – 20.000 SEK

Endpreis: 14.000 SEK

434. A Large Blue and White 'Lotus' Bowl.

A LARGE BLUE AND WHITE BOWL, the exterior decorated in various tones of cobalt-blue with a continuous band of lotus blossoms borne on an undulating scroll issuing stylised curling leaves, all above a band of upright lappets bordering the bowl, the interior centred with a medallion enclosing a peony blossom and leaves below a band of cranes in flight amongst scrolling clouds, marked 'Fu Gui Jia Qi', Beautiful vessel for the rich and honorable, Ming dynasty, 16th century, diameter c. 28 cm
PROVENANCE: From the collection of the Principal Sture Nydell (1891-1986) and his wife, Valborg Nydell (1905-2003).

Schätzwert: 20.000 – 30.000 SEK

Endpreis: 38.000 SEK

436. A Blue and White Dish.

A BLUE AND WHITE DISH, the exterior and interior painted with scrolling foliage, produced for the South East Asian market, Ming dynasty, 16th century, diameter c. 25 cm.

Schätzwert: 2.000 – 3.000 SEK

Endpreis: 4.039 SEK

437. A Blue and White Bowl.

A BLUE AND WHITE BOWL, decorated to the steep sides with moulded petal panels enclosing flowers, the inner roundel painted with further flowers below a band of lotus, Kangxi period (1662-1722), diameter c. 21 cm
PROVENANCE: From the collection of the Principal Sture Nydell (1891-1986) and his wife, Valborg Nydell (1905-2003).

Schätzwert: 3.000 – 4.000 SEK

Endpreis: 7.063 SEK

438. A Powder Blue Glazed Vase.

A POWDER BLUE-GLAZED VASE, hexagonal baluster vase with stylised dragon handles, all covered in a vibrant dark blue glaze thinning to white to the rims, traces of gilt decoration, 18/19th century, height c. 42 cm.

Schätzwert: 6.000 – 8.000 SEK

Endpreis: 10.000 SEK

439. A Set of Nine Blue and White 'Parrot' Plates.

A SET OF NINE BLUE AND WHITE PLATES, decorated with a parrot on a branch looking at a butterfly, surrounded by scrolling foliage and cartouches, Kangxi period (1662-1722), diameter c. 26 cm.

Schätzwert: 6.000 – 8.000 SEK

Endpreis: 16.000 SEK

440. A Set of Eight Blue and White Plates.

A SET OF EIGHT BLUE AND WHITE PLATES, decorated with two elegant ladies in a garden, Kangxi period (1662-1722), diameter 21 cm.

Schätzwert: 6.000 – 8.000 SEK

Endpreis: 55.000 SEK

441. A Set of Six Blue and White Deep Plates.

A SET OF SIX BLUE AND WHITE MOULDED DEEP PLATES, decorated with fishes, crab, waterweeds, crustaceans and shells, Kangxi period (1662-1722), diameter c. 22 cm.

Schätzwert: 3.000 – 4.000 SEK

Endpreis: 13.000 SEK

442. A Nanking Cargo Teabowl and Saucer.

A BLUE AND WHITE TEABOWL AND SAUCER, decorated with the 'Pagoda Riverscape' pattern, together with a certificate and catalogue from Christie's, Qianlong period, c. 1750, diameter of the dish c. 11.5 cm
PROVENANCE: From the famous 28 April-2 May 1986 Christie's Amsterdam sale of the shipwrecked cargo from the VOC's Geldermalsen. She sank in the South China Sea in 1752 after leaving Nanking bound for Amsterdam.

Schätzwert: 1.500 – 2.000 SEK

Endpreis: 1.200 SEK

443. A Set of Two Blue and White Moulded Deep Plates.

A SET OF TWO BLUE AND WHITE MOULDED DEEP PLATES, the interior and exterior decorated with rabbits and flowers within cartouches, Kangxi period (1662-1722), diameter c. 21 cm.

Schätzwert: 2.000 – 3.000 SEK

Endpreis: 3.500 SEK

444. A Blue and White Sauce-Boat.

A BLUE AND WHITE SAUCE-BOAT, of oval shape, moulded at both short ends with a spout, the sides applied with stylised dragon handles, the exterior decorated with butterflies and flowers, Qianlong period (1736-1795), length c. 19 cm.

Schätzwert: 1.500 – 2.000 SEK

Endpreis: 1.200 SEK

445. A Set of Four Blue and White Plates.

A SET OF FOUR BLUE AND WHITE PLATES, decorated with a willow tree, peonies and prunus, Qianlong period (1736-1795), diameter c. 23 cm.

Schätzwert: 2.000 – 3.000 SEK

Endpreis: 4.000 SEK

446. A Set of Seven Blue and White Dishes.

A SET OF SEVEN BLUE AND WHITE DISHES, decorated with scattered carnations, peonies, bamboo and chrysanthemums, Qianlong period (1736-1795), length c. 28, 32, 35, 39, 42 (deep dish), 43 and diameter 35 cm (round dish) NOTE: The decoration is used as inspiration for the Ikea porcelain dinner set 'Nejljika'.

Schätzwert: 12.000 – 15.000 SEK

Endpreis: -

447. An Octagonal Blue and White Charger.

AN OCTAGONAL BLUE AND WHITE CHARGER, decorated with scattered flowers, precious objects and flower festoons, Qianlong period (1736-1795), length c. 51 cm.

Schätzwert: 3.000 – 4.000 SEK

Endpreis: 3.200 SEK

448. A Set of Six Famille Verte Plates.

A SET OF SIX FAMILLE VERTE PLATES, painted with chrysanthemums and foliage, the centre with underglaze blue decoration, Kangxi period (1662-1722), diameter c. 22.5 cm.

Schätzwert: 3.000 – 4.000 SEK

Endpreis: 11.000 SEK

449. A Famille Rose Punch Bowl.

A FAMILLE ROSE PUNCH BOWL, decorated with birds and butterflies in a flourishing garden with peonies, carnations and prunus, the interior painted with Buddha's hand citron, Qianlong period (1736-1795), diameter c. 26 cm.

Schätzwert: 3.000 – 4.000 SEK

Endpreis: 4.600 SEK

450. A Set of Twelve Famille Rose Plates.

A SET OF TWELVE FAMILLE ROSE PLATES, painted and gilt with peonies, prunus and chrysanthemums, within borders of flower sprays, Yongzheng period (1723-1735), diameter c. 23 cm.

Schätzwert: 8.000 – 10.000 SEK

Endpreis: 18.099 SEK

451. A Set of Two Octagonal Famille Rose Dishes.

A SET OF TWO OCTAGONAL FAMILLE ROSE DISHES, decorated with scattered flowers and a spearhead border, Qianlong period (1736-1795), length c. 32.5 and 41 cm.

Schätzwert: 8.000 – 10.000 SEK

Endpreis: -

452. A Pair of Famille Rose Plates.

A PAIR OF FAMILLE ROSE PLATES, decorated with birds in a flourishing garden, the rim is painted with flowering branches, Yongzheng period (1723-1735), diameter c. 23 cm.

Schätzwert: 2.000 – 3.000 SEK

Endpreis: 4.300 SEK

453. A Famille Rose Baluster Jar.

A FAMILLE ROSE BALUSTER JAR, decorated with a continuous garden landscape with a butterfly among flowering magnolia branches and peonies issuing from rockwork, Qianlong period (1736-1795), height c. 26 cm.

Schätzwert: 2.000 – 3.000 SEK

Endpreis: 1.800 SEK

454. A Famille Rose Foliate Rimmed Dish.

A FAMILLE ROSE FOLIATE RIMMED DISH, painted and gilt with a variety of flower sprays and foliage within a spearhead border, Qianlong period (1736-1795), diameter c. 29 cm.

Schätzwert: 3.000 – 4.000 SEK

Endpreis: 2.400 SEK

455. A Famille Rose Dish.

A PURPLE AND GILT DISH, decorated with scattered peonies, chrysanthemums and prunus, surrounded by a band of spearheads, Qianlong period (1736-1795), length c. 37 cm.

Schätzwert: 4.000 – 5.000 SEK

Endpreis: -

456. An Oval Famille Rose Dish.

AN OVAL FAMILLE ROSE DISH, enamelled and gilt with two cockerels, one of which has caught a cicada, surrounded by tree peonies and camellias growing beside pierced rocks on a fenced terrace, Qianlong period (1736-1795), length c. 38.5 cm.

Schätzwert: 3.000 – 4.000 SEK

Endpreis: 3.400 SEK

457. A Famille Rose 'Double Peacock' Octagonal Dish.

A FAMILLE ROSE 'DOUBLE PEACOCK' OCTAGONAL DISH, enamelled and gilt, decorated with two peacocks seated in a garden with peonies, Qianlong period (1736-1795), length c. 27.5 cm.

Schätzwert: 2.000 – 3.000 SEK

Endpreis: 2.400 SEK

458. An Export Armorial Punch Bowl, Sparre af Söfdeborg.

AN EXPORT ARMORIAL PUNCH BOWL, each side decorated with the coat of arms of Sparre af Söfdeborg, the coat 'quarterly of nine', in the middle a golden chevron against a blue background, the upper left and down right with a pair of crossed palm tree branches, at the top in the middle, a sword with a crown at the blade, to the right and the lower left, a golden stag salient against a red background, the middle left, a red lion holding a hatchet, middle right, a silver beam, down in the middle a combat ship at sea, crowned with three helmets each with a crown of a count and surmounted with peacock feathers, flags (a Swedish, Danish, Turkish, British and Maltese) and a golden stag, Qianlong period (1736-1795), c. 1743, diameter c. 36 cm PROVENANCE: Commissioned by Count Rutger Axel Sparre af Söfdeborg (1712-1751), marshal of the court, director of the Swedish East India Company. He travelled to Canton in 1740. The magnificent bowl has been placed in a cabinet, at 'Bro-Gård', Bro parish in Sweden. The bowl has been inherited in the family since 1751. LITERATURE: Svenska slott och herresäten vid 1900-talets början, Uppland, Stockholm 1909, image p. 287.

Schätzwert: 50.000 – 60.000 SEK

Endpreis: 40.000 SEK

459. A Famille Rose Armorial Plate.

A FAMILLE ROSE ARMORIAL PLATE, decorated in blue enamel and gilt with an unusual, formal arrangement of patterned lappets, in the center with a quatrefoil floral medallion, at the top the accollée arms of Bengt Ribbing and Ulrika Eleonora Piper, Yongzheng period (1723-1735), diameter c. 23 cm NOTE: From a service made for Count Bengt Ribbing af Koberg (1686-1741), governor of Gothenburg and Bohus 1630-41, and Countess Ulrika Eleonora Piper (1698-1754) who married in 1718. Its unusual pattern may have been inspired by Christian Precht (1706-79) who designed a related service for Count Axel Sparre. The couple got married in 1718, and Bengt Ribbing was elevated to Count in 1731. The service is one of the first commissioned through the Swedish East Asian Company. LITERATURE: Bo Gyllensvärd, Porcelainen från Kina, Västerås 1990, p. 150, fig. 307.

Schätzwert: 10.000 – 12.000 SEK

Endpreis: -

460. A Pair of Iron-Red and Gilt Salt Cellars.

A PAIR OF IRON-RED AND GILT SALT CELLARS, double monogrammed with a shield bearing the reversible monograms SW and UW surmounted by a coronet, executed c. 1743 for the marriage of the district court judge in Gothenburg, Swen N. Wenngren and Ulrica Winnell. Wenngren was the secretary and also a member of the direction, in the Swedish East India Company during 1746-66, Qianlong period (1736-1795), length c. 7.5 cm LITERATURE: Ostindiska Compagniet Affärer och Föremål, p. 174 and 176, fig 14. Sven T Kjellberg, Svenska Ostindiska Compagnierna 1731-1813, p. 73, 166, 192+2.

Schätzwert: 6.000 – 8.000 SEK

Endpreis: 4.800 SEK

461. A Famille Rose 'Double Peacock' Sauce Boat.

A FAMILLE ROSE 'DOUBLE PEACOCK' SAUCE BOAT, painted and gilt with a pair of colourful, long tailed peacocks surrounded by peony sprays and rockworks, Qianlong period (1736-1795), length c. 20 cm.

Schätzwert: 2.000 – 3.000 SEK

Endpreis: -

462. A Powder-Blue and Copper-Red Dragon Dish.

A POWDER-BLUE AND COPPER-RED 'DRAGON' DISH, the interior with a four-clawed dragon striding in pursuit of a 'flaming pearl' painted in copper-red, all on a finely mottled cobalt blue ground, Chenghua mark and Kangxi period (1662-1722), diameter c. 20.5 cm PROVENANCE: From a Swedish private collection. NOTE: Among the many technical achievements of the Kangxi period was the reintroduction of underglaze copper-red. Due to the difficulty firing the colour, red had not been successfully produced since the early Ming period. The combined palette of powder-blue and copper-red was produced in the later years of the Kangxi period from about 1700-1720.

Schätzwert: 20.000 – 30.000 SEK

Endpreis: 48.000 SEK

463. A Set of Two Famille Rose Dishes.

A SET OF TWO FAMILLE ROSE 'DOUBLE PEACOCK' DISHES, painted and gilt with a pair of colourful, long tailed peacocks standing on rockworks surrounded by peony sprays, Qianlong period (1736-1795), length c. 31 cm.

Schätzwert: 5.000 – 6.000 SEK

Endpreis: 10.000 SEK

464. A Moulded Canton Bowl.

A MOULDED CANTON BOWL, the interior painted with a central roundel depicting a courting couple in a palace setting, surrounded by fantails and a border with bats and cloud scrolls, below the upright rim, Qing dynasty, 19th century, diameter c. 25 cm.

Schätzwert: 3.000 – 4.000 SEK

Endpreis: 6.000 SEK

465. A Canton Medallion Bowl.

A CANTON MEDALLION BOWL, kidney-shaped, the interior decorated with roundels and panels of court ladies and dignitaries amongst birds and butterflies in flight, Qing dynasty, 19th century, length c. 28 cm.

Schätzwert: 1.500 – 2.000 SEK

Endpreis: 1.400 SEK

466. A Famille Rose 'One Hundred Boys' Vase.

A FAMILLE-ROSE 'ONE HUNDRED BOYS' VASE, depicting a continuous scene of the 'Hundred Boys' celebrating the Spring Festival in a garden with a bridge, pine trees and rocks. The animated scene includes children performing a dragon dance, blowing trumpets, banging cymbals, carrying lanterns and lighting fire-crackers, the baluster body rising from a short straight foot, all between ruyi and keyfret bands, the neck with lotus strapwork, reserved on a lime-green ground, the interior of the neck glazed turquoise, the base with an iron-red seal mark reserved on a turquoise ground, Jiaqing mark and probably period (1796-1820), height c. 30 cm.

Schätzwert: 10.000 – 15.000 SEK

Endpreis: 90.000 SEK

467. Two Jars with Covers.

TWO JARS WITH COVERS, decorated with actors and poems, Qing dynasty, 19th century, height c. 23 cm.

Schätzwert: 8.000 – 10.000 SEK

Endpreis: 10.000 SEK

468. A Pair of Sancai-glazed Biscuit Vases.

A PAIR OF AUBERGINE, GREEN AND YELLOW-GLAZED BISCUIT VASES, flattened bottle shape, decorated with sancai-colours depicting a dragon chasing the flaming pearl, peaches, pomegranates and flowers, handles in shape of scepters (ruyi), 19th century, height c. 29 cm PROVENANCE: From a private Swedish collection, mid 20th century.

Schätzwert: 6.000 – 8.000 SEK

Endpreis: 16.000 SEK

469. A Blue and White Jar with Cover.

A BLUE AND WHITE JAR WITH COVER, decorated with flowers and boys holding large jars, 19/20th century, height c. 62 cm.

Schätzwert: 8.000 – 10.000 SEK

Endpreis: 14.000 SEK

470. A Large Dragon Dish.

A LARGE DRAGON DISH, enamelled and gilded to the interior with five clawed dragons chasing a flaming pearl amongst fire spirals and clouds all on a turquoise ground, the exterior is enamelled with three floral sprays, Qianlong mark, late 19/early 20th century, diameter c. 41 cm.

Schätzwert: 10.000 – 15.000 SEK

Endpreis: 19.000 SEK

471. A Pair of Famille Rose Ogee-Form 'Poppy' Bowls.

A PAIR OF FAMILLE ROSE OGEE-FORM 'POPPY' BOWLS, each bowl is enamelled on the exterior with poppies in different stages of bloom, shaded in pink and white, each borne on slender stems with naturalistically detailed bristles and leaves shaded in tones of bluish-green and yellowish-green, Yongzheng mark, 19/20th century, diameter c. 17 cm. PROVENANCE: In the same Swedish family since four generations.

Schätzwert: 20.000 – 25.000 SEK

Endpreis: 18.000 SEK

472. A Jade Mounted Hand Mirror.

A JADE MOUNTED HAND MIRROR, the silver frame bordered with precious objects, corundum and emeralds, enclosing a convex white jade plaque well carved in relief with a lotus flower and leaves, the handle mounted with a jade belt hook with a finely undercut chilong crawling towards a dragon-head, the raised button on the underside of the curving shaft fitted with the metal mount incised with a floral design and supported by two bats, the jades 18/19th century, length c. 30 cm. PROVENANCE: Stopalo collection.

Schätzwert: 20.000 – 25.000 SEK

Endpreis: 23.000 SEK

473. The Selected Painting and Calligraphy of Pa-Ta-Sha.

The Selected Painting and Calligraphy of Pa-ta-shan-jen, by Wan-li Chang and Jen-Mou Hu, Selected Works of Famous Painters in Chinese History, Hong Kong, Cafa Company Limited, 1969. Vol. 1. English and Chinese.

Schätzwert: 2.000 – 3.000 SEK

Endpreis: -

479. LARS CASTMAN. Bägare silver Lars Castman Vimmerby.

bägare, verksam i Vimmerby 1739-84, före 1754, godronnerad fotkant, dekor av vågband i relief, höjd 17 cm, vikt 255 g.

Schätzwert: 10.000 – 12.000 SEK

Endpreis: -

480. HENRIK NOURIN. Bägare silver H Nourin Norrköping.

bägare, Norrköping sannolikt 1738 (ev. 1761), godronnerad fotkant, runt mynningen stämplad bärd, invändigt förgylld, graverad kartusch och initialer vid mynningen, höjd 14 cm, vikt 244 g.

Schätzwert: 8.000 – 10.000 SEK

Endpreis: 7.500 SEK

481. MAGNUS MYRMAN. Bägare silver M Myrman Norrköping.

bägare, verksam i Norrköping 1706-30, godronnerad fotkant, dekor av vågband i relief, invändigt förgylld, höjd 12,5 cm, vikt 213 g.

Schätzwert: 10.000 – 12.000 SEK

Endpreis: 8.000 SEK

482. DUBOIS GOTTFRIED. Bägare silver Stockholm 1742.

bägare, Stockholm 1742, godronnerad fotkant, runt mynningen stansad bärd, höjd 15,5 cm, vikt 265 g.

Schätzwert: 5.000 – 6.000 SEK

Endpreis: 4.300 SEK

483. DRYCKESKANNA silver omkr 1740.

ostämplad, västsverige 1730-40-tal, lockets kant med fransk importstämpel 1864-93, cylindrisk, tre béraindekorerade kulfötter med ansiktsmaskaroner, genombrutna fotanfanger med maskaroner, välv, profilerat lock med infälld medalj av Anton Meybusch med Karl XI:s bild, slagen till minne av segrarna vid Halmstad 1676, Lund 1676 och Landskrona 1677, fotanfanger, tumgrepp, hänkel och lock med punsad bérainornamentik i relief, på livet kartusch med initialerna M. O. G. E. R. samt 1746, delvis förgylld, höjd inkl. tumgrepp 21 cm, vikt ca 1213 g Orsaken till att kannan saknar stämplarna kan vara att mästaren tillverkat den för eget bruk och då ville undvika skatt för åldermannens kontroll av silverhalten LITTERATUR Jämför Svenskt Silversmide, del II, planscherna 297 och 298.

Schätzwert: 30.000 – 35.000 SEK

Endpreis: -

484. HENRIK LARSSON QWIST. DRYCKESKANNA, silver H Qwist, Norrköping ca 1680.

verksam i Norrköping 1671-83, cylindrisk, tre fötter och tumgrepp i form av kulor med akantus och druvklasar, fotanfanger i form av blomma och blad, locket med punsad blomdekor med akantus samt infälld medalj, slagen 1669 till Carl XI:s erhållande av Strumpebandsorden från kung Carl II av England, två dubbla C under svensk respektive engelsk krona förenade genom Strumpebandsordens band, svängd hänkel volutrullar och avslutad i sköld, delvis förgylld, höjd inkl. tumgreppet 23 cm, vikt 1602 g.

Schätzwert: 60.000 – 80.000 SEK

Endpreis: 70.000 SEK

485. ANDERS ULFSBERG. Gräddkanna silver Ulfberg Nyköping 1794.

oval, kaskformad, oval fot på rektangulär fotplatta, dekor av pärlstav, uppsvängd hänkel med oval pärlstav, invändigt förgylld, höjd 14,5 cm, vikt 178 g, obet. lagning på foten.

Schätzwert: 7.000 – 8.000 SEK

Endpreis: 7.000 SEK

486. GUSTAF MÖLLENBORG. Sockerskålar 1 par silver Möllenberg 1914.

sockerskålar med lock, 1 par, Stockholm 1914, oval form på oval fot, dekor av kannelyrer och godroner samt pärlstav, toppigt lock med pärlstav och bladornad knopp, två vinkelböjda hänklar med bladknippe, invändigt förgyllda, längd med hänklar 19 cm, vikt 1100 g.

Schätzwert: 10.000 – 12.000 SEK

Endpreis: 12.000 SEK

487. GUSTAF FOLCKER. Såsskål silver Gustaf Folcker 1837.

såsskål med fat, Stockholm 1837, rund, skålen med utsvängd mynning och godronnerad dekor, fatet med snedgodronnerad kant, skålen invändigt förgylld, skålens diameter 16,5 cm, vikt 620 g.

Schätzwert: 4.000 – 5.000 SEK

Endpreis: 4.400 SEK

488. SAMUEL PETERSSON. Vinkannor 1 par glas/silver 1901.

vinkannor, 1 par, Linköping 1901, bukiga glaskannor med rutslipad dekor, hänkel och lock med fäste av silver, höjd 24 cm Silverfästet sannolikt design av Christopher Dresser.

Schätzwert: 10.000 – 12.000 SEK

Endpreis: 10.000 SEK

489. NILS RUNDSTRÖM. Saltkar 1 par silver 1780-tal.

saltkar, 1 par, Stockholm 1789, ovala, genombrutna sidor, fyra fötter med klo och kula, blå glasinsatser, längd 7,8 cm, silvervikt 112 g, graverad lodvikt.

Schätzwert: 5.000 – 6.000 SEK

Endpreis: 5.000 SEK

490. JOHAN FREDRIK ÅKERMAN. Ljusstakar 1 par silver Stockholm 1825.

ljusstakar, 1 par, Stockholm 1825, kvadratisk fot på fyra kulfötter, reliefdekor, skaft i form av en lyra, cylindrisk ljushållare med lös ljushatt, höjd 18 cm, vikt 461 g.

Schätzwert: 8.000 – 10.000 SEK

Endpreis: 8.000 SEK

491. CHRISTIAN HAMMER. Tekanna silver C Hammer 1870 senbarockstil.

Stockholm 1870, senbarockstil, rund, bukig, fyra svängda fötter med maskaronanfanger, närmast heltäckande reliefdekor av akantus, girlander och tofsar mot punsad fond liknande ormskinn, fällbar hänkel, välvt lock, invändigt förgylld, höjd 21 cm, vikt 713 g Kannan påminner stil- och formmässigt om Andreas Lorentzson Walls mästestycke 1720 (Hallwylska muséet).

Schätzwert: 12.000 – 15.000 SEK

Endpreis: -

492. TIMOFEJ FILIPPOV SILUJANOV. Lockbägare silver Moskva omkr 1770.

LOCKBÄGARE, av Timofej Filippov Silujanov, Moskva 1750-tal, kontrollmästare Iwan Schagin (1749-57), heltäckande driven och ciselerad dekor av tre kartuscher med akantus, kejsrerliga dubbelörnen, välvd gdonnerad fot, toppigt lock med punsad béraindekor, höjd 26 cm, vikt 398 g.

Schätzwert: 15.000 – 20.000 SEK

Endpreis: 155.000 SEK

493. ADOLF SPER. Kaffekanna silver Sper S:t Petersburg 1836.

kaffekanna, S:t Petersburg 1836, oval, oval sjupassformad fot, gdonnerad dekor liknande akantusblad, lockknopp av skuren pärlemor, locket och invändigt med förgylld dekor, höjd 21,5 cm, vikt 883 g Adolf Sper hade kejsrerliga beställningar från bl. a. Vinterpalatset och Anitskovska palatset.

Schätzwert: 10.000 – 12.000 SEK

Endpreis: 12.100 SEK

494. MEADOWS & CO. Jaktbägare silver Philadelphia.

MEADOWS & Co., jaktbägare, sterlingsilver, Philadelphia (USA), 1800-talets andra hälft, tre stämplrar kopierande sheffieldstämplrar, rund, nedåt avsmalnande, tredelad med bajonettfattning, guilocherad dekor samt kartusch, delvis förgylld, höjd 8,3 cm, vikt 192 g.

Schätzwert: 4.000 – 5.000 SEK

Endpreis: 3.000 SEK

495. CHRISTIAN FRIEDRICH NÜRNBERG. Sockerskrin silver Hapsal.

verksam i Hapsal 1755-83, ovalt med fällock, fyra volutfötter, välvt lock i etager, längd 15,5 cm, vikt 315 g.

Schätzwert: 15.000 – 18.000 SEK

Endpreis: 20.000 SEK

496. PAUL STORR. Bricka/Fat silver Paul Storr London 1808.

bricka/fat (card tray), London 1808, ovalt, snedgdonnerad kant, kortsidorna med akantusdekorerad volutrulle och palmett, 40x24,5 cm, vikt 1098 g.

Schätzwert: 25.000 – 30.000 SEK

Endpreis: -

497. KAFFEKANNA silver Mons (Belgien) omkr 1760.

KAFFEKANNA, oidentifierad mästare (Belgien), Mons (Bergen) 1750-70, päronformad på tre volutfötter, välvt lock, dekor av svängda godroner, locket löstagbart med sprint i gångjärnet, svärtad trähänkel, höjd 28 cm, vikt 1150 g.

Schätzwert: 40.000 – 50.000 SEK

Endpreis: -

498. JOHANN CASPAR BEYER, TROLIGEN. Ljusstakar, 1 par, silver J.C. Beyer.

Warendorf omkring 1750, kvadratisk, välvd fot med rundade hörn, oktagonalt balusterskaft, höjd 17,5 cm, vikt 588 g.

Schätzwert: 15.000 – 18.000 SEK

Endpreis: 13.000 SEK

499. JOHANN GEORG RAHM. Ljusstakar 1 par silver Rostock ca 1770.

JOHANN GEORG RAHM, ljusstakar, 1 par, verksam i Rostock från 1769, rund, välvd fot och balusterskaft med svängda knäckar, insvängd cylindrisk ljushållare, höjd 20,5 cm, vikt 771 g.

Schätzwert: 20.000 – 25.000 SEK

Endpreis: 22.000 SEK

501. KARL FABERGÉ. Ikon silver Fabergé.

KARL FABERGÉ, ikon, Moskva 1908-17, ristat lagernummer 43144 ?, rektangulär med rundad överdel, polykrom emaljplatta med målad gulddekor, ram med filigranarbete och två fasett slipade stenar, förgylld, bakstycke av trä, påklistrad etikett med lagernummer från firma Fabergé, höjd 6,5 cm, bredd 6 cm.

Schätzwert: 40.000 – 50.000 SEK

Endpreis: 75.000 SEK

502. KILIAN KELSON. Matgafflar 6 st silver Kelson 1757.

matgafflar, 6 st., Stockholm 1757, svensk rund modell med dubbel räffla, längd ca 18,5 cm, vikt 370 g.

Schätzwert: 6.000 – 8.000 SEK

Endpreis: 8.500 SEK

510. RING, 18 k vitguld, briljantslipade diamanter, 2,86 ct.

128 briljantslipade diamanter, totalt 2,86 ct, kvalitet TW(F-G)/VS-SI, ringstorlek 17,5 mm, vikt 5,8 g.

Schätzwert: 28.000 – 32.000 SEK

Endpreis: -

511. RING, 18 k vitguld, briljantslipade diamanter, 7,83 ct.

278 briljantslipade diamanter, totalt 7,83 ct, kvalitet W-TCr(H-I)/VS-SI, ringstorlek ca 17,5 mm, vikt 12,2 g.

Schätzwert: 70.000 – 75.000 SEK

Endpreis: -

512. RING, 18 k vitguld, briljantslipade diamanter, 1,92 ct.
dekor av 90 briljantslipade diamanter, totalt 1,92 ct, kvalitet TCr-Cr(I-J)/VS, ringstorlek 17 mm, vikt 9,9 g.
Schätzwert: 20.000 – 25.000 SEK
Endpreis: -

513. RING, 18 k vitguld, briljantslipade diamanter.
1 briljantslipad diamant, 0,66 ct, kvalitet TW(G)/VVS, dekor av 31 mindre briljantslipade diamanter, totalt 0,62 ct, K.Torndals Juvelerare Ab, Stockholm, ringstorlek 15 mm, vikt 5,6 g.
Schätzwert: 12.000 – 15.000 SEK
Endpreis: -

514. RING, 18 k vitguld, briljantslipade diamanter, totalt 1,20 ct.
1 briljantslipad diamant, flankerad av 2 mindre briljantslipade diamanter, totalt ca 1,20 ct, kvalitet TCa(K)/VS, ringstorlek 16,5 mm, vikt 4,2 g.
Schätzwert: 15.000 – 18.000 SEK
Endpreis: -

515. RING, 18 k vitguld, briljantslipad diamant, 1,08 ct.
1 briljantslipad diamant, 1,08 ct enligt gravyr, kvalitet Ca(M)/VS1, E. Olenfalk Guldatelje AB, Stockholm 1978, ringstorlek 16,5 mm, vikt 4 g.
Schätzwert: 35.000 – 40.000 SEK
Endpreis: -

516. RING, 18 k vitguld, briljantslipad diamant, 2,00 ct.
briljantslipad diamant, 2,00 ct, kvalitet TW(G)/VS1, ringstorlek 16,5 mm, vikt 4,9 g.
Schätzwert: 150.000 – 180.000 SEK
Endpreis: 140.000 SEK

517. RING, 18 k guld, briljantslipad diamant, 2,29 ct.
1 briljantslipad diamant, 2,29 ct, kvalitet Cr(J)/SI, Atelier Ajour Ab, Stockholm 1973, ringstorlek 17 mm, vikt 4,3 g.
Schätzwert: 60.000 – 80.000 SEK
Endpreis: 130.000 SEK

519. RING, 18 k vitguld, safir samt briljantslipade diamanter.
1 fasettslipad safir, 2,39 ct, 1 briljantslipad diamant, 0,78 ct resp 8 briljantslipade diamanter, totalt 0,40 ct, enligt gravyrer, Ge-Kå Smycken, G. Kaplan, Stockholm 1981, ringstorlek 17,5 mm, vikt 6,6 g; etui märkt Berggrens Juveler, Stockholm medföljer.
Schätzwert: 20.000 – 25.000 SEK
Endpreis: -

520. RING, platina, obehandlad ceylonsafir, briljantslipade diamanter.
1 hjärtslipad obehandlad ceylonsafir, 9,20 ct, härkomst Sri Lanka, bekransad av samt ringskena med 42 briljantslipade diamanter, totalt 1,42 ct, kvalitet R(D)/VVS, ringstorlek 17,25 mm, vikt 15,6 g, certifikat för safir från GRS medföljer nr. GRS2016-122149.
Schätzwert: 350.000 – 380.000 SEK
Endpreis: -

521. RING, 18 k vitguld, safir, briljantslipade diamanter, 4,00 ct.
1 ovalslipad safir, ca 11,50 ct, dekor av 16 briljantslipade diamanter, 16 åttkantsslipade diamanter, 10 trapetsslipade diamanter, totalt ca 4,00 ct, kvalitet W-Cr(H-J)/VS-SI, ringstorlek 16,5 mm, vikt 14,7 g.
Schätzwert: 45.000 – 50.000 SEK
Endpreis: 56.000 SEK

522. RING, 18 k guld, smaragder, briljantslipade diamanter.
14 fasettslipade smaragder, totalt ca 2,35 ct, bekransade av 140 briljantslipade diamanter, totalt 0,92 ct, ringstorlek 17,5 mm, vikt 3,3 g.
Schätzwert: 18.000 – 22.000 SEK
Endpreis: 22.000 SEK

523. RING, 18 k vitguld, smaragder, briljantslipade diamanter.
2 fantasislipade smaragder, 32 briljantslipade diamanter, totalt 0,50 ct, kvalitet TW(F-G)/VS, stämplad Piaget, ringstorlek 16,5 mm, vikt 7,2 g.
Schätzwert: 12.000 – 15.000 SEK
Endpreis: -

524. ÖRHÄNGEN, 1 par, 18 k vitguld, briljantslipade diamanter.
vardera örhänge med 1 briljantslipad diamant, totalt 0,68 ct, kvalitet W(H)/SI+TCr(I)/SI, vikt 1,3 g.
Schätzwert: 12.000 – 15.000 SEK
Endpreis: -

525. ENSTENSÖRHÄNGEN, 1 par, 18 k vitguld, briljantslipade diamanter.
vardera örhänge med 1 briljantslipad diamant, totalt 1,17 ct, kvalitet TW(G)/I1 resp. W(H)/I1, vikt 1,7 g.
Schätzwert: 30.000 – 35.000 SEK
Endpreis: 40.000 SEK

526. ÖRHÄNGEN, 1 par, 18 k vitguld, briljantslipade diamanter.
creoler, vardera örhänge med 42 briljantslipade diamanter, totalt 4,53 ct, kvalitet W(H)/SI, höjd 31,7 mm, vikt 13,5 g.
Schätzwert: 40.000 – 45.000 SEK
Endpreis: -

527. ÖRHÄNGEN, 1 par, 18 k vitguld, briljantslipade diamanter.
vardera örhänge med 128 briljantslipade diamanter, totalt 2,88 ct, kvalitet W(H)/VS-SI, höjd 60,5 mm, vikt 10 g.
Schätzwert: 30.000 – 35.000 SEK
Endpreis: -

528. ARMBAND, riviére, 18 k vitguld, briljantslipade diamanter, 7,96 ct.
50 briljantslipade diamanter, totalt 7,96 ct, kvalitet TCr-Cr(I-J)/VS-SI, längd ca 18,5 cm, vikt 14,5 g.
Schätzwert: 90.000 – 95.000 SEK
Endpreis: -

529. ARMBAND, 18 k vitguld, briljantslipade diamanter, 5,92 ct.
294 briljantslipade diamanter, totalt 5,92 ct, kvalitet W-Cr(H-J)/VS-SI, längd 18 cm, vikt 15,3 g.
Schätzwert: 60.000 – 65.000 SEK
Endpreis: -

530. ARMBAND, 18 k vitguld, briljantslipade diamanter, 19,25 ct.

402 briljantslipade diamanter, totalt 19,25 ct, kvalitet TCr-Cr(I-J)/VS-SI, längd ca 17,5 cm, vikt 35,1 g.

Schätzwert: 180.000 – 200.000 SEK

Endpreis: -

531. CLAES GIERTTA. hänge, briljantslipad diamant, 3,65 ct.

18 k vitguld, 1 briljantslipad diamant, 3,65 ct, kvalitet LY/VVS, Stockholm 2004, höjd 21,5 mm, vikt 4,1 g.

Schätzwert: 210.000 – 225.000 SEK

Endpreis: 200.000 SEK

532. COLLIER, 18 k vitguld, briljantslipade diamanter, 10,02 ct.

94 briljantslipade diamanter, totalt 10,02 ct, kvalitet W-Cr(H-J)/VS-SI, längd 42,5 cm, vikt 29,9 g.

Schätzwert: 120.000 – 150.000 SEK

Endpreis: 100.000 SEK

533. ATELIER AJOUR. collier, 18 k vitguld.

dekor av 2 ovalslipade safirer, totalt 1,79 ct, 2 ovalslipade gula safirer, totalt 3,14 ct, 1 ovalslipad rubin, 0,94 ct, 3 ovalslipade rosa safirer, totalt 3,61 ct, 2 smaragsslipade smaragder, totalt 0,98 ct, 32 briljantslipade diamanter, totalt 4,45 ct, kvalitet TW(F-G)/VS, Stockholm 2018, ledad med riverateknik, längd 39 cm, vikt 56,9 g, originaletui medföljer.

Schätzwert: 80.000 – 100.000 SEK

Endpreis: -

534. RING, 18 k röd samt vitguld, briljantslipade diamanter, 2,50 ct.

dekor av 41 briljantslipade diamanter, totalt ca 2,50 ct, kvalitet W-Cr(H-J)/VS-I, Bo Almen Guldatelje, Stockholm, årsstämpel saknas, ringstorlek 18 mm, vikt 17,2 g.

Schätzwert: 20.000 – 25.000 SEK

Endpreis: 18.000 SEK

535. RING, 18 k röd- och vitguld, briljantslipade diamanter, 1,10 ct.

2 briljantslipade samt 4 åttkantsslipade diamanter, totalt 1,10 ct, kvalitet TW-W(F-H)/SI, rosettformad, genombruten dekor, ringstorlek 18,5 mm, vikt 9,2 g.

Schätzwert: 10.000 – 12.000 SEK

Endpreis: -

536. C. F. CARLMAN. armband, 18 k guld.

armband, 18 k guld, fantasimodell, Stockholm 1947, längd 19 cm, vikt 125 g.

Schätzwert: 50.000 – 55.000 SEK

Endpreis: -

537. BVLGARI. armring, stål/guld, turmaliner.

stål och 18 k guld, dekor av 3 sockertoppslipade rosa-röda turmaliner, turbogas, stämplad Bvlgari Made in Italy, justerbar storlek, vikt 64,5 g, originalpåse i läder medföljer.

Schätzwert: 30.000 – 40.000 SEK

Endpreis: 30.000 SEK

538. DE VROOMEN. brosch, 18 k guld/platina, guillocherad emaljdekor.

i rött och orange, 3 briljantslipade diamanter, totalt 0,47 ct, kvalitet TW(F-G)/VVS-VS, London 1991, längd 62 mm, vikt 48,9 g.

Schätzwert: 15.000 – 18.000 SEK

Endpreis: 13.000 SEK

539. DE VROOMEN. collier, saltvattenspärlor, turmalin.

odlade vita saltvattenspärlor, rosa överton, god lyster, god orient, 7 mm, mittparti i 18 k guld, 1 ovalslipad persikofärgad turmalin, grön guillocherad emaljdekor, mittparti och mellandelar med dekor av briljantslipade diamanter, totalt ca 2,14 ct, längd 38 cm.

Schätzwert: 15.000 – 18.000 SEK

Endpreis: 11.000 SEK

540. DE VROOMEN. ring, 18 k guld, turmalin, emalj.

1 ovalslipad persikofärgad turmalin, grön guillocherad emaljdekor, dekor av briljantslipade diamanter, totalt 0,32 ct, London, ringstorlek 17 mm, vikt 10,3 g.

Schätzwert: 8.000 – 10.000 SEK

Endpreis: 7.500 SEK

541. BROSCH, 14 k guld, emalj, diamanter, Österrike 1800-talets slut.

stämplad Wien, Österrike 1800-talets slut, genombruten brosch med dekor av antikslipade diamanter, mittparti med 1 rosenslipad diamant, ca 6,83x6,31 mm, bekransad av åttkantsslipade diamanter, emaljdekor i svart och grönt, graverad Ges.Gesch., längd 44,5 mm, vikt 13,6 g, anpassat etui märkt Ernst Paltscho medföljer PROVENIENS: Anna de Grzymala Przybyszewski Westrup f. De Geer af Finspång.

Schätzwert: 20.000 – 30.000 SEK

Endpreis: 18.000 SEK

542. BROSCH, ÖRHÄNGEN, 18 k guld, orientpärlor, Gustaf Dahlgren.

Gustaf Dahlgren, Malmö 1874, orientpärlor, brosch med svart emalj-samt repdekor, hängande rörliga kedjor/stavar, broschens höjd 70 mm, örhängenas höjd inkl. krok 53 mm, totalvikt 23,8 g.

Schätzwert: 8.000 – 10.000 SEK

Endpreis: 9.000 SEK

543. COLLIER, 18 k guld, ostämplat, omkring år 1800.

fem kedjor i två olika varianter, peltaformad mittdel med glas och miniatyrlandskap samt sidodelar med blå emaljdekor och à la grecquebård, längd ca 40,5 cm, vikt 37 g PROVENIENS: Fröken Karin Bergenstråhle, Forsby herrgård, Västra Eds socken, Kalmar län.

Schätzwert: 12.000 – 15.000 SEK

Endpreis: 19.000 SEK

544. ÖRHÄNGEN, 1 par, 1700-tal, silver, bergkristaller.

1700-talets andra hälft, dekor av fasettslipade bergkristaller, vardera med tre avtagbara, droppformade, fasettslipade bergkristaller med foliering i rött, höjd 4,6 cm, bredd 3 cm, vikt 25 g PROVENIENS: Fröken Karin Bergenstråhle, Forsby herrgård, Västra Eds socken, Kalmar län.

Schätzwert: 10.000 – 12.000 SEK

Endpreis: 28.000 SEK

545. BROSCH, silver, emalj och pärlor, Wien 1800-tal.

stämplad ES, Wien 1886-1922, sannolikt Emanuel Schwarz (död 1909), i form av en flygande and, kroppen av pärlemor, bröst och huvud med dekor av grön och blå emalj, dekor av små orientpärlor, förgylld, längd 4,3 cm, vikt 7 g, etui märkt "Karl Kradochwill Juwelier Marienbad Berliner Hof" PROVENIENS: Fröken Karin Bergenstråhle, Forsby herrgård, Västra Eds socken, Kalmar län.

Schätzwert: 4.000 – 5.000 SEK

Endpreis: 5.000 SEK

546. SAGA MELINA. samtida, "UniHers", halsband.

sterlingsilver, längd 45-49 cm, vikt 31,7 g, originalask medföljer.

Schätzwert: 1.000 – 1.500 SEK

Endpreis: 1.200 SEK

547. SAGA MELINA. samtida, "End of season", halsband.

sterlingsilver, längd 66-70 cm, vikt 28,2 g, originalask medföljer.

Schätzwert: 2.000 – 2.500 SEK

Endpreis: -

548. SAGA MELINA. samtida, "For granted", collier/halsring.

sterlingsilver, justerbar storlek, vikt 36 g, originalask medföljer.

Schätzwert: 2.000 – 2.500 SEK

Endpreis: -

549. SAGA MELINA. samtida, "For granted", armring.

sterlingsilver, justerbar storlek, vikt 20,1 g, originalask medföljer.

Schätzwert: 1.500 – 2.000 SEK

Endpreis: -

550. SAGA MELINA. samtida, "Omtanke och omsorg", choker.

sterlingsilver, stel halsring, behängd med 16 länkar varav 7 avslutas med avlånga hängen, unik, justerbar storlek, totalvikt 123 g, originalask i furu medföljer HISTORIK Saga Melina har funnit inspiration i en kanna till detta smycke. En evigt hållande kanna som hela tiden håller oavsett vad och får aldrig något tillbaka. Likt en förälder som alltid ger kärlek och nya chanser till sitt barn oberoende hur barnet betar sig. Föräldern håller från sig själv till sitt barn och gör uppoffringar. UTSTÄLLD Stockholm Fashion Week Accessories and Jewellery Lounge, Bolinderska Grand Hôtel 2018.

Schätzwert: 7.000 – 8.000 SEK

Endpreis: -

551. SAGA MELINA. samtida, "Osjälvisk", ryggsäck.

sterlingsilver, delvis satinerad, lock med gångjärn och toggelås, axelremmar i svart läder, ryggsäcken är bottenlös, unik, höjd 23,5 cm, längd 15 cm, djup 8 cm, vikt inkl remmar 1111,5 g, originalask i furu medföljer HISTORIK Med en ryggsäck samlar man på sig saker, utan att någon ser innehållet förvarar man där en del av sitt liv. En ryggsäck som man fyller blir tung att bära och blir till slut en börda. Den här ryggsäcken saknar botten och symboliserar den osjälviska kärleken som en förälder delar med sig till sitt barn. UTSTÄLLD Stockholm Fashion Week Accessories and Jewellery Lounge, Bolinderska Grand Hôtel 2018.

Schätzwert: 65.000 – 85.000 SEK

Endpreis: -

552. GULDSMED LANCING. samtida, ring, 18 k roséguld.

1 rosenslipad safir i gråbrunt med svag chatoyance, flankerad av 2 briljantslipade diamanter, totalt 0,02 ct, Simrishamn 2018, ringstorlek 18 mm, vikt 11,7 g.

Schätzwert: 15.000 – 20.000 SEK

Endpreis: -

553. GULDSMED LANCING. samtida, halssmycke, 18 k guld.

delvis satinerat, droppformat cabochonslipad tanzanit, blåklintsblå med violett underton, ca 55 ct, Simrishamn 2018, dekor av stiliserade blad, längd 50 cm, vikt 17 g.

Schätzwert: 20.000 – 25.000 SEK

Endpreis: -

554. GULDSMED LANCING. samtida, halssmycke.

"Sjömannens gåva till sin älskade", halssmycke, silver, stavlänk avslutas med planslipad akvamarin, ca 80 ct, Simrishamn 2017, längd 62 cm, vikt 76,4 g, originaletui medföljer.

Schätzwert: 20.000 – 25.000 SEK

Endpreis: -

555. HILDA LANCING. samtida, halssmycke, sterlingsilver.

"En kan inte göra allt, men alla kan göra något", halssmycke, örhängen, 1 par, 18 k guld samt oxiderat sterlingsilver, stiliserad kvist, blommor med gröna samt blå-gröna safirer, dekor av vandrande myror, 1 örhänge avslutas i bergkristall föreställande sockerbit, unik, halssmyckets innerdiameter ca 17 cm, örhängenas längd 4 resp. 6 cm, totalvikt 177 gram varav 30 g guld HISTORIK Genom altruistiskt samarbete har de små, små myrorerna överlevt på jorden i över 60 miljoner år. Tillsammans bildar de långa trådar med sina kroppar för att nå sitt slutgiltiga mål. För att förstå det stora måste vi lära oss av det lilla. Alla behövs, alla gör nytta och ingen lämnas åt ödet. UTSTÄLLD Stockholm Fashion Week Accessories and Jewellery Lounge, Bolinderska Grand Hôtel 2018.

Schätzwert: 250.000 – 300.000 SEK

Endpreis: -

556. LAMETTE. samtida, ring, sterlingsilver.

"Take me to the MOON", ring, sterlingsilver, dekor av 1 fasett slipad peridot, citrin samt rodolitgranat, Stockholm, unik, ringstorlek 18 mm, vikt 63,4 g UTSTÄLLD Stockholm Fashion Week Accessories and Jewellery Lounge, Bolinderska Grand Hôtel 2018.

Schätzwert: 12.000 – 15.000 SEK

Endpreis: -

557. LAMETTE. samtida, "Orbit the sun" armring.

sterlingsilver, delvis satinerad, dekor av fasett slipad topas, peridot, citrin, svart spinell samt rodolitgranat, Stockholm, unik, innerdiameter 70x60 mm, vikt 205,7 g, originalask medföljer UTSTÄLLD Stockholm Fashion Week Accessories and Jewellery Lounge, Bolinderska Grand Hôtel 2018.

Schätzwert: 30.000 – 40.000 SEK

Endpreis: -

558. LAMETTE. samtida, armband, silver.

"It's yours It's mine It's our GALAXY", armband, sterlingsilver, delvis satinerad, dekor av fasett slipad topas, peridot, citrin, svart spinell samt rodolitgranat, Stockholm, unik, interaktiv formgivning med justerbara kulor, innerdiameter 75x60 mm, vikt 73 g, originalask medföljer UTSTÄLLD Stockholm Fashion Week Accessories and Jewellery Lounge, Bolinderska Grand Hôtel 2018.

Schätzwert: 30.000 – 40.000 SEK

Endpreis: -

559. LAMETTE. samtida, halsband silver.

"We only have one YOUNIVERSE", halsring, sterlingsilver, delvis satinerad, dekor av fasett slipad topas, peridot, citrin, svart spinell samt rodolitgranat, Stockholm, unik, interaktiv hänge med justerbara kulor, avtagbar halslänk som kan bäras separat, längd ca 110 cm, vikt 340,9 g, originalask medföljer UTSTÄLLD Stockholm Fashion Week Accessories and Jewellery Lounge, Bolinderska Grand Hôtel 2018.

Schätzwert: 70.000 – 80.000 SEK

Endpreis: -

560. IAMELENI. samtida, "Eye Earrings", örhängen 1 par.

sterlingsilver, förgyllda, vardera örhänge med 7 färgbehandlade petrolfärgade briljant slipade diamanter, samt 42 svarta briljant slipade diamanter, totalt 0,14 ct resp. 0,84 ct, unik, genombrutna ögon behängda med 5 pansarlänkar, höjd 97 mm, vikt 18,9 g HISTORIK Precious Talents 2018.

Schätzwert: 40.000 – 45.000 SEK

Endpreis: -

561. ELISE ELWIN. samtida, "Ormen", brosch/kroppssmycke.

silver, matterad, unik, längd 67 cm, vikt 81,4 g HISTORIK Vinnare av Årets Guldkorn 2018.

Schätzwert: 4.000 – 5.000 SEK

Endpreis: -

562. ELISE ELWIN. samtida, "Sfär", collier, silver.

matterad, unik, längd 65 cm, vikt 186 g HISTORIK Vinnare av Årets Guldkorn 2018.

Schätzwert: 7.000 – 8.000 SEK

Endpreis: -

563. ELISE ELWIN. samtida, "Trassel", collier, silver.

matterad, unik, längd 50 cm, vikt 223 g HISTORIK Vinnare av Årets Guldkorn 2018.

Schätzwert: 10.000 – 12.000 SEK

Endpreis: -

564. KAJSA ÅMAN. samtida, "Altruist", kroppssmycke.

kroppssmycke samt krona, sterlingsilver, unik, behängda med tunna länkar som draperas över axlar, bröst och armar HISTORIK Kajsa Åman fann sin inspiration till detta verk i övertygelsen om att alla kan vara en altruist. Det är val man gör som människa. Att välja att klä sig i den skruden, ta den striden, vara det ljuset. Att välja att vara en människa som delar med sig av det man har. Våga och vilja dela överflödet i vår del av världen och bära sin generositet som en ljusgestalt den stund vi har på jorden. UTSTÄLLD Stockholm Fashion Week Accessories and Jewellery Lounge, Bolinderska Grand Hôtel 2018 Buren av Frida Hyvönen på kvinnofestivalen Statement 2018.

Schätzwert: 60.000 – 80.000 SEK

Endpreis: -